

AVVISO PUBBLICO
“ LAZIOSound Recording”

RISPOSTE AI QUESITI PERVENUTI

1. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Buongiorno la XXXX ha come codice ateco principale il 59.11 dedicato al cinema, poi un altro codice dedicato a eventi e spettacoli e a il terzo dedicato a campagne pubblicitarie. La XXXX ha nello Statuto del 2009 l'opzione di attività di produzione musicale e discografica, quindi la Società ha i requisiti per partecipare al bando?

R: Sì, fermo restando il possesso dei requisiti riportati all'art. 3 e le valutazioni di competenza della Commissione. Si precisa che nell'Avviso non viene fatta alcuna menzione ai codici ate.co.

2. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Come YYYY YY YYYY vorremmo presentare domanda sia per Recording che per Digital Touring. E' possibile?

Per quanto riguarda il bando Recording, una domanda sul repertorio: può essere di pubblico dominio? Noi facciamo quasi esclusivamente musica classica. Se usassimo trascrizioni commissionate ad hoc oppure altre di cui abbiamo acquistato il materiale, andrebbe bene?

R: Sì, è possibile presentare domanda sia per l'avviso *Recording* sia per l'avviso *Touring*.

R2: Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione, in questa sede si precisa che è possibile includere nella produzione tracce di pubblico dominio, in misura non superiore al 30%, come indicato all'art. 4 dell'Avviso.

R3: Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione, in questa sede si precisa che è possibile purché si dispongano di tutti i diritti d'autore e di copyright e fermo restando quanto previsto dall'art. 4.

3. DOMANDA e RISPOSTA:

D: 1) Il soggetto proponente deve avere la partita IVA alla data della pubblicazione del bando o può essere attivata prima della scadenza ed indicata con l'invio della modulistica? Si precisa che nel mio caso pur avendo attivato la partita iva dopo la pubblicazione del bando, ho da tempo effettuato attività in campo musicale emettendo ricevute per prestazioni occasionali.

2) Premesso che il gruppo è formato da elementi italiani di cui 6 su 7 residenti nel Lazio, si richiede se è possibile prevedere anche una internazionalizzazione del progetto, per esempio: ufficio stampa internazionale, concerti in streaming su piattaforme anche estere e featuring con un artista estero all'interno del disco?

R1: Il partecipante deve possedere i requisiti indicati all'art. 3 alla data di partecipazione dell'avviso.

R2: Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione, in questa sede si precisa che è possibile.

4. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Vi sarei grato se fosse possibile chiarire alcuni aspetti che pongono in contraddizione il bando in oggetto e lo schema di domanda che è stata resa disponibile.

In particolare:

1) all'art. 8 si precisa che dovrà essere inviato il link a tre brani, mentre nello schema di domanda si fa riferimento a due (nel dettaglio *Due brani musicali/provini che saranno inclusi nella nuova produzione discografica*). Quale delle due occorre considerare?

2) all'art. 3 si precisa che il soggetto proponente deve avere sede legale o residenza nella regione Lazio, ma nessun riferimento di tal sorta riguarda quegli organismi che svolgono attività di servizio all'interno del progetto. Nel dettaglio al punto 3.2 dello schema di domanda si fa riferimento al luogo della registrazione ed è inserito di default il Lazio. Questo significa che il luogo della registrazione deve essere ubicato all'interno della regione Lazio?

3) altri collaboratori/musicisti che partecipano a singoli brani (punto 3.3 dello schema di domanda) possono risultare residenti fuori della Regione Lazio?

R1: l'allegato schema di domanda è stato aggiornato, e riporta correttamente n. 3 (tre) brani/provini che saranno inclusi nella nuova produzione.

R2: Fermo restando il possesso dei requisiti riportati all'art. 3 e le valutazioni di competenza della Commissione, l'avviso in oggetto non preclude la possibilità di registrare il progetto al di fuori della Regione Lazio.

R3: lo schema di domanda al p. 3.3 non prevede l'indicazione della residenza dei collaboratori/partner/etc.

5. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Possono partecipare anche società che hanno sede legale in altre regioni ma unità locale nel Lazio, comprovabile con visura camerale?

R: Fermo restando il possesso dei requisiti riportati all'art. 3, è possibile la partecipazione alle società che hanno sede legale in altre regioni ma un'unità locale nel LAZIO.

6. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Buongiorno, avendo intenzione di partecipare con l'Associazione XXXXXXXXXXXX di cui sono il Presidente e rappresentante legale, al bando in corso denominato LAZIOSound Recording, desidererei sapere nel dettaglio come presentare un doppio progetto discografico poichè ammesso dal bando.

Specificatamente vorrei sapere se i progetti vanno inviati allegando semplicemente 2 Moduli "Allegato A" ognuno con un differente artista /gruppo musicale attraverso un unico caricamento sulla piattaforma, oppure se è necessario caricare ex novo tutta la documentazione per la partecipazione al bando, come se fosse una nuova ulteriore proposta.

Vorrei infine sapere se i 2 link ai rispettivi 2 brani richiesti come necessari nel suddetto bando, possono essere diretti a canali social (come Youtube, Facebook, ecc... quindi caricare una prima versione dei brani su di essi) oppure se devono essere necessariamente link privati e non pubblici.

R: per ogni progetto deve essere compilato un singolo ALLEGATO A

R2: fermo restando che i link richiesti devono essere 3 (tre), questi possono essere caricati sulle diverse piattaforme, purché siano accessibili alla commissione per tutta la durata della fase di valutazione.

7. DOMANDA e RISPOSTA:

1. Se unico artista ci deve essere comunque una band dietro composta dai 2/3 e 1/3?;

R: No, l'avviso non preclude la partecipazione ad artisti solisti.

8. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Nelle lettere di collaborazione per i concerti e' necessario specificare quanto e in che modo l'artista verrà retribuito o basta che ci sia specificato il luogo, la data del concerto, le firme dei soggetti coinvolti e se la prestazione è gratuita o a pagamento?

Inoltre, per quanto riguarda le altre prestazioni come registrazioni, promozione etc, vanno bene dei preventivi?

R: L'avviso non indica il contenuto minimo della lettera di collaborazione.

R2: è sufficiente il piano economico

9. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Salve, abbiamo visto la Vostra risposta sulle FAQ, ovvero: *Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione, in questa sede si precisa che è possibile includere nella produzione tracce di pubblico dominio, in misura non superiore al 30%, come indicato all'art. 4 dell'Avviso*

Necessitiamo però di un ulteriore chiarimento. Sul bando in realtà è scritto questo: *avere per almeno il 70% delle tracce carattere inedito, ovvero contenere brani non ancora pubblicati*

Noi in realtà vorremmo pubblicare brani di pubblico dominio ma, appunto, inediti. La cosa non è in contraddizione. Si tratterebbe di pezzi di Antonin Dvorak e Richard Wagner ma in nuove trascrizioni per ensemble che o non sono mai state registrate o commissionate ad hoc per noi. Questa rimarrebbe musica di "pubblico dominio", ma completamente inedita.

Come la si considera?

R: Fermo restando quanto chiarito alla precedente FAQ è possibile utilizzare trascrizioni purché si dispongano tutti i diritti d'autore e di copyright e fermo restando quanto previsto dall'art. 4. Pertanto, se la traccia è inedita, può rientrare nel 70%.

11. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Le date del tour promozionale, previsto nell'ambito del progetto, devono necessariamente realizzarsi nella Regione Lazio o possono essere realizzate anche al di fuori di essa.

R: Come previsto all'art. 4 dell'avviso, se il tour viene realizzato con la partecipazione fisica allora deve essere realizzato all'interno del territorio della Regione Lazio.

13. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Di tutti i punti presenti nell'allegato A, manca l'atto notorio. Deve essere compilato a parte? se si, dove posso trovarlo?

Seconda domanda: Nel bando, alla voce "progetti ammissibili" nel punto 4 è riportato: "• prevedere un tour promozionale di almeno n. 3 (tre) date da svolgersi presso eventi, digitali o ibridi o fisici, al chiuso e/o all'aperto (in tal caso all'iterno della Regione Lazio). Tali date devono essere già pianificate prima dell'invio delle domande e, pertanto, inserite in maniera dettagliata all'interno della documentazione, oppure si possono organizzare anche in seguito agli inizi dei lavori discografici?"

R: La domanda di partecipazione (ALLEGATO A) prevede, a pagina 1, una dichiarazione ai sensi e per effetti del D.P.R. 445/2000 del possesso di tutti i requisiti previsti all'art. 3 dell'avviso.

R2: Si, devono essere pianificate prima dell'invio della domanda di partecipazione.

14. DOMANDA e RISPOSTA:

D: E' possibile partecipare al Bando Laziosound Recording avendo sede operativa in Lazio ma sede legale in Emilia-Romagna. Nei requisiti di partecipazione è indicata sede legale o residenza, ci chiedevamo cosa si intende con residenza.

R: si veda risposta 5

15. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Nella domanda vi è la seguente tabella: n. 3 (tre) brani musicali/provini che saranno inclusi nella nuova produzione discografica

	Nome allegato	Titolo	Anno	Eventuali note (max. 200 caratteri, spazi inclusi)	Link
1					

2					
3					

Si chiede se alla domanda vanno allegati i file dei 3 brani musicali o è sufficiente indicare il Link dei brani?

R: Come indicato nella tabella, va riportato il link diretto alla piattaforma sulla quale è caricato il brano,

17. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Buonasera, vorrei sapere se in base al nuovo DPCM ci sarà un eventuale allungamento dei termini di consegna del materiale.

R: Non è prevista un differimento dei termini di consegna.

18. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Siamo un'associazione culturale dotata di CF, richiediamo un chiarimento in merito a "Si precisa che l'I.V.A. non è una spesa ammissibile se recuperabile da parte dei partecipanti."

Ciò significa che il piano finanziario va redatto iva inclusa o esclusa?

R: Come riportato nell'avviso, se l'IVA è una spesa non recuperabile, il piano finanziario DOVRA' essere compilato Iva inclusa

19. DOMANDA e RISPOSTA:

D: "il progetto deve avere una durata minima di 20 minuti" significa che semplicemente deve contenere un certo numero di brani che coprano 20 min...? per esempio 7 brani da 3 min?

R: SI

20. DOMANDA e RISPOSTA:

D: in relazione all'avviso Pubblico "LAZIOSound Recording" all'art.4 "Progetti Ammissibili" b) si fa riferimento alla band/gruppo musicale che dovrà essere per 2/3 under 35. Nel caso una band di 5 (cinque

elementi) fosse composta da 3/5 di musicisti under 35 si può ritenere ammissibile? O dovrà avere 4/5 dei componenti under 35?

Inoltre sempre nel suddetto bando all'art.8 num.1 lettera "e" si indica di fornire il link di tre (3) brani che saranno inclusi nella produzione discografica, ma nell'allegato del modello A c'è lo spazio per due (2) link dei brani che dovranno essere compresi. Alla luce di questo bisogna presentare due o tre brani della futura uscita discografica?

R: i 3/5

R2: l'allegato A è stato aggiornato, e riporta correttamente n. 3 (tre) brani/provini che saranno inclusi nella nuova produzione.

21. **DOMANDA e RISPOSTA:**

D: 1.) Noi il nostro progetto di un CD di musica antica romana potremmo presentarlo ma, viste le attuali restrizioni non siamo in grado al momento di fornire i 3 provini richiesti in quanto gli spostamenti dei vari componenti sono complicate. Si può presentare la domanda senza i suddetti link e mandarli magari successivamente?

2.) Riguardo all'età under 35 dei componenti...Tra i componenti stessi può essere anche considerato il direttore organizzativo che pur non suonando fa parte del team e organizza la registrazione e concerti?

R1: come riportato all'art. 8 dell'avviso pubblico, la proposta progettuale, a **pena di inammissibilità**, dovrà essere debitamente sottoscritta con firma digitale o on firma autografa (allegando in questo caso copia del documento di identità) e contenere:

Progetto artistico redatto secondo il modello A (allegato al presente Avviso Pubblico), e sottoscritto in originale dal Legale Rappresentante, contenente:

[...]

e. **Link di tre brani musicali** (anche provini) che saranno inclusi nella nuova produzione discografica

[...]

Fermo restando quanto sopra, non è possibile partecipare all'avviso senza la presentazione dei 3 brani musicali, che è possibile realizzare utilizzando le diverse tecnologie disponibili.

R2: come indicato all'art. 4 dell'avviso, il progetto deve riguardare una band/gruppo musicale composto almeno da 2/3 partecipanti under 35. Il Direttore Organizzativo non rientra nel conteggio.

22. DOMANDA e RISPOSTA:

D: un soggetto patrocinante può concedere il partenariato a più progetti?

R: L'avviso non esclude la possibilità.

23. DOMANDA e RISPOSTA:

D: premesso che nel nostro caso il soggetto proponente non è l'etichetta con la quale uscirà il disco, ma la persona avente partita IVA che si occuperà della promozione, vorrei sapere che tipo di impegno precontrattuale ci deve essere tra artista e soggetto proponente

R: Ferme restando le scelte dei singoli proponenti su come articolare il progetto di produzione e su quali professionalità/partner coinvolgere, è necessario, in ogni caso, produrre, come indicato al punto 2 dell'art. 8, un contratto di produzione discografica o una lettera di impegno precontrattuale che leghi il soggetto proponente con l'artista e/o il gruppo musicale. L'avviso non fornisce indicazioni circa il contenuto minimo dell'impegno contrattuale.

24. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Per quanto riguarda la partecipazione come soggetti riuniti, possono far parte del raggruppamento una associazione e una società che hanno il medesimo rappresentante legale? Ad esempio, la capogruppo può essere una associazione culturale con esperienza nella realizzazione di eventi musicali, e l'altro membro del raggruppamento essere una società, avente stesso rappresentante legale, che si occupa di produzione e distribuzione musicale? Alternativamente, tale società può figurare nel progetto in qualità di partner?

Dalla lettura del bando si evince che viene agevolata la partecipazione di una band musicale già esistente; è possibile invece presentare un progetto musicale di una band creata specificamente per la partecipazione al bando, consistente dunque in musicisti che si riuniscono in una band proprio al fine di dar vita a questo progetto, e che pertanto non possiedono ancora canali digitali, siti web etc.?

ALLEGATO A - sezione "Riepilogo Eventuale Discografia": in caso di risposta positiva al quesito precedente, si può inserire la discografia dei singoli musicisti e non della band?

ALLEGATO A - tabella “Strumenti di promozione e comunicazione”: si prega di chiarire il significato della prima riga ove c’è scritto “Nome Strumento - Breve descrizione (max 250 caratteri), bisogna indicare elementi aggiuntivi rispetto alle righe sottostanti, o si riferisce proprio alle righe sottostanti?

ALLEGATO A - ove si chiede di indicare “Spot/Presenze in Radio - Spot/Presenze in TV - Spot/Presenze in Canali Digitali”: come è possibile determinare tali presenze già in questa fase, dato che l’ufficio stampa lavorerà solo una volta realizzato il progetto nella sua interezza? A che livello di dettaglio è richiesta tale informazione?

R1: Come indicato nell’avviso pubblico è possibile partecipare anche riuniti e in tal caso devono conferire mandato con rappresentanza ad uno di essi detto “Capogruppo”, fermo restando che nel caso di partecipazione di più soggetti riuniti, tutti i soggetti partecipanti dovranno essere in possesso dei requisiti di partecipazione previsti all’art. 3 dell’avviso. È pertanto possibile partecipare ad un raggruppamento che abbia componenti con lo stesso legale rappresentante.

R2: l’avviso in oggetto non richiede necessariamente il possesso di canali digitali, siti web, etc.

R3: il modello specifico richiede una EVENTUALE discografia.

R4: “nome Strumento” e “Breve descrizione (max 250 caratteri) sono semplicemente le intestazioni della tabella.

R5: In questa fase è necessario specificare se si vorrà attivare e utilizzare lo strumento di comunicazione, facendo delle ipotesi di utilizzo.

25. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Riguardo al bando LAZIO SOUND RECORDING non sono riuscito a capire se devo inviarvi un singolo brano, ancora da arrangiare produrre e distribuire o ne devo inviare più di uno tra cui cose anche già uscite per la creazione di un disco.

R: L’allegato A prevede l’inserimento di n. 3(TRE) link di brani musicali/provini che saranno inclusi nel progetto da proporre.