

Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" (Triennio 2023/25) - Parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione degli allievi-e

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE

La seconda fase di selezione prevede un colloquio e una semplice prova pratica individuali. Vi accedono i 24 candidati/e idonei di ogni area (eccetto che per le aree di Regia e Recitazione) che hanno ottenuto il punteggio migliore nel caso abbiano effettuato il test d'ingresso. Se il numero delle domande pervenute per ogni singola area non supera il numero di 30, vi sono ammessi tutti i candidati/e in possesso dei requisiti richiesti dal bando. Per le aree di Regia e Recitazione, sono ammessi i 48 candidati/e idonei (per Recitazione, 28 candidati e 28 candidate) che hanno riportato il punteggio migliore seguito del test (Regia) o a giudizio dell'apposita Commissione (Recitazione). La valutazione finale della seconda fase di selezione verrà espressa in trentesimi. Il candidato/a sarà considerato idoneo con un punteggio pari o superiore a 18/30. Verranno ammessi alla terza fase di selezione 12 candidati e 12 candidate per l'area di Recitazione; 12 candidati/e per tutte le altre aree.

Il seguente schema illustra gli elementi oggetto di valutazione della seconda fase di valutazione e la distribuzione dei relativi punteggi:

PARAMETRI DI VALUTAZIONI SECONDA FASE					
INDIRIZZO FORMATIVO	COLLOQUIO			PROVA PRATICA	Punteggio massimo totale
	Inglese	Informatica	Valutazione globale relativa all'area tecnico-artistica	Area tecnico-artistica	
Recitazione	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Regia	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Sceneggiatura	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Organizzazione della Produzione	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Direzione della fotografia	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30
Scenografia	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Costume cinematografico	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Ripresa del suono	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30
Montaggio del suono	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30
Montaggio della scena	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30
Visual Effects Design	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30

Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" (Triennio 2023/25) - Parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione degli allievi-e

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE

I candidati e le candidate ammessi alla terza fase di selezione dovranno partecipare ad attività di orientamento e a una serie di esercizi collettivi, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, alla capacità di apprendimento di alcune semplici competenze di base relative all'area tecnico-artistica prescelta, alla capacità di comunicare le proprie intenzioni e soluzioni espressive. Tali esercizi e attività hanno lo scopo di fornire agli esperti delle Commissioni esaminatrici maggiori elementi per valutare l'attitudine dei candidati/e a svolgere proficuamente tutto il percorso formativo. Dall'osservazione e valutazione dei candidati/e nella terza fase di selezione, scaturirà la graduatoria finale: per l'area di Recitazione, saranno ammessi al percorso formativo i primi 6 candidati e le prime 6 candidate, più un uditore e un'uditrice, settimi nelle rispettive graduatorie; per tutte le altre aree saranno ammessi al percorso formativo i primi 6 candidati/e di ciascuna di esse, più un uditore o un'uditrice, settimo/a nella rispettiva graduatoria. La valutazione sarà espressa in trentesimi.

Il seguente schema illustra gli elementi oggetto di valutazione della terza fase di selezione e le modalità di attribuzione dei relativi punteggi:

PARAMETRI DI VALUTAZIONI TERZA FASE					
INDIRIZZO FORMATIVO	Partecipazione, responsabilità, impegno	Attitudine e capacità di apprendere competenze di base	Capacità di lavorare in gruppo	Capacità di individuare e comunicare le proprie soluzioni espressive	Punteggio massimo totale
Recitazione	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Regia	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Sceneggiatura	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Organizzazione della Produzione	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Direzione della fotografia	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Scenografia	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Costume cinematografico	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Ripresa del suono	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Montaggio del suono	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Montaggio della scena	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30
Visual effects design	Da 0 a 6	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 4	30/30