

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome **GUIDA MARIA FRANCESCA**
 Residenza
 Domicilio
 Telefono
 E-mail **mfrancescaguida@gmail.com**
 Nazionalità
 Data di nascita
 Codice Fiscale
 Partita iva

**SETTORE
PROFESSIONALE**

Programmazione e progettazione, gestione, rendicontazione, analisi, studio, ricerca, monitoraggio e valutazione. Settori di specializzazione: sociale, cultura e turismo, sviluppo urbano, formazione.

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**
24 giugno 2011

Dottore di ricerca in *Pianificazione Territoriale e Urbana*,
 Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2008-2011)
Titolo della tesi: La pianificazione culturale nei processi di rigenerazione urbana. I centri per le arti contemporanee come luoghi per la socialità.

Valutazione delle politiche culturali urbane in Italia e in Europa.

12 dicembre 2006

Master di II livello in Manager culturale e curatore di Musei Arte e Architettura contemporanea, 60 crediti, 1500 ore. Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università di Roma "La Sapienza".

6 luglio 2005

Laurea in Sociologia indirizzo 'Comunicazione e mass media', conseguita presso l'Università di Roma "La Sapienza" Facoltà di Sociologia.

*Vecchio Ordinamento: Laurea quadriennale -Votazione: 103/110. Laureata in Sociologia del Turismo, con una tesi sperimentale dal titolo: **Legami a scadenza**. Uno studio sugli eventi culturali*

**ESPERIENZA
LAVORATIVA**

LUGLIO 2018- IN CORSO

È membro del Consiglio di Amministrazione dell'Azienda Speciale Palaexpo di Roma Capitale.

ECCOM

Novembre 2005-in corso

Vice presidente e responsabile della progettazione presso ECCOM (Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale).

Si occupa di progettazione, gestione, monitoraggio e valutazione di progetti complessi per PA e privati nel settore culturale.

Principali attività svolte con ECCOM:

Settembre 2016- in corso	Responsabile del Piano triennale di comunicazione e marketing del complesso scultoreo di Mont'è Prama - finanziato dalal Regione Autonoma Sardegna (RAS).
Gennaio 2018- in corso	Progettazione di un dispositivo di fruizione (app guide) per il Parco Archeologico di Paestum.
Dicembre 2018- in corso	Responsabile del progetto <i>Live Museum, Live Change</i> del bando <i>Abc bellezza</i> finanziato dalla Regione Lazio per la valorizzazione dei Mercati di Traiano.
Novembre 2018 - in corso	Responsabile delle attività di valutazione per il progetto <i>Caledoscopio</i> realizzato in collaborazione con il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato e finanziato dal MIBAC dal bando <i>Prendi parte</i> per il promuovere l'inclusione culturale di giovani nelle aree caratterizzate da situazioni di marginalità economica e sociale.
Maggio 2018- in corso	Responsabile del progetto <i>Musei Accoglienti</i> finanziato dalla Regione Puglia per promuovere la formazione e la sperimentazione di progetti interculturali per rendere i musei pugliesi accessibili.
Settembre 2018- in corso	Ha fatto parte del gruppo di lavoro del progetto <i>Art Clicks</i> , svolto in collaborazione con la Fondazione MAXXI e finanziato dalla Stavros Niarchos Foundation, finalizzato a fornire competenze interculturali e di progettazione trans-settoriale a operatori culturali.
Luglio 2017- Giugno2018	Responsabile del progetto "Terra delle Gravine tra Sharing Economy e Turismo Esperenziale- finanziato dal Mibact-Progettazione integrata su incarico del Comune di Massafra capofila di 11 comuni.
Febbraio 2016- in corso	Responsabile del progetto <i>Green Routes</i> , finanziato dalla Fondazione con il Sud per processi partecipati di rigenerazione a Taranto attraverso interventi creativi, linguaggi del contemporaneo e processi di innovazione sociale.
Luglio 2015- Settembre 2018	Project Manager per il progetto <i>le Trame del Mondo</i> finanziato dalla Fondazione con il Sud per sostenere l'inserimento sociale, culturale e professionale di migranti. Attività di co-design di artigianato artistico per il merchandising dei musei.
Gennaio 2017- Novembre 2017	Formazione degli operatori, monitoraggio e valutazione del progetto "Turano in Tour", finanziato dalla Regione Lazio, su incarico del Comune di Roccasinibalda. Il progetto è finalizzato alla valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale della zona del Turano.
Agosto 2015- Novembre 2017	Responsabile del progetto <i>Kublai</i> : animazione della community e progettazione strategica 2014-2020 per lo sviluppo di imprese creative e culturali - Assistenza tecnica per l' Agenzia per la Coesione territoriale .
Maggio 2016- Gennaio 2017	Responsabile dei contenuti della comunicazione interna per il Museo del Carcer Tullianum per Roma Capitale- <i>Visiva Lab</i> .
Gennaio 2016- Settembre 2016	Responsabile del progetto <i>Cultural Game</i> , finanziato dal MIUR con il bando Cittadinanza Digitale , per la creazione di un applicativo di supporto alla fruizione della collezione permanente del MAXXI. Realizzato in collaborazione con gli studenti del Liceo Dante di Roma.
Gennaio 2015 - Febbraio 2016	Sviluppo del piano di lancio e di comunicazione del <i>Catalogo Generale dei Beni culturali</i> per ICCD- Mibact , focus group, valutazione, innovation scouting.
Settembre 2013 - Settembre 2015	" She-Culture " finanziato da EACEA - Programma Cultura 2007-2013. Scopo del progetto è analizzare le politiche culturali di genere nei Paesi partner e valorizzare le esperienze dei Musei delle Donne. Coordinamento campagna di sensibilizzazione attraverso 5 residenze d'artista.

- Novembre 2013 - Ottobre 2015 - **“Brokering Migrants’ Participation in Cultural Institutions”**, DG Affari Interni dell'Unione Europea. Lo scopo generale del progetto è promuovere e stimolare la partecipazione culturale dei migranti, migliorando la capacità delle istituzioni culturali pubbliche locali di interagire con loro. **Benchmark, formazione, monitoraggio e valutazione.**
- Ottobre 2012 -Novembre 2014 - Responsabile ricerca italiana per il progetto **“MuseumMediators” - EACEA Programma di apprendimento Permanente -Leonardo da Vinci**, valutazione dei progetti; le linee guida per operatori museali in Europa. Progettazione corso di formazione per mediatori/educatori museali.
- Novembre 2012 - Dicembre 2014 - Ricercatrice per Diamond - **Dialoguing Museums for a new cultural Democracy- EACEA Programma di apprendimento Permanente - Grundtvig**. Attività pilota rivolte a gruppi di adulti in situazioni di marginalità all’interno di alcuni musei scientifici europei, utilizzando anche le nuove tecnologie ed in particolare sul Digital Storytelling; misurazione e valutazione dell’impatto delle attività.
- Ottobre 2012 - Ottobre 2014 - Ricercatrice per **Open All Areas - EACEA Programma di apprendimento Permanente - Grundtvig** che ha favorito il dialogo tra i manager culturali e i fruitori dei servizi culturali, al fine di permettere una valutazione e condivisione delle esperienze e reciproche opportunità di scambio di conoscenze e buone pratiche.
- Maggio 2011-Luglio 2013 - Tutor del progetto **Paese diffuso- Fondazione con il sud**, volto a promuovere lo sviluppo locale attraverso azioni di animazione territoriale, percorsi formativi, laboratori culturali e attività sociali in Sardegna. Attività di **Monitoraggio e valutazione.**
- Gennaio-Dicembre 2011 - **Assistenza tecnica per il MIBACT** (Ministero per i beni e le attività culturali) per la stesura delle linee guida per la comunicazione interna dei Musei Statali. **Monitoraggio e valutazione.**
- Luglio 2010-Giugno 2012 - Project Manager per l’assistenza tecnica al Piano di **Marketing turistico della Sicilia POR - FESR 2007-2013. Regione Siciliana**, Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo. **Monitoraggio e valutazione**
- Luglio 2008- Luglio 2014 - Assistenza tecnica ORMA, **Progetto interregionale per la realizzazione di Osservatori regionali** in collaborazione con l’Osservatorio Nazionale nel settore delle politiche per lo spettacolo. Finanziato dalla **Conferenza delle Regioni e il Ministero per i beni e le attività culturali**. Il progetto ha definito le linee di azione in materia di spettacolo le Regioni e le Province Autonome.
- Luglio 2010-Ottobre 2010 - Project manager del **Piano di gestione del museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica- Fondazione Cariplo**. Sito Unesco, ente capofila del progetto la Comunità Montana di Valle Camonica.
- Settembre 2009-Maggio 2010 - Consulenza per il Corso di formazione per l'Osservatorio Provinciale delle Attività Culturali della **Provincia Autonoma di Trento**. Monitoraggio e valutazione del progetto.
- Gennaio 2009-Marzo 2010 - Project manager per Art Hub, finanziato da **Fondazione Cariplo** e realizzato in collaborazione con FreeUndo. Creazione di un web tv dedicata alla **creatività contemporanea**, in particolare video e sound art.
- Luglio 2007-Ottobre 2009 - **VoCH (Volunteers for Cultural Heritage)- Lifelong Learning Programme. Ricerca sul volontariato nel patrimonio culturale**, valutazione delle attività, **corsi di formazione** per gli operatori del settore.
- Luglio 2007- Luglio 2009 - **“Professioni e Mestieri per il patrimonio culturale”**, FSE (UE) progetto

	Interregionale, capofila Regione Lombardia e 8 regioni partner . Linee Guida e definizione di standard qualitativi unitari e condivisi in materia di profili di competenza, curricula formativi per il patrimonio culturale.
Giugno-Dicembre 2006	Analista di politiche urbane. Sensi <u>Contemporanei 2 (Biennale di Venezia)</u> - VISIONI URBANE - Dipartimento delle politiche dello sviluppo, Ministero dell'Economia e delle Finanze e <u>Studiare Sviluppo srl</u> .
Gennaio-Giugno 2006	Piano di gestione di "Palazzo Belmonte Riso Museo d'Arte Moderna e Contemporanea" per la Regione Siciliana.
Aprile 2006-Giugno 2007	Indagine sul gradimento da parte dei visitatori del Fotografia Festival Internazionale di Roma 2006-2007 - Zone Attive- Comune di Roma . Monitoraggio e valutazione
Gennaio 2005-Giugno 2006	"Patrimonio e attività culturali nei processi di rigenerazione urbana" - Compagnia di San Paolo di Torino ". Attività di monitoraggio e valutazione.
FONDAZIONE ITALIA CAMP Giugno 2012- Ottobre 2017	Fa parte del Consiglio di amministrazione della Fondazione ItaliaCamp dove si occupa di supporto allo sviluppo di progetti di innovazione sociale e rapporti istituzionali con le aziende socie.
LUGLIO 2015- GIUGNO 2016	Project Manager per lo Studio sull'impact investing, Finanziato da Fondazione Cariplo.
ASSOCIAZIONE ITALIA CAMP	
Luglio 2018- In corso	Consigliere Associazione ItaliaCamp.
Luglio 2016- Luglio 2018	Segretario Generale, coordinamento delle attività dell'associazione a livello nazionale per promuovere processi e progetti di innovazione sociale.
Gennaio-Giugno 2012	Consigliere incaricato Membership e Funding, Coordinatore nazionale delle regioni Sicilia e Sardegna.
SERVIZIO FORMAZIONE E LAVORO - REGIONE PUGLIA Ottobre 2009- dicembre 2014	E' stato membro della Commissione di Valutazione per il Fondo Sociale Europeo - UE (2007-2013) nei settori formazione e occupazione per la Regione Puglia nella Provincia di Lecce (Assi: capitale umano, occupabilità, adattabilità, inclusione sociale).
BORGHİ AUTENTICI Ottobre 2014 - Ottobre 2015	Tecnico certificatore per il Piano di Miglioramento dei borghi autentici nelle regioni Sardegna ed Emilia-Romagna, valutazione politiche pubbliche, promozione sviluppo socio-economico.
ASSOCIAZIONE ECONOMIA DELLA CULTURA Maggio-Dicembre 2006	
Marzo-Dicembre 2006	Modello di gestione per il distretto culturale attorno all'Habitat Rupestre in Basilicata. Fondazione Zètema Matera - Sviluppo Sud - ACRI .
	Analista di politiche pubbliche per la ricerca sulla Spesa della cultura in Italia negli anni 2000-2005 per il Ministero dei Beni e attività Culturali . Programmazione strategica; individuazione dei principali trend, monitoraggio dei flussi di spesa erogati.
ALTRE ATTIVITÀ 2004-2006	
	Progettazione europea e consulenza presso IRSEA (Istituto di Ricerche Sociali Economiche ed Ambientali).
ELENCO DELLE DOCENZE 2019-2018	
	Corso di formazione per promuovere il dialogo interculturale- Musei accoglienti- Finanziato dalla Regione Puglia Moduli: Project Management, Audience engagement, Valutazione .

- 2018 Corso Art Clicks, svolto in collaborazione con la Fondazione MAXXI e finanziato dalla Stavros Niarchos Foundation, finalizzato a fornire competenze interculturali e di progettazione trans-settoriale a operatori di musei, teatri e biblioteche. Modulo: **Comunicazione esterna e Progettazione**
- 2018 Corso di aggiornamento per operatori museali della Regione Toscana- Edumusei-progetto Comù
Moduli: **Progettazione e marketing culturale, comunicazione esterna.**
- 2017 Formazione degli operatori "Turano in Tour", finanziato dalla Regione Lazio, su incarico del Comune di Roccasinibalda. Moduli: **Project management e marketing territoriale, comunicazione esterna**
- 2016-2017 Corso per operatori culturali- Istituto Spellucci
Moduli: **Marketing culturale, comunicazione interna ed esterna**
- 2017 **MiGeneration-Net-Comune di Milano, Corso di formazione rivolto a NEET.**
Coordinamento del corso
Moduli: **Project management e social innovation**
- 2017 Corso di Innovation Management - Università Roma tre
Modulo: **Innovazione sociale**
- 2015- 2016- 2017 Corso di formazione per gli operatori dei musei "Musei e Marketing" della Provincia di Latina, organizzato in collaborazione con ICOM Italia, sui temi dell'accessibilità culturale e del marketing territoriale rivolto ai musei. Moduli: **Economia della cultura, Marketing culturale, Valutazione.**
- 2013-2015 **Coordinatore e docente del Master in Marketing e Management per la cultura** presso lo IED- Istituto Europeo del Design (Marketing culturale e sociologia dei processi culturali)
Modulo: **Project management, marketing culturale, valutazione.**
- 2013- 2015 Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Roma
Modulo: **Fondamenti di Marketing culturale**
- 2009-2014 Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone
Modulo: **Marketing culturale**
- 2011 Master SISTTEC- "Beni Culturali, Territorio e Nuove Tecnologie: Sistemi di Comunicazione per lo sviluppo di idee imprenditoriali" - Università della Tuscia e BIC Lazio.
Modulo: **Progettazione europea**
- 2011 Corso di formazione per ANM S.p.A - STOA' - Istituto di Studi per Direzione e Gestione di Impresa, Business school, Ercolano (NA)
Modulo: **Finanziamenti Europei alla mobilità europea**
- 2010 Corso per esperto di organizzazione, progetti ed eventi nel settore dello spettacolo, Progetto Interregionale/Transnazionale SIPARIO, Università di Urbino Carlo Bo.
Modulo: **Economia dello spettacolo**
- 2010 Corso di formazione "100 giovani per l'Europa" STOA' - Istituto di Studi per Direzione e Gestione di Impresa, Business school, Ercolano (NA) e Università di Napoli
Modulo: **Progettazione e valutazione dei programmi UE**
- 2010 Master in International and Local Development (MILD)
STOA' - Istituto di Studi per Direzione e Gestione di Impresa, Business school,

- Ercolano (NA) e Università di Napoli
 Modulo: **Progettazione e valutazione dei programmi UE per il settore culturale**
 Scuola di specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei beni storico -artistici, Università della Tuscia, Viterbo.
- 2010
 Modulo didattico: **Economia e gestione delle imprese**
- A.A. 2008-2009
 A.A. 2009-2010
 Laurea Specialistica Università della Tuscia, Viterbo.
 Modulo: **Economia delle politiche dei beni e delle attività culturali.**
- 2009
 Master di II livello in Economia e Tecniche della Conservazione del Patrimonio Architettonico e Ambientale - SCEC, Università Nova Gorica e Università IUAV, Venezia.
 Modulo: **Marketing territoriale**
- 2009
 Master di II Livello in Percorsi formativi integrati la filiera culturale turistica in Basilicata, Potenza
 Modulo: **Progettazione, monitoraggio e valutazione di progetti culturali**
- 2008
 Master di I livello in “Strumenti e tecnologie avanzate per la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale dell’Italia centro-meridionale e dell’area mediterranea”, Tecam - Università della Tuscia, Viterbo.
 Modulo: **Strumenti finanziari per la progettazione culturale**
- 2008
 Corso di formazione per “Amministratore di formazione artistiche” a Cagliari finanziato dalla Regione Sardegna - Fondazione Ater Formazione (Bologna).
 Modulo: **Progettazione culturale.**

PUBBLICAZIONI

- 2019
 Guida M.F., Da Milano C., Falchetti E., (a cura di) *Prove di intercultura*, Editrice bibliografica, Milano, 2019. (in corso di pubblicazione)
- 2018
ItaliaCamp: storie di innovazione corale in Evidenze sull’Innovazione sociale e sostenibilità in Italia. Quarto Rapporto CERIS a cura di M. Caroli, FrancoAngeli, Milano, 2019.
- 2017
 Guida M., Sammarco F. *Innovazione in movimento* in Vita - ottobre 2017 Cantieri di Italia.
- 2017
 Guida M., Chiriatti A. La riforma del Terzo settore. Affari e finanza - Repubblica http://www.repubblica.it/economia/rapporti/osservazioni/italia/festivaldellacrescita/2017/10/18/news/la_riforma_del_terzo_settore-178605579/
- 2017
 Guida M. Cotroneo G.; Mandosi M. (a cura di) *Musei aperti al cambiamento. Prospettive, politiche e pratiche a confronto*. Espera, Roma.
- 2017
 Marketing culturale come processo sociale, in Guida M. Cotroneo; Mandosi M. (a cura di) *Musei aperti al cambiamento. Prospettive, politiche e pratiche a confronto*. Espera, Roma.
- 2015
 C. Da Milano, M. Guida (a cura di), *Mediazione museale*. Compendio dei materiali del corso di formazione “*MuseumMediators*”, MapadasIdeais, 2015.
- 2015
 Guida M., Maiolini R., *Social Innovation Citizen*. Una nuova generazione di innovatori sociali per la nascita di comunità resilienti, in *Modelli ed esperienze di innovazione sociale in Italia*. Secondo rapporto sull’innovazione sociale, FrancoAngeli, Milano.
- 2015
 Guida M., *Remixing Cities, Rigenerazione Urbana e Centri di Produzione Culturali Indipendenti, Volume I, GAI (Giovani Artisti Italiani) ebook* http://www.giovanartisti.it/sites/default/files/ebook-gai-def_17nov_web_f.pdf
- 2015
 Guida M., Maiolini R. *Le imprese del futuro e i modelli collaborativi, La nuova economia trova un punto di equilibrio nelle comunità resilienti*, AICCON, in corso di pubblicazione

- 2015 Guida M., *Il tempo del riuso creativo*, Giornale delle Fondazioni, <http://www.ilgiornaledellarte.com/fondazioni/articoli/2014/10/121363.html>
- 2014 Guida M., *Le vie dell'innovazione sociale sono infinite*, Giornale delle Fondazioni, <http://www.ilgiornaledellarte.com/fondazioni/articoli/2014/4/118996.html>
- 2014 Guida M., Maiolini R. (2014), *Il ruolo delle reti e delle relazioni nel futuro dello sviluppo economico-sociale*, in "Competitività e processi collaborativi" della collana "Imprese Responsabili" promossa da Regione Piemonte e Unioncamere Piemonte
- 2013 Guida M., Maiolini R. (2013) *Il Fattore C nell'Innovazione Sociale*, Primo Rapporto sull'innovazione Sociale in Italia - Promosso dalla Fondazione ItaliaCamp, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ)
- 2011 Benelli F., Biscotto E., Brunetti S., De Ioris D., Guida M., Nguyen Xuan A. (a cura di), **(In)certezze di ricerca**. Atti del IX Convegno Nazionale della Rete interdottorato in urbanistica e pianificazione territoriale e ambientale (Roma, 24-25-26 febbraio 2011), Inu Edizioni, Roma 2012 - ISBN 978-88-7603-056-7
- 2011 *La Rete interdottorato in UePTeA tra passato, presente e futuro*, (Benelli F., Brunetti S., Guida M.), in Benelli F., Biscotto E., Brunetti S., De Ioris D., Guida M., Nguyen Xuan A. (a cura di), **(In)certezze di ricerca**. Atti del IX Convegno Nazionale della Rete interdottorato in urbanistica e pianificazione territoriale (Roma, 24-25-26 febbraio 2011), Inu Edizioni, Roma 2012 ISBN 978-88-7603-056-7
- 2010 *Saggi*, in De Luca M., Galloni V., (a cura di) *Il volontariato culturale: strategie ed esperienze*, Editrice La Mandragora, Bologna, 2010. Capitoli: *Per una storia del patrimonio culturale in Italia; Nuove forme di volontariato culturale: il caso dei festival; Servizio civile e patrimonio culturale: esperienze a confronto*.
- 2010 Articolo, "Volontari si nasce o si diventa? Le nuove forme di volontariato nei festival". Rivista Economia della cultura n. 3/2009, Il Mulino, Bologna.
- 2009 *Saggi*, Cabasino E., De Luca M., Ricci A. (a cura di) *Professioni e mestieri per il patrimonio culturale*, Guerini, Milano, 2009.
Capitoli: 1. Processi di lavoro per la valorizzazione del patrimonio culturale; 3. L'offerta formativa; 5. Le figure professionali
- 2009 *Saggio*, "Il Festivalletteratura di Mantova" in C. Da Milano, Gibbs K. e Sani M., (a cura di) *Il volontariato nei musei nel settore culturale. Un manuale europeo*, Associazione Slovena Musei, Ljubljana, 2009. (Il manuale è stato tradotto in inglese, tedesco e sloveno)
- 2009 *Recensione* "(a cura di) Roberto Bobbio, *Urbanistica creativa*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008" Rivista Economia della cultura n. 2/2009, Il Mulino, Bologna.
- 2009 *Recensione* "(a cura di) Francesco De Biase, *L'arte dello spettatore. Il pubblico della cultura tra bisogni, consumi tendenze* FrancoAngeli, Milano, 2008" Rivista Economia della cultura n. 4/2008, Il Mulino, Bologna.
- 2008 *Recensione* "(a cura di) Adelaide Maresca Compagna, *Strumenti di valutazione per i musei italiani, esperienze a confronto*, Roma, Gangemi editore, 2006" Rivista Economia della cultura n. 1/2008, Il Mulino, Bologna.
- 2007 *Articolo (con Martina De Luca)* "Patrimonio e attività culturali nei processi di rigenerazione urbana" *Tafter cultura e sviluppo*, 4/05/2007. www.tafter.it/dettaglio.asp?id=2449
- 2007 *Recensione* "Daniela Parente, *I musei per i non vedenti in Italia*, Napoli, Cuen, 2006" Rivista Economia della cultura n. 1/2007, Il Mulino, Bologna.

CAPACITÀ E COMPETENZE
LINGUISTICHE
MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

Francese

Livello C1

Inglese

Livello B2

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**Sistemi operativi:**

Windows e Mac OS.

Buona conoscenza dei seguenti software:

- MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Access)
- Programmi di navigazione web (Internet Explorer, Safari, Firefox)
- Programmi di gestione di posta elettronica (Outlook Express, Mail)
- Programmi di Grafica (Quark Express, Photoshop, Bridge, Illustrator)
- *Ucinet (Analisi dei reticoli sociali)*

CAPACITÀ
COMPETENZE
RELAZIONALI

Buone doti relazionali, ottima attitudine al lavoro in team, capacità di relazionarsi in diversi contesti e con diverse tipologie di attori del sistema. Ha maturato, affinato e acquisito ottime capacità di problem solving.

CAPACITÀ
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ha acquisito esperienza nel coordinamento e gestione di gruppi di lavoro ed in particolare nella gestione di progetti complessi.

CAMPI
SCIENTIFICI DI
INTERESSE
COMPETENZE

Sistemi di monitoraggio e valutazione, programmazione, progettazione, gestione e valorizzazione della cultura, pianificazione territoriale e urbana.

PATENTE

B

Roma, 4 aprile 2019

pdfelement

Autorizzo al trattamento
dei miei dati personali (art.13 del Dlgs. 196/2003)
e dichiaro la veridicità dei dati resa ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. n. 445/2000

