

INFORMAZIONI PERSONALI **Andrea Porporati**

Skype

Sesso Maschile | Data di nascita | Nazionalità Italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE **Regista, Sceneggiatore, Docente**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

## **REGIA**

### **Lungometraggi e Serie (Cinema e tv)**

**2018 – *I NOSTRI FIGLI*** – Tv movie per Raifiction. In onda il 6 dicembre 2018 su Rai uno, 24,4 % di share.

**2017 – *IL CAPITANO MARIA*** – Serie Tv in quattro episodi da 100'. In onda su Rai uno a partire dal 7.5.2018. Share medio del 25.2 per cento.

**2016 – *LA CLASSE DEGLI ASINI*** – Tvmovie per Raifiction. In onda su Rai uno novembre 2016. Miglior risultato di ascolti della serata. Uno dei migliori della stagione.

**2014 – *UNA CASA NEL CUORE*** – Tvmovie per Raifiction – Andato in onda il 6 aprile 2015 su Raiuno. Miglior risultato di ascolti della serata. Uno dei migliori della stagione.

**2013 – *NON AVERE PAURA – Un'amicizia con Papa Wojtyla*** – Tvmovie per Raifiction – Andato in onda il 23 aprile 2014 su Raiuno. Miglior risultato di ascolti della serata. Uno dei migliori dell'anno.

**2011 – *FACCIA D'ANGELO*** – Miniserie Tv in due parti per Skycinema. Trasmesso sulla piattaforma Sky a partire dal 12 marzo 2012 ha registrato un grande successo

di critica e pubblico. Ha raggiunto il maggior ascolto di sempre per una miniserie originale sulla pay tv italiana.

**2010 - *STORIA DI LAURA* - Tv movie per Raifiction.  
In competizione nel concorso internazionale inediti del Romafictionfest 2010.**

In onda su Raiuno il giorno 1 aprile 2011.

**2008 - *LE ALI*, (92') - Tv movie per Raifiction. In onda il 9 novembre 2008.  
Raiuno. Vincitore di serata.**

**2007 - *IL DOLCE E L'AMARO*, (98'), Cinema. Sciarlò Film per Medusa Film/Sky,  
uscito in sala il 5 settembre 2007.**

**In concorso per il Leone d'oro alla Mostra del cinema di Venezia 2007.  
Miglior film e miglior attore protagonista, Luigi Lo Cascio, al Festival du Paris,  
Espace P. Cardin, 2008.**

**2005 - *LA LUNA E IL LAGO*, (93') Tv Movie per Raifiction. In onda il 9  
aprile 2006, Raiuno. Vincitore di serata.**

**2001 - *SOLE NEGLI OCCHI* (90'), Cinema. Raicinema/Sorpasso Film, uscito in sala il  
23 novembre 2001.**

Premi e Festival: **Grand Prix ed il Premio Internazionale della Confederazione dei  
Cinema d'Essai al Festival di Annecy 2001; Globo d'oro 2002 a Fabrizio Gifuni  
come Attore Rivelazione; Premio Dolly d'oro Giuseppe De Santis 2002 miglior  
regista rivelazione.** Candidato a 3 Nastri d'argento 2002 (Miglior Regista Esordiente,  
Miglior Attore Protagonista, Miglior Attore non Protagonista).

Ha partecipato al Festival di Montreal 2001, al Festival di Torino 2001, al festival di  
Villerupt 2001, al festival Premiers plans d'Angers 2002, al Festival di Mons 2002, al  
Festival du film de Paris 2002, al N.I.C.E. 2001-2002 (New York, San Francisco,  
Amsterdam, Mosca), a Open Roads - Italian cinema at Lincoln Center, New York 2002;  
Festival International du Cinéma Méditerranéen du Montpellier 2002; al Festival di  
Mannheim-Heidelberg 2002; al Karlovy Vary Film Festival 2002.

## **Cortometraggi**

**1999 - *QUELLO CHE POSSO PERMETTERMI*, (15')  
Premi e Festival: **Premio Anteprema anno zero - Bellaria Festival 2000.  
Tampere Short Film Festival 2000, in concorso.****

## SCENEGGIATURA

Tra i copioni scritti per il **cinema**:

**2010 – *LA STRANIERA* - per la regia di Marco Turco.**

**2007 – *IL DOLCE E L'AMARO* - Propria regia - (V. Regia)**

**1997 - *VITE IN SOSPESO*, per la regia di Marco Turco.**

Premi e Festival: **Premio Saint Vincent della critica internazionale -Grolla d'oro 1998** come **miglior sceneggiatura** e come **miglior opera prima**, il premio **N.I.C.E. 1998** come **miglior film**. E' stato presentato alla Mostra del cinema di Venezia 1998.

**1994 - *LAMERICA*, per la regia di Gianni Amelio.**

Premi e Festival: **Felix-Miglior film europeo 1994**, è stato **candidato all'Oscar 1994** per l'Italia, ha vinto l'**Osella d'oro alla regia** alla **Mostra del Cinema di Venezia 1994**, due **Grolle d'oro 1994**, il **Nastro d'Argento come miglior film 1994**.

Tra i copioni per la **televisione**:

**2014 – *IL NOME DELLA ROSA* – Serie in 12 puntate da 50 minuti tratta dall'omonimo romanzo di Umberto Eco. In corso d'opera.**

**2010 – *FACCIAD'ANGELO* – Miniserie Tv - Propria regia – (V. Regia)**

**2008 – *LE ALI* – Propria regia - (V. Regia)**

**2007 - *I VICERÉ*, per la regia di Roberto Faenza, liberamente tratto al romanzo di Federico De Roberto. Raifiction. (Anche vers. cinema).**

**2007 - *L'INCHIESTA* per la regia di Giulio Base. Raifiction. (Anche vers. cinema).**

**2006 - *GINO BARTALI, L'INTRAMONTABILE*, per la regia di Alberto Negrin. Raifiction. Miglior ascolto della stagione.**

1998 - *LA PIOVRA 9*, per la regia di Giacomo Battiato.

1997 - *L'ELEFANTE BIANCO*, per la regia di Gianfranco Albano

1997 - *LA PIOVRA 8* per la regia di Giacomo Battiato.

1995 - *LA PIOVRA 7*, per la regia di Luigi Perelli. Miglior ascolto della stagione.

1994 - *STATO D'EMERGENZA*, per la regia di Carlo Lizzani.

## NARRATIVA

1993 - *NESSUN DOLORE*, Romanzo, (Mondadori).

1990 - *LA FELICITÀ IMPURA*, Romanzo, (Mondadori)  
Finalista premio Giuseppe Berto per il romanzo d'esordio 1990.

## INSEGNAMENTO

- Dal 2012 insegna regia presso la scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volontè di Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

20 ottobre 2011 – alla data attuale

Laurea in Giurisprudenza 110 e lode Università "La Sapienza" di Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Toefl					

Competenze comunicative ▪ Esperienza di direzione di gruppi di lavoro quali truppe cinematografiche

Competenze organizzative e gestionali ▪ Leadership (Regista di film per la sala e serie tv)  
 ▪ Senso organizzativo  
 ▪ Buona esperienza nella gestione di pianificazione di progetti ed obiettivo  
 ▪ Spirito d'intraprendenza  
 ▪ Esperienza in teambuilding e teamworking

Competenze professionali ▪ Buona tempestività e prontezza di reazione alle situazioni difficili, grazie alle esperienze lavorative nel cinema e tv.

Competenze informatiche ▪ Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, Excel e PowerPoint)