

Curriculum Vitae

Dati personali

Nome Nicoletta Robello

Indirizzo

Telefono

E-mail

Data di nascita

Luogo di nascita

Nazionalità

Profilo

Attrice , Regista e Padagogo teatrale e cinematografico.

Autore e Direttore Didattico di progetti innovativi nel campo della pedagogia teatrale e cinematografica. Progettista Europeo

Istruzione e formazione

- 09/2001 - 05/2003** **Laurea Specialistica in Pedagogia e Didattica del Teatro Laurea di II livello. (Unico titolo riconosciuto in Italia riguardante le discipline teatrali) Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico/Università La Sapienza, Roma**
- 09/1986 - 06/1989** **Diploma di laurea (parificazione laurea primo livello) Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, Genova**
- 10/2004 - 05/2005** **Dottorato di ricerca in Pedagogia e Didattica del Teatro Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico, Roma**
- 09/1994 - 01/1995** **Borsa di studio di specializzazione nelle tecniche recitative istituita dalla Comunità Europea Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale , Pontedera**

Esperienze lavorative

- 07/2019 - 07/2019** **Docente Civica Scuola Paolo Grassi, Milano**
Conduzione Laboratorio **"Ad alta temperatura"**
Summer School 2019
- 03/2019 - 06/2019** **Attrice Bartleby srl, Roma**
Serie televisiva **"Petra"**
regia di M.S.Tognazzi
(ruolo di serie: Magistrato Debora Jacalone)
- 10/2016 - 11/2018** **Regista e Adattatore Teatro Eliseo, Roma**
"Cyrano de Bergerac" di E. Rostand (2018)
"Paradiso 2.0" di D. Javerbaum (2016)

04/2016 - 09/2016	<p>Regista Teatrale Il Cigno srl, Roma</p> <p>“La Guardiania” Concerto Spettacolo di F. Merloni con Francesca Merloni e Danilo Rea scene di Gregorio Botta Giardini della Filarmonica (Roma), Castel del Monte (Bat)</p>
04/2016 - 04/2016	<p>Attrice Casanova Multimedia, Roma</p> <p>"The Start Up" di Alessandro d'Alatri lungometraggio</p>
02/2016 - 12/2018	<p>Dramaturg e Consulente della Direzione Artistica Teatro Eliseo, Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responsabile della progettazione creativa ● Collaborazione alla Direzione Artistica ● Collaborazione alla programmazione delle stagioni teatrali ● Responsabile contenuti della progettazione ministeriale ● Responsabile della progettazione Europea Direzione rapporti istituzionali con il MIUR-ideatore e responsabile dei percorsi ● di Alternanza Scuola-Lavoro-Direzione Premio Eliseo Scuola
07/2015 - 11/2017	<p>Regista Collaboratore e Dramaturg Teatro Eliseo, Roma</p> <p>"Il Penitente" di David Mamet (2017) - dramaturg "Rosalind Franklin, il segreto della vita" di A. Ziegler regia di F. Dini (2017) - dramaturg "Bengal Tiger at the Bagdaad Zoo" di Rajiv Joseph regia di L. Barbareschi (2015) - regista collaboratore</p>
10/2013 - 01/2016	<p>Attrice Goldenart Production srl, Roma</p> <p>"Il visitatore" di E.E.Shmitt con Alessio Boni e Alessandro Haber, regia Valerio Binasco (2013-2014) Tournée (2014-2015) Il anno tournée (2015-2016)</p>
08/2012 - 04/2013	<p>Regista Teatrale Festival Miti Contemporanei/Centro Studi Quasimodo, Reggio Calabria</p> <p>“Odissea Cabaret” di Laura Tassi - Gerace 2012 “La storia di Slavoj Slavic” concerto-spettacolo sull’opera di Mario La Cava musica dei Quartaumentata 2013</p>
05/2012 - 07/2013	<p>Regista Collaboratore Popular Shakespeare Kompany, Roma</p> <p>"Il Mercante di Venezia" di W. Shakespeare regia di V.Binasco PSK e Estate Teatrale Veronese “La Tempesta” di W. Shakespeare regia di V. Binasco PSK e Estate Teatrale Veronese</p>
03/2012 - 11/2018	<p>Docente Scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volontè, Roma</p> <p>Docente di tecniche di recitazione nel triennio formativo (2016-2018) Tutoraggio (2018) Docente di tecniche di recitazione all'interno del biennio formativo (2013-2014) Docente di dizione (2012)</p>
03/2012 - 06/2012	<p>Docente</p>

Lacam, Macerata

Docente di tecniche di recitazione, drammaturgia e pedagogia
Corso Regionale per Tecnico di Teatro Educativo e Sociale

11/2011 - 12/2011

Regista
Fondazione Teatro delle Muse, Ancona

"Le Musiche LeAli"
Concerto Spettacolo
Musiche di Paolo Mazzocchi, Toro Takemitsu Testo di Guido Barbieri

05/2011 - 07/2011

Regista
Festival Poiesis, Fabriano

"La Veneziana"
di Roberto Mussapi
performance di Francesca Merloni

01/2011 - 03/2013

Attrice
Teatro Eliseo, Roma

"Romeo e Giulietta" Di Wiliam Shakespeare
Regia di Valerio Binasco
(ruolo: Lady Montague) 2011
Tournée 2012-2013

01/2011 - 02/2011

Attrice e Acting Coach
Magnolia e Rai Cinema, Roma

"Io, Romeo e gli altri" di Paolo Santolini
Documentario
(Festa del Cinema di Roma 2011)

10/2010 - 11/2010

Regista Assistente
Teatro Nuovo , Napoli

"Art"
di Yasmina Reza regia G. Solari
con Alessandro Haber, Alessio Boni

06/2010 - 12/2013

Attrice e Regista
Amat, Ancona

AMAT e Teatro Stabile delle Marche
"Sul lago nero" di Dea Loher
regia di N. Robello e .S. Antinori (attrice e regista-2013)
AMAT e Associazione Malte
"Le stanze blu"
Di di Sonia Antinori, Łukasz Długolecki, Mihaela Sasarman, Tuukka Tiihonen Regia di Sonia Antinori (attrice 2010)

01/2009 - 12/2012

Responsabile Artistico Formazione e Ricerca
Teatro Stabile delle Marche, Ancona

Responsabile delle attività formative del Teatro Stabile delle Marche
Direzione Scuola di Recitazione
Direzione Corsi di Alta Formazione
Progettazione Scuola di propedeutica teatrale
Ideazione di **"Shakespeare in città"** progetto artistico 2011
Progettazione Europea-IFTS Tecnico Superiore di Teatro Educativo e Sociale

10/2008 - 02/2011

Regista Collaboratore
Teatro Eliseo, Roma

"Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare regia di V. Binasco (2011)
(premio UBU alla regia 2011)
"L'intervista"
di N. Ginzburg Regia di V. Binasco
con Maria Paiato (2008)

"Un giorno d'estate" di J. Fosse
regia di V. Binasco (2009)

03/2008 - 03/2014

Regista
Teatro Due, Parma

"Le 24 ore di Tina Pools alla ricerca della sua felicità"
di Marie Henry Progetto Trames 6-2013 produzione Fondazione Teatro Due in
collaborazione con European Theatre Convention, National Theatre Serbe, Novi
Sad - Deutsches Theater, Berlin - National Theatre Marin Sorescu, Craiova -
Central Cultural "Jean Bart", Tulcea - Théâtre de la Place, Liège 2014

"Donne in parlamento"

di Aristofane 2010

"Sterili"

di M.T.Berardelli Premio Tondelli 2009
2010

"Pocket Shakespeare-Ban Ban Caliban"

Di A. Biondelli da "La tempesta" di W. Shakespeare 2009

"Una domanda di matrimonio"

di A. Cecov 2009

"Un cuore semplice"

di G. Flaubert drammaturgia e regia 2008

02/2008 - 03/2014

Docente, Adattatore e regista
Accademia Teatrale Veneta, Venezia

Docente di recitazione nel triennio formativo (2008-2014)

"Agamennone"

di Eschilo

Esito performativo del III anno di specializzazione attori --adattatore e regista
(2014)

01/2008 - 02/2008

Regista Collaboratore
Teatro Smeraldo, Milano

"Hair" (The American Tribal Love-Rock Musical) di James Rado e Gerome Ragni
regia: G. Solari

Direzione Musicale: Elisa

06/2007 - 07/2007

Regista Assistente
Fondazione Arena di Verona, Verona

"Aida" di Giuseppe Verdi

regia G. Solari

Direttore: Daniel Oren

Arena di Verona

06/2007 - 07/2007

Regista Collaboratore
Teatro Due, Parma

"Noccioline"

di F. Paravidino

Regia di V. Binasco

06/2006 - 08/2006

Attrice
Scatola Sonora/Musicisti Associati, Napoli

"The perfect stranger"

concerto/reading da Frank Zappa

Con Daniele Sepe

(attrice e cantante)

04/2006 - 04/2006

Docente
Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico, Roma

docente di pedagogia e educazione della voce

Biennio Specialistico di Pedagogia e Didattica del Teatro

01/2006 - 07/2012

**Ideazione, Progettazione e Direzione Didattica
Teatro Stabile delle Marche, Ancona**

Progettazione e Direzione "**Scuola di propedeutica teatrale**" in collaborazione con le maggiori scuole di recitazione nazionali: (Accademia Silvio D'Amico di Roma, Scuola del Piccolo Teatro di Milano, Scuola del Teatro Stabile di Genova, Scuola del Teatro Stabile di Torino, Scuola Civica di Milano-2012)

Direzione della **Scuola di recitazione** del Teatro Stabile delle Marche (2009-2012)

Ideazione e Programmazione Didattica

Ideazione attività di produzione legate alla formazione

Ideazione e Direzione **IFTS Tecnico Superiore di Teatro Educativo e Sociale** (2006-2007)

Regione Marche - progettazione Pilota -finanziamento UE

- Progettazione e Direzione di Progetto
- Programmazione Didattica
Docenze di regia, pedagogia e didattica del teatro, storia del teatro e dello
- spettacolo

09/2005 - 12/2006

**Docente Progetto Technè
Ministero del Welfare/Italia Lavoro spa, Roma**

- Docenze di regia, conduzione di laboratorio, pedagogia e musicologia

06/2005 - 06/2006

**Consulente della Direzione Artistica
Teatro Stabile delle Marche, Ancona**

E' consulente della Direzione Artistica di Valerio Binasco per il Teatro Stabile delle Marche

- Collaborazione alla progettazione artistica delle attività del teatro
- Collaborazione alla Programmazione della stagione teatrale

04/2005 - 06/2011

**Regista
Teatro Stabile delle Marche, Ancona**

"**After Juliet**" di Sharman Macdonald 2011

"**Sparkleshark**"

di P. Ridely 2009

"**La disputa**"

di Marivaux 2008

"**La dodicesima notte**"

di W. Shakespeare 2007

"**Due**"

da "Leonce e Lena" e "Woitzek" di G. Buchner 2006

"**Trilogia della Villeggiatura**"

di C. Goldoni 2005

02/2005 - 12/2006

**Autore, Direttore Didattico Progetto Technè
Ministero del Welfare/Italia Lavoro spa, Roma**

Autore di Technè" scuola di formazione e avviamento ai mestieri dello spettacolo, realizzata dal Ministero del Welfare e Comune di Benevento in collaborazione con Italia Lavoro (Legge Obiettivo)
- ideatore e autore dell'impostazione artistica e della struttura didattica della scuola

E' Direttore Didattico del progetto Technè (I e II edizione)

Collaborano al progetto come Coordinatori di Corso per le diverse sezioni: Mauro Carbonoli (Technè Teatro), Enzo Porcelli (Technè Cinema), Nicola Rubertelli (Technè Arte), Franco D'Ippolito (Nuove Frontiere)
- direzione didattica e della programmazione
- responsabile programmi di stage

01/2005 - 06/2012

Docente

Teatro Stabile delle Marche, Ancona

Docente di recitazione all'interno del biennio formativo (2005-2012)

01/2005 - 08/2008

Drammaturgo e regista teatrale e video

Associazione Professionale Fallingwater, Castelnuovo di Porto

“**Genova 01**” di F. Paravidino

Compagnia Laboratorio Centanni in collaborazione con Accademia Silvio D'Amico e Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma) 2008

“**D'ammore et canto**”

spettacolo site-specific Compagnia Laboratorio Centanni

in collaborazione con l'Istituto del Libro-Ministero dei Beni Culturali (2006)

“**Fiori**”

happening fra teatro e pittura ispirato alla pittura dell'impressionismo francese

Esito di laboratorio all'interno della collaborazione fra la Scuola primaria e la

Compagnia Laboratorio Centanni (2005)

“**Dispersi in una meraviglia**”

mediometraggio

Progetto "Le mille e una notte" dedicato ai fatti di Beslan (2007)

08/2004 - 09/2005

Attrice

Benevento Città Spettacolo, Benevento

“**La morte della bellezza**”

Sezione letteratura 2005

“**Il giardino dei Finzi Contini**”

Sezione letteratura 2004

02/2004 - 05/2005

Attrice e Regista

Accademia Silvio d'Amico, Roma

All'interno del progetto l'Accademia nelle Scuole/Dottorato di ricerca

“**Sillabari**”

di Goffredo Parise 2004

“**Racconti di maggio**”

da “I dialoghi con Leucò” di C. Pavese 2005

“**Italia 1960-1970**”

Progetto su “Sillabari” di Goffredo Parise 2004

(regia)

09/2003 - 09/2006

Consulente della Direzione Artistica

Festival di Benevento, Benevento

Consulente della Direzione Artistica di Ruggero Cappuccio

Collaborazione alla programmazione del festival

Relazione con le compagnie ospiti Relazioni con la stampa e mezzi di

comunicazione

01/2002 - 07/2004

Direttore Artistico e Regista

Comune di Castenuovo di Porto, Castelnuovo di Porto

Direzione della "Compagnia Laboratorio Centanni" esperimento di teatro comunitario

“**Centanni**” drammaturgia originale da “Centanni di solitudine” di G. G. Marquez (2002)

“**Circo di guerra, discorso ai figli**” liberamente tratto da “Ubu Re” di A. Jarry, 2003

“**I giganti**” drammaturgia da I Giganti della Montagna di Luigi Pirandello 2004

10/2000

Regista Teatrale e Collaboratore alla regia

Teatro di Roma, Roma

“**E la notte canta**” di J. Fosse

regia di V. Binasco (2008)

“**La storia di Romeo e Giulietta**” Classico Village- Roma 2001 (progetto

laboratorio integrato Piero Gabrielli) regia
"Ubu Re" Teatro Puccini- Roma 2002 (progetto laboratorio integrato Piero Gabrielli) regia

04/2000 - 06/2000

Drammaturgo e regista
FILO festival Internazionale di Londrina, Londrina (Paranà, Brasile)

"Antigona" dall'Antigone di Sofocle
Gruppo Fase Tres Festival internazionale di Londrina

Al festival di Campo Grande (Paranà) riceve premi per la regia e la migliore interpretazione degli attori protagonisti. In quell'occasione la giuria istituisce un nuovo premio per la miglior proposta di lavoro.
Nomination come miglior spettacolo e migliore regia ai festival di Porto Alegre e Curitiba.

01/2000 - 12/2004

Attrice
Teatro Segreto, Napoli

"I dialoghi con Leucò"
regia di Marco Baliani - 2000

"L'Orlando Innamorato"
regia di Marco Martinelli - 2000

"L'Orlando Furioso nei luoghi dell'arte" progetto dell' ETI Ente teatrale Italiano
Serate di lettura dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto Regia di Ruggiero Cappuccio Castel Sant'Angelo - 2001.

"Lighea i silenzi della memoria"
Regia di Ruggero Cappuccio Festival di Benevento Provocazione Teatro 2001

01/2000 - 12/2001

Drammaturgo e Regista teatrale
Centro Studi Enrico Maria Salerno, Castelnuovo di Porto

Realizza spettacoli per le scuole in collaborazione con il Centro Studi Enrico Maria Salerno

"Il bambino del cielo" da E. de Saint Exupery spettacolo per le scuole elementari (regia e drammaturgia) 2000

"Il poeta elettrico"
spettacolo per le scuole medie superiori (regia e drammaturgia) 2001

04/1999 - 08/1999

Ideatore di Festival
Teatro di Roma, Roma

E' tra gli ideatori del festival "Notti per Anja" prodotto dal Teatro di Roma al Teatro dell'Angelo

Al festival partecipa con il progetto "Le esercitazioni invisibili", notti di improvvisazione dall'Iliade di Omero (regia e interpretazione) insieme a Pierpaolo Sepe e Hussein Taheri.

Il gruppo formato da Mario Martone ha continuato la sua attività a Tuscania Residenza nell'agosto 1999

02/1999 - 02/1999

Docente Università di Urbino
Università, Urbino

Ciclo di lezioni sulle nuove tendenze del lavoro con il non professionismo con particolare attenzione all'ambito del lavoro con gli anziani.

Intervengono Armando Punzo (Teatro in carcere) Marco Martinelli (Teatro in comunità)

01/1995 - 05/2000

Drammaturgo e Regista
Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale, Pontedera

Responsabile del progetto teatrale nato da una collaborazione fra Pontedera Teatro e l'Università della Terza Età di Pontedera. Il gruppo è formato da 10 anziani attori non professionisti.

"Nulla, molte stelle" da "la piccola città" di T. Wilder
(Collaboratore alla regia - 1995)

“**Incendio**” liberamente tratto da “Zio Vania” di A. Cecov (Collaboratore alla regia - 1996)

“**Leone, un’innocenza umanamente nuova**” da “Re Lear” di Shakespeare (Drammaturgia e regia - 1997)

Festival di Volterra 1997 Odin Teatret- Holstebro DK 1997 Festival di Montemor-o-novo (Portogallo) 1997 Biennale dei giovani artisti dell’Europa e del Mediterraneo (Roma) 1999 Festival Internazionale “It’s my life” (Colonia, Germania) 1999 Festival “Storie dai quattro continenti” (Wupperthal, Germania) 2000

01/1995 - 12/1998

Attrice

Centro per la sperimentazione e la Ricerca Teatrale, Pontedera “Il cielo per terra”

regia R. Bacci Valladolid, Spagna S.Paulo, Brasile 1995

“**Cerchio di famiglia per tre sorelle**” da Cecov regia E. La Cascade (Balatton Teatre di Lile)1995

“**Nostos**” da Odissea di Omero (ruolo: Penelope) regia di R. Bacci ruolo Penelope S.Paulo del Brasile, Festival di Recklinghausen, Germania 1996

“**Fiabe Nazi**” (solo) Galleria Toledo, Napoli Teatro Vascello, Roma 1997

“**La vita difettosa**” da Collodi (ruolo Pinocchio) regia R. Bacci Lublino,Varsavia, Tunisi festival del Mediterraneo 1998

04/1994 - 09/1994

Attrice

Teatro Dioniso, Palermo

“**Giacinti**” da T.S.Elliott regia C. Collovà (ruolo Cleopatra)

03/1993 - 05/1993

Attrice

Teatro Settimo, Settimo Torinese

Progetto Divina

“**Predilezioni**” da Achmatova, Cvetaeva, Allende regia S. Gonella (ruolo Anna Achmatova)

10/1992 - 03/1993

Attrice

Ghost Teatro, Roma

“**Chi ha paura di Virginia Woolf ?**” di E . Albee regia F. Però (ruolo Honey)

10/1990 - 05/1992

Attrice

Plexus T Teatro Stabile di Catania, Catania

“**Il malato immaginario**” di Moliere

con Turi Ferro

regia: G. Ferro

(ruolo Angelica)

04/1990 - 05/1990

Attrice

Teatro della Tosse, Genova

“**La famiglia Mastinu**” di A. Savinio

regia di E. Marcucci

(ruolo La cugina Laura)

03/1990 - 07/1991

Attrice

CSS, Udine

“**Romeo e Giulietta**” di W. Shakespeare regia P. Valerio Verona-Casa di Giulietta

(ruolo Giulietta)

02/1990 - 03/1990

Attrice

ERT Emilia Romagna Teatro, Modena

“**La crociata dei bambini**” di M. Shwob regia G. Di Leva con T. Schirinzi

(ruolo Margherita)

Lingue

inglese	Eccellente
russo	Buono
francese	Buono

LABORATORI

Laboratorio di recitazione condotto da Bruce Meyers (CIST Parigi 1995)

Laboratorio di specializzazione nelle tecniche dell'analisi attiva della composizione drammatica e la pratica degli etjud, aspetti del sistema relativi alla traduzione stanislavskiana russa con Anatolij Vassiliev: -Progetto "La fabbrica degli attori" Atelier della Costa Ovest (Castiglioncello LI 1997)
-Intensivo su "Tre sorelle" di A. Cecov (Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico RM 2003)

Laboratorio di Alta Formazione sulla drammaturgia d'attore con J. S. Sinisterra (Prima del Teatro S. Miniato PI 1997) Membro del gruppo di ricerca sulla nuova drammaturgia contemporanea Direzione Artistica J. S. Sinisterra (Roma 1999-2002)

Laboratorio Tecnica Meisner condotto da Laura Maria Nicosia (Roma 2016)

Laboratorio "Il potere dell'attore" condotto da Ivana Chubbuck (Roma 2016)

Laboratorio "Acting with passion" condotto da Nicky Flacks (Roma 2019)

PROGETTAZIONE EUROPEA

Ideatore e Autore di Progetti Europei
Progetti presentati e vinti:

2018
Per il Programma CREATIMED
"An innovative cluster of performing arts in Creative industry of the Med area" Il progetto prevede la realizzazione di un Cluster Internazionale per le arti performative nell'Industria Creativa dell'area del Mediterraneo. Il cluster è creato per progettare e realizzare nuovi modelli di sostenibilità dell'industria culturale e creativa e ripensare il modello di governance del settore pubblico e privato affinché l'industria culturale e creativa possa essere una leva dello sviluppo economico territoriale..

Ente Capofila: Teatro Eliseo

Partner di Progetto: Confederation of Egyptian European Business Associations (Egitto), Fédération Tunisienne des Agences de Voyages et de Tourisme (FTAV) (Tunisia), Chamber of Commerce and Industrie and Agriculture in Tripoli (Libia), Israel School of Tourism (Israele), GAIA heritage Institute of Urban Planning (Libano).

Partners associati: Governatorato di Sousse (Tunisia), Federazione dei Comuni Municipalities dell'Alto Libano (Libano), Agenzia di Innovazione e Sviluppo dell'Andalusia (Spagna), Regione Autonoma della Sardegna, Agenzia Territoriale per l'Impiego (Italia), Camera di Commercio Grecia_Italia (Grecia), Istituto Superiore per le Industrie Artistiche- ISIA (Italia), Istituto Valenciano per la Conservazione il restauro del Patrimonio (Spagna, Comunità Valenciana,) Biblioteca Alessandrina (Egitto, Al Iskandanyah), National Heritage Institute (Tunisia), Ministero della Cultura (Libano), Federcultura (Lazio, Italia), Leaders Organization Palestine (Palestina) Official Chamber of Commerce, Industry and Shipping of Seville (Spagna, Andalusia), Habima Theater (Israele), Ministero dell'Industria e del Turismo, (Jerusalem Office), Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali (Italia, Campania), Agenzia Generale dello Sviluppo Territoriale, (Tunisia) Università di Alessandria Faculty of tourism and hotels (Egitto), Università di Birzeit, Dipartimento di Ingegneria Architettionica (Palestina), Università Business Foundation Regione della Murcia (Spagna).

2018

Per il Programma Europa Creativa

“Mythos on the road”

Il progetto, finalizzato a sviluppare strutture di performance site-specific in contesti urbani attraverso la valorizzazione del mito come patrimonio comune europeo. prevede un viaggio di 5.000 Km lungo 6 paesi d'Europa da parte di attori di 4 nazionalità su un pulmino che farà tappa nei paesi di confine per performare riscritture site-specific del mito greco dello straniero, per dare visibilità e sostanza alla presenza dei migranti in Europa apparentandoli alle storie del mito.

Ente capofila: Teatro Eliseo

Partner di Progetto: HNK MOSTAR Teatro Nazionale (Bosnia Hercegovina) , KATALISTE LUTAKA ZADAR Teatro Popolare di Zara (Croazia) e Teatre Tantarantana di Barcellona (Spagna).

2006

TECNICO SUPERIORE DI TEATRO EDUCATIVO E SOCIALE

(approvato dalla Regione Marche con D.D.S. n 105 del 22/03/2006 FSE 200-2006 anno 2005-POR ib. 3 Asse C Misura 3)

Primo corso nazionale nell'ambito del teatro sociale che si avvalga di finanziamento UE. Progetto pilota IFTS per la definizione della figura professionale di “Tecnico Superiore di Teatro Educativo e Sociale” a seguito della progettazione stabilmente inserita fra le figure riconosciute dal Ministero del Lavoro.

Il corso intende dare opportunità di formazione specifica nell'ambito dei processi creativi in ambiti sociali ed educativi: teatro e carcere, le esperienze condotte con i diversamente abili e gli anziani, il teatro educazione, con incursioni nei maggiori incontri che il non professionismo ha avuto con il cinema.

Il progetto è ideato e diretto da Nicoletta Robello, già progettista e direttore didattico del progetto Technè – scuola di formazione nei mestieri dello spettacolo realizzata e fortemente sostenuta dal Ministero del Lavoro. Il progetto è giunto quest'anno alla terza edizione e forma 90 allievi nelle discipline tecniche di Teatro e Cinema. Una delle 9 sezioni della scuola è dedicata al teatro sociale.

Ente Capofila: Teatro Stabile delle Marche

Partner di Progetto: Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma, Accademia di Belle Arti di Macerata, ATG Associazione Teatro Giovani di Serra S. Quirico, Istituto ITIS Volterra di Ancona.

PREMI

Premio Internazionale “Valeria Moriconi”2011

sezione “Futuro della Scena”

premio ricevuto insieme a Monica Guerritore (premiata per la sezione: Protagonista della Scena) Jesi - Teatro Pegolesi

2011