

Giuseppe D'Amato

Email

Indirizzo

Telefono

Descrizione

Musicologo, montatore del suono, sound designer e insegnante con oltre 20 anni di esperienza.

Esperienza

Monitore del suono cineaudiovisivo

Roma
Ottobre-1999 - Attualmente

Lavoro con competenze tecniche ed artistiche, per progettare, allestire e comporre la colonna sonora (voci, suoni/rumori, musica) per prodotti cineaudiovisivi e teatrali. Competenza analitica di tutti i materiali sonori e dei paesaggi sonori contemporanei. Ottime capacità organizzative nel pianificare ed eseguire le lavorazioni in autonomia o in team per la realizzazione di un disegno sonoro coerente con il progetto espressivo ipotizzato.

Istruzione

Laurea in Musicologia

**Scuola di Paleografia e Filologia Musicale,
Università di Pavia, sede di Cremona** 1999

Dopo i primi anni di studio in conservatorio e la licenza di teoria e solfeggio (1988) frequenta la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona dove si laurea (con lode) in Musicologia con una tesi su La musica nella produzione cinematografica di Michelangelo Antonioni (relatore prof. Gianmario Borio).

Diploma in Tecnica del Suono

Centro Sperimentale di Cinematografia
2002

Già qualificato come TECNICO del SUONO all'E.M.I.T. di Milano, si specializza, con diploma in TECNICA del SUONO, alla Scuola Nazionale di Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove sviluppa un particolare interesse per il montaggio del suono, il sound design e il restauro della colonna sonora. Contestualmente inizia a lavorare in postproduzione audio per il cinema come montatore del suono e consulente musicale.

Specializzazioni ed esperienze

1990-2019

Dalla fine degli anni 90, con la qualifica regionale di PROMOTORE CULTURALE del TERRITORIO, lavora anche in ambito didattico organizzando laboratori di approfondimento sulla percezione del paesaggio sonoro contemporaneo in musica e in audiovisione. Collabora all'organizzazione di eventi, elaborando e ricercando suoni e musiche (foundfootagesound) per installazioni di mostre fotografiche e spettacoli teatrali.

Presso la Technicolor di Roma, nel 2002 (ultimi anni di sviluppo e stampa della pellicola cinematografica), svolge assistenza alla comparazione acustica, per qualità e sincrono, dei formati analogico e digitali della colonna sonora incisa su pellicola.

Nel 2003, per conto della biblioteca Luigi Chiarini di Roma, si occupa della compilazione dell'elenco ragionato dei materiali musicali relativi al Fondo Carlo Savina. A partire dallo stesso anno tiene un corso sul Suono e la Colonna

sonora del Im, presso l'Accademia Mediterranea di Arti Visuali di Bitonto (Ba) e la Nuova Università di Cinema e Televisione (N.U.C.T.) di Roma. Presso la NUCT ha poi continuato a insegnare fino al 2006.

Dal 2013 è entrato nell'albo docenti della Scuola Provinciale di Arte Cinematografica GIAN MARIA VOLONTE'. Dal 2016 coordina il corso di MONTAGGIO del SUONO CINE-AUDIOVISIVO presso la stessa scuola.

Nel 2013-14 ha seguito un Corso di Formazione per TECNICO COMPETENTE IN ACUSTICA AMBIENTALE organizzato dall'Aspra, riconosciuto dalla Regione Lazio con Determina del Direttore Regionale Ambiente n. A11267.

Nel 2016 ha insegnato Educazione all'ascolto musicale presso il CPIA (Centro Provinciale di Istruzione degli Adulti) nella città di Roma.

Nell'anno scolastico 2016-17 ha insegnato Educazione musicale nell'IC di Palombara Sabina (RM).

Nell'anno 2017-18 in collaborazione con Federico Savina per la CINETECA NAZIONALE ha curato il restauro sonoro dei film:

Il deserto rosso, Non c'è pace tra gli ulivi e Ultimo tango a Parigi. Con lo stesso Federico Savina, in questi anni, continua lo studio di approfondimento per codificare un lavoro coerente per un approccio logico al restauro del suono delle colonne sonore cinematografiche. Nel 2019 ha supervisionato la colonna sonora restaurata del film Pasqualino Settebellezze.

Nel 2019 ha iniziato una consulenza con la CINETECA DI BOLOGNA per il restauro sonoro dell'intera produzione cinematografica del regista Edoardo Gubino e con l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (AAMOD) per la scrittura di un progetto pilota che imposti criteri minimi e necessari (riconosciuti a livello nazionale) per la conservazione del patrimonio audiovisivo.

IMDB https://www.imdb.com/name/nm2789276/?ref_=fn_al_nm_1

Competenze

- Strategie organizzative per le lavorazioni di gruppo e la programmazione didattica
- Risoluzione dei conflitti
- Linguaggi musicali
- Tecniche informatiche

Lingue

italiano (madrelingua)
Inglese (intermedio)