

DALLA PAROLA ALLO SCHERMO
AVVISO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI PER LA SCRITTURA DI OPERE
CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE

RISPOSTE AI QUESITI PERVENUTI

1. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Se il soggetto da sviluppare è firmato da più persone non occorre la residenza di tutti giusto? E' sufficiente che lo sia chi presenta la domanda?

R: Come previsto all'art. 2 dell'Avviso, nel caso di progetti di sceneggiatura presentati da più soggetti, a pena di inammissibilità:

a) ciascun soggetto deve possedere i requisiti di cui alle lettere b) non essere titolari, amministratori ovvero legale rappresentante di imprese di produzione audiovisiva ovvero distribuzione audiovisiva ovvero di imprese fornitrici di servizi media audiovisivi, come risultante dalla visura camerale; c) non aver beneficiato di altri contributi per la stessa finalità dalla Regione Lazio o da altri Enti pubblici per l'annualità 2020 (ivi inclusi i contributi ricevuti da società partecipate della Regione Lazio) e i contributi ai sensi della Legge 220/2016 ovvero di altri fondi di sviluppo;

b) almeno il capofila deve possedere i requisiti di cui alla lettera a) essere residenti nel Lazio).

Tutti i soggetti facenti parte del partenariato dovranno necessariamente possedere i requisiti indicati nel citato art. 2 e il soggetto individuato come capofila sarà considerato proponente e, in quanto tale, responsabile della realizzazione dell'intero progetto nei confronti di LAZIOcrea S.p.A.

2. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Tra le opere cinematografiche realizzate rientrano anche i cortometraggi?

R:);

- «cortometraggio»: l'opera audiovisiva, anche seriale, avente durata complessiva inferiore o uguale a 52 minuti.

Ai sensi dell'art. 1 dell'Avviso, ciascun progetto di sceneggiatura deve avere un contenuto narrativo di finzione ovvero documentaristico relativamente a:

- opere cinematografiche di lungometraggio;
- opere televisive di lungometraggio;
- serie TV;
- cortometraggi;
- opere web.

Pertanto, anche i cortometraggi rientrano tra i progetti oggetto della selezione.

3. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Se ho già scritto in passato sceneggiature per opere audiovisive tradotte in cortometraggi distribuiti unicamente su YouTube, dovrò segnarmi per la categoria autori, è corretto?

R: Sì, è corretto.

4. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Vengono citati spesso "modelli di riferimento" soprattutto per quanto riguarda le opere seriali, ma a cosa è riferito esattamente, o meglio cosa si intende?

R: Per modelli di riferimento si intende "prodotti largamente conosciuti (serie già realizzate e in onda sulle reti) ai quali richiamarsi".

5. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Il contributo come verrà attribuito fra la categoria autori e la categoria esordienti? Verrà prodotta un'unica classifica o due differenti?

R: Come previsto all'art. 7 dell'Avviso, le valutazioni espresse dalla Commissione consentiranno la formazione di una graduatoria per ciascuna categoria di partecipazione sulla base del punteggio attribuito, fino ad esaurimento dell'importo complessivo stanziato dalla Regione Lazio.

Le due graduatorie, una relativa alla categoria autori e l'altra relativa alla categoria esordienti, saranno oggetto di pubblicazione oltreché sul B.U.R.L., sui siti web istituzionali sia della Regione Lazio che di LAZIOcrea S.p.A.; quest'ultima pubblicazione avrà valore di notifica verso tutti i soggetti.

6. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Nell'allegato si richiede una dichiarazione circa il DURC. Io sono socia in quota parte di una società che non ha nulla a che vedere con il cinema e la produzione ma parteciperei al bando in forma privata. Devo comunque dichiarare la regolarità del Durc? Oppure come cittadina privata, per questo bando specifico, non fa testo la mia compartecipazione a una srl?

R: I soggetti che partecipano al bando in forma privata, quali singoli cittadini, non sono tenuti alla presentazione della certificazione di regolarità contributiva (D.U.R.C.). Resta inteso che *conditio sine qua non* ai fini della partecipazione è il possesso dei requisiti espressamente indicati all'art. 2 dell'Avviso, ivi inclusi quelli previsti in relazione alla categoria di partecipazione prescelta.

7. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Se una sceneggiatura propria è stata girata in forma amatoriale e non prodotta (nessuno ha pagato per lo script), ma ha portato comunque alla realizzazione di un cortometraggio, l'autore può ancora definirsi esordiente? Per chiarire il corto nato dalla mia sceneggiatura l'ho girato io stessa senza alcun contributo né fine commerciale, ma ha partecipato a dei concorsi.

Ai fini dell'Avviso di cui trattasi, come espressamente indicato nelle premesse, si intende per:

- “autore”: il soggetto che abbia scritto almeno una sceneggiatura che sia stata prodotta ovvero che sia stata realizzata in un'opera cinematografica o audiovisiva;
- «cortometraggio»: l'opera audiovisiva, anche seriale, avente durata complessiva inferiore o uguale a 52 minuti;
- “esordiente”: il soggetto che non abbia scritto sceneggiature cinematografiche o audiovisive che siano state prodotte (ovvero dalle quali non sia stata realizzata un'opera cinematografica o audiovisiva).

Pertanto, se sulla base di una sceneggiatura, benché non prodotta, è stato comunque realizzato un cortometraggio, e tenuto conto che il cortometraggio è un'opera audiovisiva, il soggetto che ha scritto la predetta sceneggiatura, ai fini della partecipazione all'Avviso, deve considerarsi un autore, non un esordiente.

8. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Al contributo previsto deve seguire una specifica rendicontazione? Oppure il contributo è da considerare un contributo in conto capitale che trova il suo riscontro nella realizzazione della scrittura della sceneggiatura?

R: L'Avviso non prevede la presentazione di apposita rendicontazione. Il finanziamento sarà liquidato ai beneficiari in un'unica soluzione alla pubblicazione delle graduatorie formate all'esito delle valutazioni espresse dalla Commissione.

9. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Potreste chiarirmi come formattare la pagina Din A4, Font Arial 10: quante righe, quante battute per riga (con spazi o senza spazi)?

R: Non vi è un numero previsto di battute per riga.

10. DOMANDA e RISPOSTA:

D: 1 -Svolgo attività di impresa in forma di ditta individuale. Non mi è chiaro se sono tenuto o no alla presentazione del D.U.R.C 2 - In caso in cui si partecipi alla sezione esordienti come associazione di autori, è possibile avere nel gruppo un'autrice?

R: E' necessario indicare le ragioni della mancata presentazione del DURC compilando l'ALLEGATO A - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE, che contempla espressamente le situazioni per le quali si è

impossibilitati a produrre il D.U.R.C., fermo restando che, come previsto all'art. 2, lettera b) dell'Avviso, i beneficiari non devono essere titolari, amministratori ovvero legali rappresentante di imprese di produzione audiovisiva ovvero distribuzione audiovisiva ovvero di imprese fornitrici di servizi media audiovisivi, come risultante dalla visura camerale.

11. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Al Punto 2, pagina 4 del bando si legge:

al fine di favorire la creazione di reti tra tutti i potenziali beneficiari a livello territoriale, le proposte progettuali potranno essere presentate da un partenariato.

Si chiede se questo partenariato può essere rappresentato da una associazione già attiva che ha tra i soci aderenti i potenziali autori, e quindi in caso affermativo se il progetto può essere presentato direttamente dall'associazione.

R: Come previsto all'art. 2, lettera b) dell'Avviso i beneficiari non devono essere titolari, amministratori ovvero legali rappresentanti di imprese di produzione audiovisiva ovvero distribuzione audiovisiva ovvero di imprese fornitrici di servizi media audiovisivi, come risultante dalla visura camerale. Il predetto requisito deve essere posseduto da tutti i soggetti partecipanti al partenariato.

12. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Gli autori per partecipare al bando, sia in forma singola che associata, devono essere maggiorenni?

R: Sì.

13. DOMANDA e RISPOSTA:

D: La domanda deve essere mandata tramite PEC, ma deve essere necessariamente di mia proprietà o, dato che non ne possiedo una, posso anche mandarla tramite un'altra persona (ad esempio un amico)?

R: E' possibile anche inviare la domanda tramite una PEC non personale, fermo restando che la presentazione della domanda mediante comunicazione di posta elettronica certificata è a totale ed esclusivo rischio del richiedente, il quale si assume qualsiasi responsabilità in caso di mancata o tardiva ricezione della medesima, dovuta, a mero titolo esemplificativo e non esaustivo, a malfunzionamenti degli strumenti telematici utilizzati, a difficoltà di connessione e trasmissione, a lentezza dei collegamenti, o a qualsiasi altro motivo, restando esclusa qualsivoglia responsabilità di LAZIOcrea S.p.A. ove per ritardo o disguidi tecnici o di altra natura, ovvero per qualsiasi motivo, il progetto non pervenga entro il previsto termine perentorio di scadenza.

In ogni caso, l'Amministrazione regionale e LAZIOcrea S.p.A. non rispondono di eventuali ritardi e/o disguidi telematici di qualsiasi natura e causa o comunque imputabili a fatto di terzi.

14. DOMANDA e RISPOSTA:

Avendo io scritto e girato un cortometraggio che però non è stato mai proiettato né distribuito in alcun modo su nessuna piattaforma, mi devo considerare autore o esordiente?

R: Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione, in questa sede si precisa che, ai fini dell'avviso, si considera "autore" il soggetto che abbia scritto almeno una sceneggiatura che sia stata prodotta ovvero che sia stata realizzata in un'opera cinematografica o audiovisiva.

15. DOMANDA e RISPOSTA:

D: La divisione tra autore ed esordiente è da definirsi al momento della domanda o anche successivamente? Ad esempio se dovessi girare un cortometraggio successivamente alla presentazione della domanda andrebbe bene o dovrei aspettare la presentazione della graduatoria per girarlo/distribuirlo?

R: Come previsto all'art. 1 dell'Avviso, tutti i requisiti di partecipazione devono essere posseduti dai partecipanti alla data di presentazione della domanda.

16. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Il progetto di sceneggiatura può essere ambientato a Roma o è prevista l'attribuzione di un punteggio superiore per località del Lazio diverse dalla Capitale?

R: Come previsto all'art. 1 dell'Avviso, ciascun progetto di sceneggiatura deve essere ambientato, strettamente legato e radicato nel territorio della Regione Lazio; non è previsto un punteggio superiore per località del Lazio diverse dalla Capitale.

Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione, i criteri di valutazione del progetto e le modalità di assegnazione delle risorse sono quelli espressamente indicati all'art. 7 dell'Avviso.

17. DOMANDA e RISPOSTA:

D: La concessione di un contributo di € 5.000 è prevista per tutte le tipologie di progetti, anche se molto diversi tra loro (per es. un cortometraggio ed una serie Tv)?

R: Sì, per ciascun progetto di sceneggiatura che sarà selezionato all'esito dei lavori della Commissione, in relazione ad entrambe le categorie di partecipazione, LAZIOcrea S.p.A. erogherà un contributo di importo pari ad € 5.000,00, fermo restando l'importo massimo di € 100.000,00 destinato dalla Regione Lazio al finanziamento complessivo di tutti i progetti selezionati.

18. DOMANDA e RISPOSTA:

D: C'è un impegno da parte della Regione Lazio a produrre i progetti selezionati? Ci sono delle facilitazioni future riguardo ad altri finanziamenti?

R: No, non vi è alcun impegno in tal senso da parte della Regione Lazio né sono previste facilitazioni future. La Regione Lazio, con il contributo di cui all'Avviso in oggetto, intende sostenere e valorizzare i soggetti specificati all'art. 2 attraverso la selezione di progetti relativi alla scrittura di sceneggiature originali ovvero tratte da altra opera non audiovisiva protetta ai sensi della legge sul diritto d'autore, e dalle quali sia possibile realizzare opere cinematografiche, televisive e web, ambientati dichiaratamente in tutto o in parte nella Regione Lazio.

Scopo di tale sostegno è diffondere la cultura dell'audiovisivo nel Lazio già nella prima fase di sviluppo di un progetto filmico, contribuendo altresì alla diffusione delle identità culturali e creative laziali.

19. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Se il capofila di un partenariato è un Esordiente e l'altro soggetto è un Autore, è possibile partecipare per la categoria "Esordienti"?

R: Non è possibile. Come espressamente previsto all'art. 2, i requisiti relativi alle categorie di partecipazione, di seguito riportati, devono essere posseduti da ciascun partecipante anche in caso di raggruppamento:

- a) CATEGORIA ESORDIENTI: non aver scritto almeno una sceneggiatura che sia stata prodotta ovvero che sia stata realizzata in un'opera cinematografica o audiovisiva;
- b) CATEGORIA AUTORI: aver scritto almeno una sceneggiatura che sia stata prodotta ovvero che sia stata realizzata in un'opera cinematografica o audiovisiva.

20. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Se si è già partecipato al bando del MIBACT per scritture sceneggiatura nella III sessione 2020, è possibile partecipare anche al bando "DALLA PAROLA ALLO SCHERMO"?

R: Come previsto dall'art. 2 dell'Avviso, tra i requisiti dei beneficiari è previsto non aver beneficiato di altri contributi per la stessa finalità dalla Regione Lazio o da altri Enti pubblici per l'annualità 2020 (ivi inclusi i contributi ricevuti da società partecipate della Regione Lazio) e di contributi ai sensi della Legge 220/2016 ovvero di altri fondi di sviluppo.

21. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Desidero presentare il trattamento di un documentario. Nel bando si parla di sceneggiatura, ma per sua natura un documentario non può prevedere una sceneggiatura simile a quella di un film di finzione. Come devo classificare il mio testo?

R: La concessione di contributi è prevista per progetti di scrittura di sceneggiature; deve presentare il trattamento, il soggetto e la sinossi originali come richiesto dall'Avviso.

22. DOMANDA e RISPOSTA:

D: La durata del documentario varia tra 52 minuti e un'ora e quindici (versione TV e versione festival). Come devo considerarlo? Lungometraggio o cortometraggio?

R: Secondo le definizioni del MIBACT e presenti nell'avviso alle "Premesse e Definizioni", si intende:

Lungometraggio: opera di durata superiore a 52 min.

Cortometraggio: opera con durata pari o inferiore a 52 min.

Il partecipante deve decidere quale versione presentare, se per la TV o per eventuali festival.

23. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Il documentario allude più di una volta a una precedente sceneggiatura di finzione, e ad essa a tratti si ispira esplicitamente, quasi si trattasse di un sopralluogo filmato. E' opportuno allegare l'intera sceneggiatura che non è stata mai trasformata in un film?

R: Può anche allegarla, l'importante è che l'opera per cui si richiede il contributo, come previsto dall'art. 1 dell'Avviso, sia originale ed inedita.

24. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Sarei interessato nel partecipare con la categoria "esordienti" (non ho mai scritto sceneggiature in passato) ma sono stato socio fondatore di una cooperativa che si è occupata esclusivamente di attività giornalistica, ufficio stampa-organizzazione e attività di redazione per un settimanale locale, ma nel suo oggetto e nello statuto ha anche "*... la pubblicazione e distribuzione di ... servizi fotografici e audiovisivi ... a mezzo radio, televisivo, cinema supporti e sistemi informatici ... inoltre promuovere ogni attività di tipo editoriale utilizzando ogni tipo di comunicazione multimediale ...*", benché di fatto l'attività nel settore audiovisivo e multimediale non sia mai stata eseguita nel periodo di attività. La cooperativa è in liquidazione dal 2004 ed io sono il liquidatore, da quella data non svolge più nessun tipo di attività giornalistica e sarà definitivamente chiusa. Con questi requisiti posso partecipare all'avviso pubblico con un mio personale lavoro di sceneggiatura?

R: Come previsto all'art. 2 dell'avviso, tra i requisiti è previsto non essere titolari, amministratori ovvero legale rappresentante di imprese di produzione audiovisiva ovvero distribuzione audiovisiva ovvero di imprese fornitrici di servizi media audiovisivi, come risultante dalla visura camerale. Pertanto, ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione e per quanto rileva in questa sede, è possibile partecipare trattandosi di società in liquidazione, che dunque non svolge alcuna attività.

25. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Desidererei ricevere un chiarimento circa la lunghezza consentita del soggetto di una serie televisiva.

Nell'avviso è specificato che la lunghezza del soggetto deve essere di 5 pagine.

Cinque pagine sono da considerarsi incluso il profilo dei personaggi; il progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie; modelli di riferimento; soggetto ovvero stesura provvisoria della sceneggiatura della puntata pilota; bozzetto dei personaggi o altro materiale grafico in caso di serie in animazione?

Se ognuna di queste quattro voci è considerata a sè stante, oltre le cinque pagine del soggetto di serie, c'è un limite al numero di pagine per ciascuna voce?

R: Come previsto all'art. 6 dell'avviso, il progetto di sceneggiatura, per le opere seriali, deve essere composto da:

- concept ovvero soggetto breve di serie (massimo 5 pagine, redatto su fogli singoli di formato DIN A4 (non in bollo), utilizzando un font Arial 10, con una numerazione progressiva ed univoca delle pagine);
- profilo dei personaggi;
- progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie, modelli di riferimento;
- soggetto ovvero stesura provvisoria della sceneggiatura della puntata pilota;
- in caso di opere di animazione, in aggiunta ai punti precedenti, bozzetto del personaggio altro materiale grafico.

26. DOMANDA e RISPOSTA:

D: E' possibile presentare progetti di sceneggiatura aventi contenuto documentaristico?

R: Sì, fermo restando il rispetto di tutte le prescrizioni riportate nell'Avviso e le successive valutazioni di competenza della Commissione.

27. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Vorrei partecipare all'Avviso per la categoria Esordienti, presentando un progetto per Opere Seriali.

In merito alla "stesura del soggetto breve di serie", per formato DIN A4 cosa si intende? Bisogna stampare i fogli ed inviarli, anche se tramite P. E. C., o è possibile inviarli senza prima averli stampati?

Per "soggetto ovvero stesura provvisoria della sceneggiatura della puntata pilota" si intende che bisogna allegare il soggetto o la sceneggiatura?

R: Come previsto dall'art. 6 dell'Avviso, la domanda di partecipazione deve contenere necessariamente, in relazione ad entrambe le categorie di partecipazione, un progetto che, per le opere seriali, deve essere composto da:

- concept ovvero soggetto breve di serie (massimo 5 pagine, redatto su fogli singoli di formato DIN A4 (non in bollo), utilizzando un font Arial 10, con una numerazione progressiva ed univoca delle pagine);

- profilo dei personaggi;
- progetto di serializzazione con indicazione di formato, durata, genere e struttura degli episodi e della serie, modelli di riferimento;
- soggetto ovvero stesura provvisoria della sceneggiatura della puntata pilota;
- in caso di opere di animazione, in aggiunta ai punti precedenti, bozzetto del personaggio altro materiale grafico.

DIN sta per “Deutsches Institut für Normung” ed attualmente è la norma alla base dei formati di carta più noti; in particolare, il formato DIN A4 corrisponde a mm. 210 x 297.

Poiché la presentazione della domanda deve avvenire mediante comunicazione di posta elettronica certificata, non è necessario stampare alcun documento prima dell’invio.

28. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Essendo legale rappresentante di una piccola associazione culturale che ha nel suo statuto anche la promozione e la produzione di audiovisivi, mi è preclusa la possibilità di presentare progetti oppure il veto è rivolto solo a produzioni di un certo livello?

R: Come previsto all’art. 2 dell’Avviso, tra i requisiti necessari alla partecipazione vi è quello di NON essere titolari, amministratori ovvero legale rappresentante di imprese di produzione audiovisiva ovvero distribuzione audiovisiva ovvero di imprese fornitrici di servizi media audiovisivi, come risultante dalla visura camerale.

L’Avviso non prevede a tal proposito alcuna distinzione relativa al livello delle produzioni.

29. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Faccio parte di un gruppo di scrittura di quattro elementi di cui uno residente nella Regione Lazio. E’ possibile per noi come gruppo partecipare al bando?

R: Come previsto dall’art. 2 dell’Avviso, al fine di favorire la creazione di reti tra tutti i potenziali beneficiari a livello territoriale, le proposte progettuali possono essere presentate da un partenariato.

A tal fine, i progetti potranno essere presentati da una associazione temporanea di scopo (ATS), costituita o da costituire a finanziamento approvato; in quest’ultimo caso, i soggetti attuatori dovranno dichiarare l’intenzione di costituire l’associazione e indicare sin dal momento della presentazione del progetto il soggetto cui intendono conferire mandato con rappresentanza (“capofila”).

Nel caso di progetti di sceneggiatura presentati da più soggetti, a pena di inammissibilità:

- **ciascun soggetto deve possedere i requisiti di cui alle lettere b) non essere titolari, amministratori ovvero legale rappresentante di imprese di produzione audiovisiva ovvero distribuzione audiovisiva ovvero di imprese fornitrici di servizi media audiovisivi, come risultante dalla visura camerale; c) non aver beneficiato di altri contributi per la stessa finalità dalla Regione Lazio o da altri Enti pubblici per**

l'annualità 2020 (ivi inclusi i contributi ricevuti da società partecipate della Regione Lazio) e i contributi ai sensi della Legge 220/2016 ovvero di altri fondi di sviluppo;

- almeno il capofila deve possedere i requisiti di cui alla lettera a) essere residenti nel Lazio).

Tutti i soggetti facenti parte del partenariato dovranno necessariamente possedere i requisiti indicati nel citato art. 2 e il soggetto individuato come capofila sarà considerato proponente e, in quanto tale, responsabile della realizzazione dell'intero progetto nei confronti di LAZIOcrea S.p.A.

30. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Chiedo se mi è consentita la partecipazione essendo solo socio di minoranza (1%) di una sas che si occupa di produzione e distribuzione cinematografica.

Il bando, infatti, esclude la partecipazione a titolari e amministratori di imprese cinematografiche.

R: Sì, se è socio accomandante e fermo restando il possesso dei requisiti previsti dall'Avviso.

31. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Quando si legge "profilo dei personaggi" (per quel che riguarda le opere seriali) si intendono i personaggi di tutta la serie o della pilot?

R: Si intende il profilo dei personaggi di tutta l'opera seriale, come previsto dall'art. 6 dell'Avviso.

32. DOMANDA e RISPOSTA:

D: Al punto 2 lettera C viene riportato, tra i requisiti che i beneficiari dei contributi devono possedere alla data di presentazione della domanda, quello di "non aver beneficiato di altri contributi per la stessa finalità della Regione Lazio o da altri enti pubblici per l'annualità 2020".

Io sono stato vincitore del bando TORNO SUBITO 2019, ma parte dei contributi sono arrivati solo quest'anno.

Posso comunque partecipare al bando LAZIOcrea?

R: Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione, è possibile partecipare all'Avviso in oggetto pur avendo ricevuto altri contributi da parte della Regione Lazio, purché con finalità diverse da quelle previste dall'Avviso stesso.