



## ISTITUZIONE DI UN ALBO DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE PER INCARICHI A TERMINE DI DOCENZA E TUTORING PRESSO LA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

Triennio formativo 2019/2022

*Progetto cofinanziato dal POR FSE 2014-2020 Asse 3 "Istruzione e formazione" Priorità di investimento 10iv Obiettivo specifico 10.4 "Accrescimento delle competenze della forza lavoro e agevolare la mobilità, l'inserimento/reinserimento lavorativo" - CUP F84J18000870009*

### Presentazione della Scuola

Pubblica e gratuita, cofinanziata dal Fondo Sociale Europeo, la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté è un Centro di formazione professionale della Regione Lazio che oggi rappresenta un polo formativo di riconosciuta eccellenza per le professioni del cinema. Il suo obiettivo è offrire ai giovani che dimostrino talento e passione, di qualunque provenienza sociale e culturale, una concreta possibilità di relazione con l'industria cine-audiovisiva. L'attuazione del progetto formativo del triennio 2019-2022 è stato affidato dalla Regione Lazio a LAZIOcrea Spa, società in house della stessa Regione.

La Scuola propone un percorso formativo triennale di complessive 2.100 ore per ciascuna delle seguenti aree professionali: 1. **Regia**; 2. **Sceneggiatura**; 3. **Organizzazione della produzione**; 4. **Recitazione**; 5. **Direzione della fotografia**; 6. **Scenografia**; 7. **Costume cinematografico**; 8. **Ripresa del suono**; 9. **Montaggio del suono**; 10. **Montaggio della scena**; 11. **VFX Design**.

Il programma didattico della prima annualità mira a fornire le conoscenze interdisciplinari di base e le prime competenze specialistiche utili a comprendere l'intero processo di realizzazione di un film. L'offerta didattica è completata da attività laboratoriali, realizzazione di brevi prodotti audiovisivi, insegnamenti trasversali (inglese, sicurezza sul lavoro, informatica), seminari di storia del cinema e dell'arte, incontri con grandi professionisti. A partire dalla seconda annualità, gli insegnamenti vengono erogati per gruppi di specializzazione, pur mantenendo forte l'impianto interdisciplinare. Proseguono gli insegnamenti e le attività a carattere seminariale comuni, gli incontri con gli autori, gli esercizi di collaborazione tra reparti. Durante il secondo anno vengono inoltre realizzati dei cortometraggi e viene elaborato il progetto di un lungometraggio. La terza annualità, oltre all'approfondimento degli insegnamenti specialistici, prevede la scrittura, preparazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo di lungometraggio di livello professionale. La Scuola sostiene questa produzione con un budget dedicato. Gli allievi e le allieve hanno così modo di fare un'esperienza a contatto con processi produttivi reali, avvalendosi di tecnologie, spazi e attrezzature altamente professionali. Durante i primi due anni, inoltre, sono previsti tirocini presso le più importanti produzioni e aziende del settore cine-audiovisivo.

Per frequentare la Scuola Volonté, i candidati/e allievi/e partecipano alle selezioni disciplinate da un avviso pubblico che mette a disposizione 6 posti per ciascuna delle aree tecnico-artistiche previste dal percorso formativo, ad eccezione del corso di Recitazione che ne prevede 12 (6 ragazzi e 6 ragazze). Potrà essere ammesso alla frequenza del corso di ciascuna area tecnico-artistica anche un allievo-a uditore, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati/e risultati idonei alle selezioni, ad eccezione dell'area di Recitazione per la quale non sono previsti uditori. I requisiti di ammissione comuni a tutti i corsi sono: il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (eccetto per Recitazione, per cui è richiesto il diploma di scuola secondaria di primo grado); un'età compresa tra i 18 e i 29 anni non compiuti; l'iscrizione ai Centri per l'Impiego. È accordata una priorità di ingresso ai residenti nella Regione Lazio nella prima fase di selezione.

Per gli allievi-e, la frequenza del percorso formativo è obbligatoria e quotidiana, dal lunedì al venerdì, in media per circa 30 ore settimanali. Al termine del percorso formativo, essi acquisiranno, dopo un esame finale, un attestato di qualifica corrispondente

all'area specialistica prescelta e al profilo professionale maturato, valido agli effetti della Legge n° 845/78, art. 14 e della Legge Regionale n° 23/93.

**L'inizio delle attività formative è previsto per il mese di novembre 2019.**

**Ulteriori informazioni sull'articolazione del percorso formativo e sui contenuti dei corsi sono sul sito [www.scuolavolonte.it](http://www.scuolavolonte.it).**

## **Modalità di affidamento degli incarichi**

Per il reclutamento dei docenti, dei tutor e del personale di supporto didattico che sarà impiegato con incarichi a termine nell'ambito delle attività formative, LAZIOcrea Spa, Ente attuatore del progetto formativo, attingerà da due diverse banche dati:

- ▲ un **Albo dei docenti della Scuola Volonté** realizzato tramite il presente Avviso pubblico, che raccolga le manifestazioni di interesse di chi si candida a svolgere attività di docenza e/o tutoring nelle aree professionali previste dall'offerta formativa della Scuola Volonté. Dalle candidature scaturirà una graduatoria da cui saranno attinti, in ordine di posizionamento, i professionisti da impiegare nelle attività formative della Scuola, sulla base delle esigenze didattiche;
- ▲ l'**Albo generale dei formatori di LAZIOcrea SpA**, in cui è possibile candidarsi per attività didattiche ed extradidattiche della Scuola Volonté complementari alla docenza nelle aree professionali (laboratori o incontri seminari brevi, attività di supporto didattico, tutoring specialistico, docenza nelle aree didattiche trasversali). Le modalità di iscrizione a questa seconda banca dati verranno rese note con un successivo avviso.

**Si specifica che, a pena di esclusione, ogni candidato/a potrà presentare la propria manifestazione di interesse per essere inserito in una sola area didattica e in una soltanto delle due banche dati.**

Pertanto  
**LAZIOcrea S.p.A.**  
invita

*i professionisti che intendono candidarsi all'Albo dei docenti della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" - triennio 2019/22 a presentare la propria manifestazione di interesse. Gli eventuali incarichi a termine, conferiti sulla base delle graduatorie, saranno attivati in coerenza con la programmazione didattica annuale. L'inclusione delle candidature nella graduatoria non obbliga LAZIOcrea a proporre incarichi ai candidati, né questi ad accettarli. Le sedi di lavoro saranno presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" in Via Greve n. 61 e in Largo Ascianghi n. 5, a Roma; potranno essere utilizzate eventuali altre sedi in funzione delle specifiche esigenze della didattica.*

### **Articolo 1 - DESTINATARI**

- a) Le manifestazioni d'interesse alla partecipazione all'Albo possono essere presentate esclusivamente da persone fisiche, in possesso dei titoli e requisiti professionali richiesti, di cittadinanza italiana, ovvero di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, fermo restando il disposto di cui al D.P.C.M. del 7 febbraio 1994 e successive modifiche e integrazioni.
- b) Al fine di individuare i candidati-e a cui proporre l'incarico di docenza e/o di tutoring, il presente Avviso prevede il possesso di requisiti generali e specifici di ammissione all'Albo e il possesso di titoli, esperienze professionali, culturali e didattiche utili

alla formazione del punteggio per l'inserimento nella graduatoria prevista dall'Albo (richiamati nell'Allegato 1 al presente Avviso).

b) I seguenti requisiti generali costituiscono presupposti vincolanti per l'inserimento nell'Albo e pertanto devono essere dichiarati nell'apposito modulo di autocertificazione, parte integrante della domanda di partecipazione:

- età non inferiore ad anni 18;
- cittadinanza italiana ovvero di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, fermo restando il disposto di cui al D.P.C.M. 7.02.1994 e successive modifiche e integrazioni. I cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono altresì possedere una conoscenza adeguata della lingua italiana;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali che impediscano, ai sensi delle vigenti disposizioni in materia, la costituzione del rapporto d'impiego con Pubbliche Amministrazioni, salvo sia stata conseguita la riabilitazione alla data di pubblicazione del presente Avviso;
- non avere in corso procedimenti penali ovvero procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione;
- non essere stato destituito o licenziato ovvero dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico a seguito dell'accertamento che l'impiego stesso è stato conseguito mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

c) Per essere ammessi alla procedura di selezione è necessario, inoltre, possedere i requisiti specifici relativi a ciascuna area didattica, così come esplicitati nell'Art. 4 del presente Avviso. LAZIOcrea Spa può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla procedura di selezione per difetto dei requisiti generali e specifici di ammissione.

d) I requisiti specifici di ammissione non danno diritto a punteggio, salvo alcune eccezioni sempre indicate. **Il punteggio che consente il posizionamento in graduatoria deriva dai titoli descritti nell'Allegato 1 al presente Avviso.**

d) **Le domande di partecipazione e l'indicazione dei titoli per la formazione del punteggio devono essere redatti obbligatoriamente sui format allegati al presente Avviso** (descritti all'Art. 5). I requisiti di ammissione e i titoli che danno diritto al punteggio devono essere posseduti alla data di scadenza del presente Avviso.

## Articolo 2 – SETTORI E AREE DIDATTICHE

a) L'Albo è ripartito in 4 SETTORI, ciascuno dei quali comprende una o più AREE DIDATTICHE, così distribuite:

- il I SETTORE comprende le seguenti aree didattiche attinenti all'ambito del FILM DI FINZIONE: **Regia; Sceneggiatura; Organizzazione della produzione; Direzione della fotografia; Scenografia; Costume cinematografico; Ripresa del suono; Montaggio del suono; Montaggio della scena; VFX Design.**

- Il II SETTORE comprende le seguenti aree didattiche attinenti all'ambito del FILM DOCUMENTARIO: **Regia; Sceneggiatura; Organizzazione della produzione.**

- Il III SETTORE comprende le aree didattiche della **Recitazione.**

- Il IV SETTORE comprende l'area didattica della **Storia e critica del cinema.**

b) Ci si può candidare per una sola area didattica, a pena di esclusione dal procedimento.

### Articolo 3 - DEFINIZIONI

- a) La terminologia utilizzata di seguito nel presente avviso, relativa ai diversi generi, durate e forme di circolazione e fruizione delle opere audiovisive, deve essere letta alla luce delle definizioni della normativa vigente in ambito cinematografico, richiamate in particolare all'Art. 2 della Legge 14 novembre 2016, n. 220, "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo", GU n.277 del 26-11-2016)<sup>1</sup> e dalle ulteriori specificazioni dei decreti attuativi della stessa legge.
- b) Con le diciture "negli ultimi 9 anni" e "negli ultimi 7 anni", utilizzate di seguito nel presente avviso, si intendono rispettivamente il periodo che va dal 1 gennaio 2010 e dal 1 gennaio 2012 alla data di pubblicazione del presente Avviso.
- c) Ai fini dei soli requisiti specifici di ammissione, sono equiparabili al lungometraggio due episodi di una serie, ciascuno dei quali di durata inferiore a 53 minuti, trasmessi consecutivamente da un'emittente televisiva di rilevanza nazionale o internazionale, in entrambi i quali il candidato/a abbia svolto il ruolo professionale per cui si propone.

---

<sup>1</sup> **Legge 14 Novembre 2016, n. 220, Art. 2 - Definizioni**

1. Ai fini della presente legge si intende per:

a) «opera audiovisiva»: la registrazione di immagini in movimento, anche non accompagnate da suoni, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, anche di animazione, con contenuto narrativo, documentaristico o videoludico, purché opera dell'ingegno e tutelata dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore e destinata al pubblico dal titolare dei diritti di utilizzazione;

b) «film» ovvero «opera cinematografica»: l'opera audiovisiva destinata prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche; i parametri e i requisiti per definire tale destinazione sono stabiliti con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di seguito denominato «Ministro», da emanare entro centoventi giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge;

c) «film d'essai» ovvero «film di ricerca e sperimentazione»: i film di qualità, aventi particolari requisiti culturali ed artistici idonei a favorire la conoscenza e la diffusione di realtà cinematografiche meno conosciute, nazionali ed internazionali, ovvero connotati da forme e tecniche di espressione sperimentali e linguaggi innovativi, secondo quanto stabilito con i decreti di cui al comma 2;

d) «documentario»: l'opera audiovisiva, la cui enfasi creativa e' posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, ed in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzate nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui al comma 2;

[...]

g) «opera di animazione»: l'opera costituita da immagini realizzate graficamente ovvero animate per mezzo di ogni tipo di tecnica e di supporto;

[...]

l) «sala cinematografica»: qualunque spazio, al chiuso o all'aperto, adibito a pubblico spettacolo cinematografico;

m) «sala d'essai»: la sala cinematografica che programma complessivamente una percentuale annua maggioritaria di film d'essai, variabile sulla base del numero di abitanti del comune e degli schermi in attività. Con decreto del Ministro sono stabiliti i criteri per la programmazione qualificata delle sale d'essai;

[...]

r) «emittente televisiva nazionale»: un fornitore di servizi di media audiovisivi lineari, su frequenze terrestri o via satellite, anche ad accesso condizionato, ed avente ambito nazionale ai sensi dell'articolo 2, comma 1, lettere l) e u), del citato testo unico di cui al decreto legislativo n. 177 del 2005;

s) «fornitore di servizi di media audiovisivi su altri mezzi»: un fornitore di servizi di media audiovisivi, lineari o non lineari, su mezzi di comunicazione elettronica diversi da quelli di cui alla lettera r), ai sensi del citato testo unico di cui al decreto legislativo n. 177 del 2005.

#### **DM 14 luglio 2017, n. 303, Art. 2 – Destinazione al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche delle opere audiovisive**

1. Le opere audiovisive sono definite opere cinematografiche, ovvero film, per i fini stabiliti dalla legge n. 220 del 2016, se sono ideate, progettate e realizzate, dal punto di vista artistico, tecnico, produttivo e finanziario per essere utilizzate principalmente per la visione da parte del pubblico nelle sale cinematografiche.

2. L'opera cinematografica ha contenuto narrativo compiuto di finzione ovvero di carattere documentaristico e può essere realizzata anche con la tecnica dell'animazione.

3. L'opera cinematografica ha durata compatibile con le esigenze della programmazione da parte delle sale cinematografiche e si distinguono, sulla base della durata, film di lungometraggio, che hanno una durata superiore a 52 minuti e film di cortometraggio, con durata pari o inferiore a 52 minuti.

[...]

d) Ai fini dei soli requisiti specifici di ammissione, sono equiparabili al lungometraggio due episodi di una serie, ciascuno dei quali di durata inferiore a 53 minuti, pubblicati contemporaneamente su una piattaforma Web dedicata ai media audiovisivi, in entrambi i quali il candidato/a abbia svolto il ruolo professionale per cui si propone.

## Articolo 4 - REQUISITI DI AMMISSIONE

### I SETTORE – AREE DIDATTICHE DEL FILM DI FINZIONE

#### 1. Area didattica REGIA: Regista del film di finzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 9 anni, nel ruolo di <b>Regista</b> in 2 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

#### 2. Area didattica REGIA: Aiuto Regista del film di finzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Aiuto regista</b> in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

#### 3. Area didattica SCENEGGIATURA: Sceneggiatore del film di finzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Sceneggiatore</b> in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

#### 4. Area didattica PRODUZIONE: Organizzatore generale della produzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Organizzatore generale</b> in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale.

internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

#### 5. Area didattica PRODUZIONE: Coordinatore della produzione

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Coordinatore di produzione</b> in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

#### 6. Area didattica DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA: Direttore o autore della fotografia

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Autore o Direttore della fotografia</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

#### 7. Area didattica DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA: Assistente operatore

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Assistente operatore</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

#### 8. Area didattica DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA: Digital Imaging Technician (DIT)

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Digital Imaging Technician (DIT)</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o

distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 9. Area didattica SCENOGRAFIA: Scenografo

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Scenografo</b> in 3 film lungometraggio di finzione usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 10. Area didattica SCENOGRAFIA: Arredatore

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Arredatore</b> in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 11. Area didattica COSTUME CINEMATOGRAFICO: Costumista

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Costumista</b> , in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 12. Area didattica SUONO: Fonico di presa diretta

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Fonico di presa diretta</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 13. Area didattica SUONO: Microfonista

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Microfonista</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 14. Area didattica SUONO: Montatore del suono

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Montatore del suono</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 15. Area didattica SUONO: Montatore di ambienti ed effetti sonori

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Montatore di ambienti ed effetti sonori</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 16. Area didattica SUONO: Foley Artist

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Foley Artist</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 17. Area didattica SUONO: Fonico del missaggio

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Fonico del missaggio</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 18. Area didattica MONTAGGIO DELLA SCENA: Montatore

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Montatore</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 19. Area didattica MONTAGGIO DELLA SCENA: Assistente al montaggio

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Assistente al montaggio</b> , in 3 film di lungometraggio, di cui almeno 2 di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### 20. Area didattica VISUAL EFFECTS DESIGN: Compositor

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Lead Compositor o Compositing Supervisor o Senior Compositor</b> , in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

## 21. Area didattica VISUAL EFFECTS DESIGN: 3D Artist

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b><u>Lead 3D Artist / Lead CGI Artist o CGI Supervisor o Technical Director CGI</u></b> , in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

## 22. Area didattica VISUAL EFFECTS DESIGN: Matte Painter

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b><u>Matte Painter</u></b> in 3 film lungometraggio di finzione, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite in live streaming oppure on demand da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

## II SETTORE – AREE DIDATTICHE DEL FILM DOCUMENTARIO

## 23. Area didattica REGIA: Regista del film documentario

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 9 anni, nel ruolo di <b><u>Regista</u></b> in 2 film documentari di lungometraggio, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

## 24. Area didattica SCENEGGIATURA: Scrittura del film documentario

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b><u>Sceneggiatore</u></b> in 3 film documentari di lungometraggio, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

## 25. Area didattica PRODUZIONE: Producer di film documentari

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Diploma di scuola secondaria di II grado
Attività professionale	Attività professionale certificata (accreditamento nei titoli di testa e/o di coda dei film, contratti di lavoro, etc.), negli ultimi 7 anni, nel ruolo di <b>Producer</b> in 3 film documentari di lungometraggio, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

### III SETTORE – AREE DIDATTICHE DELLA RECITAZIONE

## 26. Area didattica RECITAZIONE: Acting Coach

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Titolo di studio attinente all'area didattica, conseguito presso istituzioni pubbliche o private a conclusione di percorsi formativi almeno post diploma e almeno biennali.
Attività professionale	Attività certificata come <b>Acting Coach</b> , con conoscenze certificate del metodo Strasberg e dei suoi successori, in almeno 2 film lungometraggio di finzione negli ultimi 7 anni, usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuite da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

## 27. Area didattica RECITAZIONE: Metodi e tecniche di interpretazione attoriale

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Titolo di studio attinente all'area didattica conseguito presso istituzioni pubbliche o private, a conclusione di percorsi formativi almeno post diploma e almeno biennali.
Attività didattica	Attività certificata come <b>Docente specializzato nell'area dei metodi e delle tecniche di interpretazione attoriale</b> per almeno 3 annualità formative (con una media di incarichi di almeno 60 ore per annualità) negli ultimi 7 anni, in corsi specializzati nella formazione dell'attore almeno post diploma e almeno biennali, a livello nazionale o internazionale svolti presso istituzioni pubbliche o private.

## 28. Area didattica RECITAZIONE: Uso espressivo della voce con il Metodo Linklater

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titoli di studio	Titolo di studio attinente all'area didattica conseguito presso istituzioni pubbliche o private, a conclusione di percorsi formativi almeno post diploma e almeno biennali. Titolo di specializzazione nel Metodo Linklater.
Attività didattica	Attività certificata come <b>Docente specializzato nelle tecniche di recitazione con il metodo Linklater</b> per almeno 3 annualità formative (con una media di incarichi di almeno 60 ore per annualità) negli ultimi 7 anni, in corsi specializzati nella formazione dell'attore almeno post diploma e almeno biennali, a livello nazionale o internazionale svolti presso istituzioni pubbliche o private.

## IV SETTORE - AREA DIDATTICA DELLA STORIA E CRITICA DEL CINEMA

### 29. STORIA E CRITICA DEL CINEMA

Requisiti minimi per l'ammissione sono:

Titolo di studio	Laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione.
Attività didattica	Attività certificata in ambito universitario come docente dell'area specifica (Area 10, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione) per almeno 120 ore negli ultimi 7 anni.

### **Articolo 5 - PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE, TERMINI E MODALITÀ**

a) Gli interessati per manifestare il proprio interesse ad essere inseriti nell'Albo per il conferimento degli incarichi a termine di docenza e tutoring presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" dovranno compilare con attenzione tutti i documenti qui di seguito elencati:

- domanda di partecipazione e autocertificazione del possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione, che va redatta obbligatoriamente sul modello allegato al presente avviso, stampata e firmata (ALLEGATO A: Modello domanda di partecipazione e connesse autocertificazioni del possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione). Può essere utilizzato il modello sia in formato word che in formato pdf; nel caso del modello in formato word si raccomanda di porre attenzione alla sua impaginazione;
- autocertificazione dei titoli, delle esperienze professionali e didattiche richiesta per la formazione del punteggio, che vanno indicati obbligatoriamente sul modello allegato al presente avviso, stampato e firmato (ALLEGATO B1 – Settore I: Modello autocertificazioni per la formazione del punteggio; ALLEGATO B2 – Settore II: Modello autocertificazioni per la formazione del punteggio; ALLEGATO B3 – Settore III: Modello autocertificazioni per la formazione del punteggio; ALLEGATO B4 – Settore IV: Modello autocertificazioni per la formazione del punteggio). Può essere utilizzato il modello sia in formato word che in formato pdf; nel caso del modello in formato word si raccomanda di porre attenzione alla sua impaginazione;
- tutti i documenti relativi agli stati, fatti, qualificazioni e titoli dichiarati nei modelli allegati;
- copia fronte/retro di un documento di identità in corso di validità.

b) La suddetta documentazione dovrà essere racchiusa in un unico plico adeguatamente sigillato (ad esempio con applicazione di nastro adesivo) e riportante all'esterno l'indicazione del mittente, dell'indirizzo di residenza, di posta elettronica (ed eventualmente PEC), **l'area didattica per cui ci si candida**, nonché la seguente dicitura: "SCUOLA VOLONTE' – ALBO DOCENTI – NON APRIRE".

Il plico, come sopra confezionato, dovrà essere trasmesso – a mano, ovvero con raccomandata con avviso di ricevimento o mediante corriere privato o agenzia di recapito autorizzata – presso gli uffici di LAZIOcrea S.p.A. in (00142) Roma, Via del Serafico n. 107, entro e non oltre le ore 18.00 del giorno **26 settembre 2019**.

La consegna del plico rimane a totale rischio del mittente, restando esclusa ogni responsabilità dello scrivente per mancato o tardivo recapito del plico stesso o per eventuali disguidi postali comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Non saranno in alcun caso prese in considerazione le candidature pervenute oltre tale termine, anche se spedite entro il termine di scadenza sopra indicato.

- c) Se i titoli di studio sono stati conseguiti presso istituzioni della Pubblica Amministrazione (come scuole, università, etc.), non è necessario allegare la relativa documentazione, ma fa fede l'autocertificazione. Se i titoli di studio sono stati conseguiti presso un paese straniero, sarà necessario allegare la certificazione di equipollenza del titolo di studio posseduto.
- d) Le attività professionali si possono documentare, oltre che con i contratti, gli estratti Enpals o Inps o altre certificazioni, come la lista troupe, attraverso i titoli di testa o coda dei film su supporto Dvd, o presenti nei pressbook o in altri materiali pubblici, come cataloghi di festival, programmi di iniziative etc.
- e) I premi possono essere documentati anche tramite stampe di materiale giornalistico o estratti dai database cinematografici più importanti.
- f) Per le pubblicazioni di libri, di cui il candidato sia autore o curatore, si possono stampare e allegare alla domanda le pagine on line di case editrici o di bookstore virtuali in cui siano riportati gli estremi identificativi del volume (autore-i, titolo, anno di pubblicazione, casa editrice, luogo di pubblicazione, codice ISBN); per i saggi inseriti in libri, si possono fotocopiare e allegare alla domanda la copertina del volume e l'indice da cui si evince la presenza nello stesso del saggio dichiarato nel format.
- g) Le attività didattiche svolte, con ruoli non incardinati in istituzioni formative pubbliche come Università o Scuole superiori, devono essere documentate tramite contratti o certificazioni rilasciate dagli Enti formativi o copie autentiche degli stessi.
- h) Le attività di aggiornamento professionale devono essere documentate tramite certificazioni rilasciate dagli Enti formativi o copie autentiche degli stessi.

Ogni ulteriore chiarimento può essere richiesto scrivendo all'indirizzo e-mail [scuolavolonte@legalmail.it](mailto:scuolavolonte@legalmail.it).

#### **Articolo 6 - FORMAZIONE, APPROVAZIONE E PUBBLICITA' DELLE GRADUATORIE E COSTITUZIONE DELL'ALBO**

- a) Sulla base dei titoli inseriti dai candidati, del riscontro con la documentazione inviata e secondo i criteri previsti nell'Allegato 1 al presente Avviso, un'apposita Commissione composta da tre esperti nelle materie oggetto di selezione, nominata in ottemperanza all'ordinamento interno di LAZIOcrea S.p.A., provvederà a predisporre le graduatorie provvisorie relative a ciascuna area didattica che saranno pubblicate entro il giorno 18 ottobre 2019 sul sito [www.laziocrea.it](http://www.laziocrea.it). Dopo la pubblicazione delle graduatorie provvisorie, i candidati avranno 10 giorni lavorativi per far pervenire osservazioni sulla propria posizione in graduatoria o integrare la documentazione presentata ed eventualmente carente. Trascorsi i 10 giorni lavorativi, le graduatorie diventeranno definitive.
- b) I principi generali che sottendono al controllo documentale relativo ai titoli ed alle esperienze professionali sono i seguenti:
- in fase di osservazione sulle graduatorie provvisorie non potranno essere accettati documenti integrativi che comportino la sostituzione dei titoli indicati in fase di domanda.
  - Se un titolo di studio/percorso formativo o un'esperienza professionale è inserito nella voce errata, ovvero in modo errato, non può essere accettato.
  - Non possono essere considerati titoli/percorsi/esperienze che non siano stati espressamente inseriti nella domanda.
  - Titoli/percorsi/esperienze non attinenti all'area didattica per cui si è presentata domanda causeranno, successivamente alla verifica dei documenti, un decremento del punteggio attribuito.
  - Non saranno considerati, ai fini del punteggio i dati che, pur inseriti nella domanda, risultino mancanti/incompleti al momento dell'eventuale consegna della documentazione.
- c) A parità di punteggio verrà data la precedenza al candidato che, alla data di pubblicazione del presente Avviso sarà in possesso, nell'ordine, dei seguenti requisiti:

- maggiore punteggio nelle attività professionali (per i settori I E II) ovvero di insegnamento (per i settori III e IV);
- più giovane età, ai sensi dell'art. 3, comma 7, della legge n. 127/1997, come modificata dall'art. 2 della legge 16 giugno 1998, n. 191.

d) LAZIOcrea S.p.A. potrà esercitare, in ogni momento, il diritto di verificare le dichiarazioni contenute nella domanda e disporre l'esclusione della candidatura, per difetto dei requisiti di ammissibilità prescritti e della sussistenza dei titoli posseduti rispetto ai contenuti delle attività specifiche.

#### **Articolo 7 - CONVOCAZIONE DEL CANDIDATO ED EVENTUALE CONFERIMENTO DELL'INCARICO**

a) LAZIOcrea S.p.A. effettuerà le eventuali convocazioni per l'attribuzione delle ore di docenza e/o di tutoring in base alla correlazione tra i fabbisogni formativi indicati dalla SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'" e il punteggio riportato in graduatoria, partendo dal Soggetto con il punteggio più alto, e fermo restando il positivo esito del colloquio individuale previsto qui di seguito.

b) Successivamente alla pubblicazione dei punteggi definitivi, LAZIOcrea SpA inviterà il candidato o i candidati nelle prime posizioni in graduatoria ad un colloquio individuale in cui LAZIOcrea SpA esporrà finalità, articolazione formativa, programma di massima dell'area di pertinenza e metodologia didattica della SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'". Le convocazioni per il colloquio saranno comunicate via telematica all'indirizzo e-mail registrato all'atto della presentazione della domanda. Nel caso in cui il candidato dichiari il proprio accordo con l'impostazione complessiva della SCUOLA, gli verrà consegnato un formulario per la stesura dettagliata del programma formativo che intende svolgere, da restituire (con le modalità che verranno indicate al momento del colloquio) compilato in tutte le sue parti entro e non oltre 7 giorni dalla data del colloquio. L'inottemperanza di tale termine comporterà la decadenza dal diritto a ricevere l'incarico di docenza. Dalla sottoscrizione del contratto deriverà all'incaricato anche l'obbligo di partecipare alle riunioni comuni di programmazione e verifica della didattica, almeno una volta al mese.

L'eventuale incarico offerto al candidato dovrà essere svolto in accordo con le esigenze espresse dal Coordinamento didattico e artistico della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

c) Il candidato che non possa essere presente all'eventuale convocazione dovrà inviare a LAZIOcrea S.p.A., a mezzo fax o e-mail, prima della data prevista per la convocazione, una nota scritta con la motivazione dell'assenza. In tal caso il candidato perderà la possibilità di un eventuale incarico previsto in sede di sessione ma manterrà il diritto di presenza in graduatoria per ulteriori eventuali incarichi. In mancanza di tale comunicazione il candidato decadrà dalla graduatoria. Altresì il candidato che rinunci a due proposte di incarico nella stessa annualità decadrà dalla graduatoria.

#### **Articolo 8 – MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

L'attività svolta nel corso dell'incarico, sarà sottoposta a monitoraggio periodico e a valutazione il cui esito potrà essere uno degli elementi rilevanti per l'assegnazione di futuri incarichi.

Il personale di LAZIOcrea S.p.A., preposto a questo compito, potrà avvalersi di diversi strumenti di valutazione, tra i quali:

- schede di valutazione,
- somministrazione di questionari.

Le modalità e i tempi della valutazione verranno decisi in accordo con le esigenze didattiche delle diverse aree didattiche.



### **Articolo 9 - TUTELA DELLA PRIVACY**

I dati personali dei candidati che parteciperanno al presente avviso, saranno trattati da LAZIOcrea – ente attuatore del progetto formativo sopra descritto – nel rispetto della normativa europea e nazionale in materia di protezione dei dati personali di cui al Regolamento UE 679/2016 e al D.Lgs 196/2003, come modificato dal D.Lgs 101/2018 (c.d. Codice della privacy).

Con la partecipazione alla presente procedura di selezione per l'iscrizione all'albo dei docenti della Scuola Volontè, i candidati acconsentono al trattamento dei propri dati personali nonché all'eventuale divulgazione degli stessi ai fini della pubblicazione delle graduatorie nonché delle informazioni prescritta dalla normativa in materia di trasparenza di cui al D.Lgs 33/2013.

Per eventuali approfondimenti in materia di protezione dei dati personali nonché per avere informazioni in merito agli obblighi di pubblicazione, alle modalità e finalità dei trattamenti effettuati sui dati personali dei candidati/partecipanti al presente avviso, si rinvia all'informativa predisposta in osservanza dell'art. 13 Regolamento UE 679/2016 pubblicata sul sito internet della LAZIOcrea SpA - società trasparente - sezione dedicata agli avvisi di selezione per il conferimento di incarichi relativi alla realizzazione di progetti formativi e relativi esiti.



REGIONE  
LAZIO

regione.lazio.it



## ALLEGATO 1

**TITOLI, ATTIVITA' PROFESSIONALI E DIDATTICHE, PREMI, AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE,  
RICERCHE E PUBBLICAZIONI  
VALUTABILI PER LA FORMAZIONE DEL PUNTEGGIO E L'INSERIMENTO NELLA GRADUATORIA  
DELL'ALBO DEI DOCENTI DELLA VOLONTE'**



REGIONE  
LAZIO

regione.lazio.it

## I SETTORE

### PROFESSIONALITA' ATTINENTI AL FILM DI FINZIONE

**AREE DIDATTICHE: REGIA; SCENEGGIATURA; ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE;  
DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA; SCENOGRAFIA; COSTUME CINEMATOGRAFICO;  
RIPRESA DEL SUONO; MONTAGGIO DEL SUONO; MONTAGGIO DELLA SCENA; VFX DESIGN**

### TITOLI DI STUDIO

***Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.***

**Indicazioni:**

- E' possibile inserire soltanto un titolo tra quelli in elenco nella tabella 1.
- Un diploma di Scuola secondaria di II grado attinente all'area didattica per cui si fa domanda può essere richiamato come ulteriore titolo di studio anche se già inserito come requisito di accesso (ad esempio, il Diploma dell'Istituto Cine TV "Roberto Rossellini").
- Nella tabella 2, può essere inserita una sola certificazione linguistica.

1) Titoli di studio attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, alle discipline umanistiche, storico-artistiche, pedagogico-didattiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 8
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Dottorato di ricerca	8
Titolo di Specializzazione post laurea/Master/Corso di perfezionamento conseguito in ambito accademico	7
Laurea magistrale/specialistica o Laurea equipollente del vecchio ordinamento	6
Laurea triennale o equipollente <sup>2</sup>	5
Titolo post diploma rilasciato da istituzioni formative pubbliche o equipollenti	4
Diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente all'area didattica per cui si fa domanda	3

2) Certificazione linguistica	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Certificazione linguistica riconosciuta relativa alla conoscenza di una lingua straniera	2

<sup>2</sup> Ad esempio, il Diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia, dell'Accademia di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, etc.

**ABILITAZIONI, PUBBLICAZIONI E PERCORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE**  
***Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.***

*Indicazioni:*

- Può essere inserita una sola abilitazione all'insegnamento.
- Saranno presi in considerazione soltanto i percorsi formativi attinenti all'area didattica oggetto della domanda; possono essere inseriti corsi di durata diversa dalle 24 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di formazione che danno diritto a punteggio (24 o multipli di 24).
- La certificazione relativa ai percorsi formativi (attestati, diplomi, certificazioni) dovrà indicare la durata espressa (ove possibile) in ore e il periodo di svolgimento.

<b>3) Abilitazione all'insegnamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione</b>	<b>Punteggio massimo 1</b>
<i>Tipologia del titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado	1

<b>4) Pubblicazioni attinenti all'area per cui si fa domanda di partecipazione</b>	<b>Punteggio massimo 4</b>
<i>Pubblicazioni attinenti all'area didattica per cui si fa domanda</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni monografia di cui il candidato è autore o coautore o curatore	1
Per ogni saggio o articolo di cui il candidato è autore, pubblicato a stampa o su testate giornalistiche online	0,5

<b>5) Partecipazione in qualità di fruitori a percorsi formativi e/o di aggiornamento professionale (della durata minima di 24 ore)</b>	<b>Punteggio massimo 5</b>
<i>Corsi in area tecnico - specialistica</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni 24 ore di formazione e/o di aggiornamento relativo all'area didattica cui si riferisce l'insegnamento per cui si fa domanda	0,5

**ATTIVITA' PROFESSIONALI**

***Il punteggio massimo che può essere raggiunto in questa sezione è 46.***

La sezione è suddivisa in tre sottosezioni:

- la tabella n. 6 richiede l'indicazione dei titoli dei film, che non siano già stati inseriti come requisiti minimi di ammissione, per la cui realizzazione si è svolta l'attività alla quale si riferisce la domanda (ad es., se la domanda è per l'area della Regia, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta l'attività di Regista di film di finzione o di Aiuto Regista).
- la tabella n. 7 richiede l'indicazione dei titoli dei film per la cui realizzazione si è svolta un'attività diversa da quella alla quale si riferisce la domanda, ma ricompresa nella casistica delle attività professionali previsti dal presente Avviso (ad es. se la domanda è per l'area della Regia, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta eventualmente un'altra attività, come Aiuto Regista,

Sceneggiatore, etc., ma non può essere considerata l'attività di Assistente alla Regia, non essendo prevista tra le professioni richieste dal presente Avviso).

- la tabella n. 8 richiede l'inserimento di eventuali premi nazionali e internazionali.

6) Attività professionali attinenti all'area didattica per la quale si presenta la domanda	Punteggio massimo 36
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	35
Per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	3
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	24
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>assimilabile</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	20
Per ogni film documentario di lungometraggio uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	16
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>inferiore</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	15
Per ogni film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	8

7) Attività in aree professionali diverse rispetto all'area didattica per la quale si presenta la domanda (tali attività devono rientrare nella casistica delle professionalità richieste dal bando)	Punteggio massimo 4
	<i>Punteggio</i>
<p>Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.</p> <p style="text-align: center;"><i>oppure</i></p> <p>Per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.</p>	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
<p>Per ogni episodio o puntata, di durata assimilabile al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.</p>	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
<p>Per ogni film documentario di lungometraggio uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.</p>	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	2

8) Riconoscimenti ottenuti in Premi e Festival di rilevanza nazionale o internazionale	Punteggio massimo 6
	<i>punteggio</i>
<p>Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.</p>	1,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	6
<p>Per ogni nomination a premi di rilievo nazionale o internazionale attribuita direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.</p>	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
<p>Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti al film nel quale il professionista ha svolto il ruolo di capo-reparto nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.</p>	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	3

## ATTIVITA' DIDATTICHE

**Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 24.**

In questa sezione vanno inserite le attività di insegnamento svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, oltre alle attività di ricerca, progettazione e direzione di corsi svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda.

### Indicazioni:

- Se si svolge attività di insegnamento universitario strutturato (in qualità di professore ordinario o associato o ricercatore), non è possibile inserire altre attività in ambito accademico; si possono invece inserire altre eventuali attività di insegnamento presso istituzioni non universitarie.
- Possono essere inseriti anche periodi di insegnamento inferiori alle 30 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di insegnamento che danno diritto a punteggio (30 o suoi multipli).
- Per le attività di insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, è possibile inserire soltanto una qualifica tra quelle in elenco nella tabella 5.
- Si possono cumulare periodi di supplenza nella scuola secondaria di secondo grado fino a raggiungere la durata di un anno scolastico, inteso come periodo complessivo di almeno 180 giorni.

9) Attività di insegnamento nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si presenta la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 16
	<i>Punteggio</i>
Docenza universitaria in qualità di professore ordinario	14
Docenza universitaria in qualità di professore associato	11
Attività di Ricercatore universitario	9
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>14</i>
Docenza universitaria in qualità di professore a contratto titolare di insegnamento: - per ogni 30 ore svolte nell'anno accademico	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>8</i>
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in ambito universitario o equipollente, in corsi di specializzazione post laurea, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>8</i>
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in corsi di specializzazione post diploma, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>6</i>

Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta presso la Scuola d'Arte cinematografica "Gian Maria Volonté": -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Docenza di ruolo della scuola secondaria di secondo grado	1
Docenza con incarico di supplente annuale nella scuola secondaria di secondo grado: - per ogni anno di supplenza	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	1

10) Attività di ricerca, progettazione e direzione corsi nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si presenta la domanda	Punteggio massimo 4
	<i>Punteggio</i>
Assegno di ricerca in ambito universitario	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Progettazione di corsi di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti della durata minima di 120 ore, attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Direzione didattica di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti, della durata minima di 120 ore, attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4

## I SETTORE - QUADRO RIASSUNTIVO DEI PUNTEGGI

### REQUISITI DI AMMISSIONE

Titoli di studio che rappresentano requisito minimo per l'ammissione Non c'è punteggio

Attività professionali che rappresentano requisito minimo per l'ammissione Non c'è punteggio

### TITOLI, ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DIDATTICHE VALUTABILI OLTRE AI REQUISITI MINIMI DI AMMISSIONE

Titoli di studio Punteggio massimo 10

Abilitazioni, Pubblicazioni e Percorsi di aggiornamento professionale Punteggio massimo 10

Attività professionali Punteggio massimo 46

Attività didattiche Punteggio massimo 24

**Totale punteggio massimo titoli, attività professionali, culturali e didattiche: 90**

## II SETTORE

### PROFESSIONALITA' ATTINENTI AL FILM DOCUMENTARIO

AREE DIDATTICHE: REGIA; SCENEGGIATURA; ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE

#### TITOLI DI STUDIO

*Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.*

**Indicazioni:**

- E' possibile inserire soltanto un titolo tra quelli in elenco nella tabella 1.
- Un diploma di Scuola secondaria di II grado attinente all'area didattica per cui si fa domanda può essere richiamato come ulteriore titolo di studio anche se già inserito come requisito di accesso (ad esempio, il Diploma dell'Istituto Cine TV "Roberto Rossellini").
- Nella tabella 2, può essere inserita una sola certificazione linguistica.

1) Titoli di studio attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, alle discipline umanistiche, storico-artistiche, pedagogico-didattiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 8
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Dottorato di ricerca	8
Titolo di Specializzazione post laurea/Master/Corso di perfezionamento conseguito in ambito accademico	7
Laurea magistrale/specialistica o Laurea equipollente del vecchio ordinamento	6
Laurea triennale o equipollente <sup>3</sup>	5
Titolo post diploma rilasciato da istituzioni formative pubbliche o equipollenti	4
Diploma di scuola secondaria di secondo grado attinente all'area didattica per cui si fa domanda	3

2) Certificazione linguistica	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Certificazione linguistica riconosciuta relativa alla conoscenza di una lingua straniera	2

<sup>3</sup> Ad esempio: Diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia, dell'Accademia di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, etc.

**ABILITAZIONI, PUBBLICAZIONI E PERCORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE**  
**Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.**

*Indicazioni:*

- Può essere inserita una sola abilitazione all'insegnamento.
- Saranno presi in considerazione soltanto i percorsi formativi attinenti all'area didattica oggetto della domanda; possono essere inseriti corsi di durata diversa dalle 24 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di formazione che danno diritto a punteggio (24 o multipli di 24).
- La certificazione relativa ai percorsi formativi (attestati, diplomi, certificazioni) dovrà indicare la durata espressa (ove possibile) in ore e il periodo di svolgimento.

<b>3) Abilitazione all'insegnamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione</b>	<b>Punteggio massimo 1</b>
<i>Tipologia del titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado	1

<b>4) Pubblicazioni attinenti all'area per cui si fa domanda di partecipazione</b>	<b>Punteggio massimo 4</b>
<i>Pubblicazioni attinenti all'area didattica per cui si fa domanda</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni monografia di cui il candidato è autore o coautore o curatore	1
Per ogni saggio o articolo di cui il candidato è autore, pubblicato a stampa o su testate giornalistiche online	0,5

<b>5) Partecipazione in qualità di fruitori a percorsi formativi e/o di aggiornamento professionale (della durata minima di 24 ore)</b>	<b>Punteggio massimo 5</b>
<i>Corsi in area tecnico - specialistica</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni 24 ore di formazione e/o di aggiornamento relativo all'area didattica cui si riferisce l'insegnamento per cui si fa domanda	0,5

**ATTIVITA' PROFESSIONALI**

**Il punteggio massimo che può essere raggiunto in questa sezione è 46.**

La sezione è suddivisa in tre sottosezioni:

- la tabella n. 6 richiede l'indicazione dei titoli dei film, che non siano già stati inseriti come requisiti minimi di ammissione, per la cui realizzazione si è svolta l'attività alla quale si riferisce la domanda (ad es., se la domanda è per l'area della Regia, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta l'attività di Regista di film di finzione o di Aiuto Regista).
- la tabella n. 7 richiede l'indicazione dei titoli dei film per la cui realizzazione si è svolta un'attività diversa da quella alla quale si riferisce la domanda, ma ricompresa nella casistica delle attività professionali previsti dal presente Avviso (ad es. se la domanda è per l'area della Regia, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta eventualmente un'altra attività, come Aiuto Regista,

Sceneggiatore, etc., ma non può essere considerata l'attività di Assistente alla Regia, non essendo prevista tra le professioni richieste dal presente Avviso).

- la tabella n. 8 richiede l'inserimento di eventuali premi nazionali e internazionali.

6) Attività professionali attinenti all'area didattica per la quale si presenta la domanda	Punteggio massimo 36
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio documentario uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	35
Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alle sale cinematografiche, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. <i>oppure</i> per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	3
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	15
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>assimilabile</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	12
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>inferiore</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	9
Per ogni film cortometraggio documentario uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	12
Per ogni film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	6

<b>7) Attività in aree professionali diverse rispetto all'area didattica per la quale si presenta la domanda (tali attività devono rientrare nella casistica delle professionalità richieste dal bando)</b>	<b>Punteggio massimo 4</b>
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio documentario, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale. <i>Oppure</i> Per ogni film lungometraggio di finzione uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni fiction lungometraggio non seriale o per ogni episodio di fiction seriale assimilabile al lungometraggio, trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	2

<b>8) Riconoscimenti ottenuti in Premi e Festival di rilevanza nazionale o internazionale</b>	<b>Punteggio massimo 6</b>
	<i>punteggio</i>
Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	1,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	6
Per ogni nomination a premi di rilievo nazionale o internazionale attribuita direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti al film nel quale il professionista ha svolto il ruolo di capo-reparto nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	3

## ATTIVITA' DIDATTICHE

**Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 24.**

In questa sezione vanno inserite le attività di insegnamento svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, oltre alle attività di ricerca, progettazione e direzione di corsi svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda.

### Indicazioni:

- Se si svolge attività di insegnamento universitario strutturato (in qualità di professore ordinario o associato o ricercatore), non è possibile inserire altre attività in ambito accademico; si possono invece inserire altre eventuali attività di insegnamento presso istituzioni non universitarie.
- Possono essere inseriti anche periodi di insegnamento inferiori alle 30 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di insegnamento che danno diritto a punteggio (30 o suoi multipli).
- Per le attività di insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, è possibile inserire soltanto una qualifica tra quelle in elenco nella tabella 5.
- Si possono cumulare periodi di supplenza nella scuola secondaria di secondo grado fino a raggiungere la durata di un anno scolastico, inteso come periodo complessivo di almeno 180 giorni.

9) Attività di insegnamento nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si presenta la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 16
	<i>Punteggio</i>
Docenza universitaria in qualità di professore ordinario	14
Docenza universitaria in qualità di professore associato	11
Attività di Ricercatore universitario	9
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>14</i>
Docenza universitaria in qualità di professore a contratto titolare di insegnamento: - per ogni 30 ore svolte nell'anno accademico	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>8</i>
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in ambito universitario o equipollente, in corsi di specializzazione post laurea, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>8</i>
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in corsi di specializzazione post diploma, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1

<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta presso la Scuola d'Arte cinematografica "Gian Maria Volonté": -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Docenza di ruolo della scuola secondaria di secondo grado	1
Docenza con incarico di supplente annuale nella scuola secondaria di secondo grado: - per ogni anno di supplenza	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	1

<b>10) Attività di ricerca, progettazione e direzione corsi nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si presenta la domanda</b>	<b>Punteggio massimo 4</b>
	<i>Punteggio</i>
Assegno di ricerca in ambito universitario	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Progettazione di corsi di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti della durata minima di 120 ore, attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Direzione didattica di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti, della durata minima di 120 ore, attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4

## II SETTORE - QUADRO RIASSUNTIVO DEI PUNTEGGI

### REQUISITI DI AMMISSIONE

Titoli di studio che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio
Attività professionali che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio

### TITOLI, ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DIDATTICHE VALUTABILI OLTRE AI REQUISITI MINIMI DI AMMISSIONE

Titoli di studio	Punteggio massimo 10
Abilitazioni, Pubblicazioni e Percorsi di aggiornamento professionale	Punteggio massimo 10
Attività professionali	Punteggio massimo 46
Attività didattiche	Punteggio massimo 24

**Totale punteggio massimo titoli, attività professionali, culturali e didattiche: 90**

**III SETTORE**  
**AREE DIDATTICHE DELLA RECITAZIONE**

**TITOLI DI STUDIO**

***Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 18.***

In questa sezione si prendono in considerazione unicamente i titoli di studio conseguiti nell'ambito universitario, scolastico e della formazione professionale.

*Indicazioni:*

- E' possibile inserire soltanto un titolo tra quelli in elenco nella tabella 1.
- Un diploma di Scuola secondaria di II grado attinente all'area didattica per cui si fa domanda può essere richiamato come ulteriore titolo di studio anche se già inserito come requisito di accesso.
- Nella tabella 2, può essere inserita una sola certificazione linguistica.

1) Titoli di studio attinenti all'area delle tecniche di recitazione e/o della pedagogia dell'attore, delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 10
	<i>Punteggio</i>
Dottorato attinente all'area delle tecniche di recitazione, della pedagogia delle tecniche recitative, delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, conseguito presso istituzioni accademiche pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali	10
Laurea magistrale/specialistica o Laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'area delle tecniche di recitazione o della pedagogia delle tecniche recitative rilasciato da istituzioni accademiche pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali	9
Laurea magistrale/specialistica o Laurea equipollente del vecchio ordinamento attinenti all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	8
Laurea triennale o equipollente (come quello del Centro Sperimentale di Cinematografia o dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica) attinente all'area delle tecniche di recitazione o della pedagogia delle tecniche recitative rilasciato da istituzioni accademiche pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali	7
Laurea triennale o equipollente attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	6
Qualifica professionale attinente all'area delle tecniche di recitazione o della pedagogia delle tecniche recitative conseguita al termine di un percorso formativo biennale, rilasciato da istituzione pubbliche o private	5

2) Ulteriori titoli di specializzazione attinenti all'area delle tecniche di recitazione e/o della pedagogia dell'attore, delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 6
Ulteriore titolo di specializzazione post laurea in aree inerenti le tecniche di recitazione, la pedagogia delle tecniche recitative, discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, rilasciato da istituzioni formative pubbliche o riconosciute, nazionali o internazionali per ogni titolo:	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Ulteriore titolo di specializzazione post diploma in aree inerenti le tecniche di recitazione, la pedagogia delle tecniche recitative, le discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, rilasciato da istituzioni formative pubbliche o private, nazionali o internazionali per ogni titolo:	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	3
3) Certificazione linguistica	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Certificazione linguistica riconosciuta relativa alla conoscenza di una lingua straniera	2

**ABILITAZIONI, PUBBLICAZIONI E PERCORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE**  
***Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.***

*Indicazioni:*

- Può essere inserita una sola abilitazione all'insegnamento.
- Saranno presi in considerazione soltanto i percorsi formativi attinenti all'area didattica oggetto della domanda; possono essere inseriti corsi di durata diversa dalle 24 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di formazione che danno diritto a punteggio (24 o multipli di 24).
- La certificazione relativa ai percorsi formativi (attestati, diplomi, certificazioni) dovrà indicare la durata espressa (ove possibile) in ore e il periodo di svolgimento.

<b>4) Abilitazione all'insegnamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione</b>	<b>Punteggio massimo 1</b>
<i>Tipologia del titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado	1

<b>5) Pubblicazioni attinenti all'area per cui si fa domanda di partecipazione</b>	<b>Punteggio massimo 4</b>
<i>Pubblicazioni attinenti all'area didattica per cui si fa domanda</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni monografia di cui il candidato è autore o coautore o curatore	1
Per ogni saggio o articolo di cui il candidato è autore, pubblicato a stampa o su testate giornalistiche online	0,5

<b>6) Partecipazione in qualità di fruitori a percorsi formativi e/o di aggiornamento professionale (della durata minima di 24 ore)</b>	<b>Punteggio massimo 5</b>
<i>Corsi in area tecnico - specialistica</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni 24 ore di formazione e/o di aggiornamento relativo all'area didattica cui si riferisce l'insegnamento per cui si fa domanda	0,5

## ATTIVITA' PROFESSIONALI

**Il punteggio massimo che può essere raggiunto in questa sezione è 36.**

La sezione è suddivisa in tre sottosezioni:

- la tabella n. 7 richiede l'indicazione dei titoli dei film, che non siano già stati inseriti come requisiti minimi di ammissione, per la cui realizzazione si è svolta l'attività di Acting Coach.
- la tabella n. 8 richiede l'indicazione dei titoli dei film per la cui realizzazione si è svolta un'attività diversa da quella alla quale si riferisce la domanda, ma ricompresa nella casistica delle attività professionali previsti dal presente Avviso (ad es. se la domanda è per l'attività di Acting Coach, vanno inseriti soltanto i film in cui si è svolta eventualmente un'altra attività, come Attore/Attrice, Regista, etc., ma non può essere considerata l'attività di Assistente alla Regia, non essendo prevista tra le professioni richieste dal presente Avviso).
- la tabella n. 9 richiede l'inserimento di eventuali premi nazionali e internazionali.

7) Attività professionali attinenti all'area didattica per la quale si presenta la domanda	Punteggio massimo 32
	<i>Punteggio</i>
Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.  <i>oppure</i> Per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa sulle reti televisive di rilevanza nazionale o proiettato nell'ambito di un Festival di rilevanza nazionale o internazionale	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	32
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>assimilabile</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	3
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	24
Per ogni episodio o puntata, di durata <u>inferiore</u> al lungometraggio, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	18
Per ogni film cortometraggio di finzione, pubblicitario o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	9

8) Attività in aree professionali diverse rispetto all'area didattica per la quale si presenta la domanda (tali attività devono rientrare nella casistica delle professionalità richieste dal bando)	Punteggio massimo 4
	<i>Punteggio</i>
<p>Per ogni film lungometraggio di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.</p> <p style="text-align: center;"><i>oppure</i></p> <p>Per ogni fiction lungometraggio non seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.</p>	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
<p>Per ogni episodio o puntata, di qualsiasi durata, di fiction seriale trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale</p> <p style="text-align: center;"><i>oppure</i></p> <p>Per ogni film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario o di altro genere, uscito nelle sale, proiettato a un Festival di rilevanza nazionale o internazionale, trasmesso sulle reti televisive di rilevanza nazionale, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale</p>	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
<p>Per ogni film documentario di lungometraggio uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.</p>	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	2

9) Riconoscimenti ottenuti in Premi e Festival di rilevanza nazionale o internazionale	Punteggio massimo 4
	<i>punteggio</i>
<p>Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda.</p>	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	4
<p>Per ogni nomination a premi di rilievo nazionale o internazionale attribuita direttamente al professionista nell'area tecnico-artistica per cui fa domanda</p> <p style="text-align: center;"><i>oppure</i></p> <p>Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti al film nel quale il professionista ha svolto il ruolo di Acting Coach.</p>	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa categoria</i>	2

## ATTIVITA' DIDATTICHE

**Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 36.**

In questa sezione vanno inserite le attività di insegnamento svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione, oltre alle attività di ricerca, progettazione e direzione di corsi svolte nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda.

### Indicazioni:

- Se si svolge attività di insegnamento universitario strutturato (in qualità di professore ordinario o associato o ricercatore), non è possibile inserire altre attività in ambito accademico; si possono invece inserire altre eventuali attività di insegnamento presso istituzioni non universitarie.
- Possono essere inseriti anche periodi di insegnamento inferiori alle 30 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di insegnamento che danno diritto a punteggio (30 o suoi multipli).
- Per le attività di insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, è possibile inserire soltanto una qualifica tra quelle in elenco nella tabella 5.
- Si possono cumulare periodi di supplenza nella scuola secondaria di secondo grado fino a raggiungere la durata di un anno scolastico, inteso come periodo complessivo di almeno 180 giorni.

<b>10) Attività di insegnamento nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si presenta la domanda, nelle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione</b>	<b>Punteggio massimo 28</b>
	<i>Punteggio</i>
Docenza universitaria in qualità di professore ordinario	22
Docenza universitaria in qualità di professore associato	16
Attività di Ricercatore universitario	10
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>22</i>
Docenza universitaria in qualità di professore a contratto titolare di insegnamento: - per ogni 30 ore svolte nell'anno accademico	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>10</i>
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in ambito universitario o equipollente, in corsi di specializzazione post laurea, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>10</i>
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta in corsi di specializzazione post diploma, promossi da istituzioni formative pubbliche o private che rilascino titoli riconosciuti: -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>6</i>

Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta presso la Scuola d'Arte cinematografica "Gian Maria Volonté": -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	6
Docenza di ruolo della scuola secondaria di secondo grado	1
Docenza con incarico di supplente annuale nella scuola secondaria di secondo grado: - per ogni anno di supplenza	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	1

11) Attività di ricerca, progettazione e direzione corsi nelle discipline attinenti all'area didattica per cui si presenta la domanda	Punteggio massimo 8
	<i>Punteggio</i>
Assegno di ricerca in ambito universitario	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Progettazione di corsi di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti della durata minima di 120 ore, attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4
Direzione didattica di corsi post diploma di scuola secondaria di II grado che rilascino titoli riconosciuti, della durata minima di 120 ore, attinenti all'area didattica per cui si fa la domanda: - per ogni corso	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	4

### III SETTORE - QUADRO RIASSUNTIVO DEI PUNTEGGI

#### REQUISITI DI AMMISSIONE

Titoli di studio che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio
Attività professionali che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio

#### TITOLI, ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DIDATTICHE VALUTABILI OLTRE AI REQUISITI MINIMI DI AMMISSIONE

Titoli di studio	Punteggio massimo 18
Abilitazioni, pubblicazioni e percorsi di aggiornamento professionale	Punteggio massimo 10
Attività professionali	Punteggio massimo 36
Attività didattiche	Punteggio massimo 36
<b>Totale punteggio massimo titoli, attività professionali, culturali e didattiche:</b>	<b>100</b>

**IV SETTORE**  
**AREA DIDATTICA DELLA STORIA E CRITICA DEL CINEMA**

**TITOLI DI STUDIO**

***Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 10.***

1) Titoli di studio attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, alle discipline umanistiche, storico-artistiche, pedagogico-didattiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 8
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Dottorato di ricerca	8
Titoli di Specializzazione post laurea/Master/Corso di perfezionamento conseguito in ambito accademico: per ogni titolo	4

2) Certificazione linguistica	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia di titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Certificazione linguistica riconosciuta relativa alla conoscenza di una lingua straniera	2

**ABILITAZIONI E PUBBLICAZIONI**

***Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 30.***

*Indicazioni per la compilazione:*

- Tra le pubblicazioni, non verranno considerati validi ai fini dell'acquisizione di punteggio i saggi apparsi nei volumi di cui il candidato è curatore.
- Tra le pubblicazioni, non verranno considerate valide ai fini dell'acquisizione di punteggio le interviste o le conversazioni

3) Abilitazione all'insegnamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione	Punteggio massimo 2
<i>Tipologia del titolo</i>	<i>Punteggio</i>
Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado	2

4) Pubblicazioni attinenti all'area per cui si fa la domanda di partecipazione	Punteggio massimo 28
<i>Pubblicazioni attinenti all'area didattica per cui si fa domanda</i>	<i>Punteggio</i>
Per ogni monografia di cui il candidato è autore o coautore	4
Per ogni monografia di cui il candidato è curatore	2
Per ogni saggio o articolo di cui il candidato è autore, pubblicato a stampa o su testate giornalistiche online	1,5

## ATTIVITA' DIDATTICHE E DI RICERCA

**Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 40.**

### Indicazioni:

- Le ore di insegnamento nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 dichiarate come requisito di ammissione non possono essere conteggiate di nuovo per il calcolo del punteggio relativamente alla tabella n.5.
- Se si svolge attività di insegnamento universitario strutturato (in qualità di professore ordinario o associato o ricercatore), non è possibile inserire altre attività in ambito accademico; si possono invece inserire altre eventuali attività di insegnamento presso istituzioni non universitarie.
- Possono essere inseriti anche periodi di insegnamento inferiori alle 30 ore, fino a raggiungere il primo o i successivi scaglioni di ore di insegnamento che danno diritto a punteggio (30 o suoi multipli).
- Per le attività di insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, è possibile inserire soltanto una qualifica tra quelle in elenco nella tabella 5.
- Si possono cumulare periodi di supplenza nella scuola secondaria di secondo grado fino a raggiungere la durata di un anno scolastico, inteso come periodo complessivo di almeno 180 giorni.

5) Attività di insegnamento e ricerca in ambito accademico nel settore L-ART/06	Punteggio massimo 40
	<i>Punteggio</i>
Docenza universitaria in qualità di professore ordinario	40
Docenza universitaria in qualità di professore associato	30
Attività di Ricercatore universitario	25
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>40</i>
Docenza universitaria in qualità di professore a contratto titolare di insegnamento: - per ogni 30 ore svolte nell'anno accademico	4
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>24</i>
Attività di ricerca in ambito universitario/assegno di ricerca: - per ogni annualità	3
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>12</i>
Attività di insegnamento svolta in ambito accademico pubblico o privato, in corsi dottorali, di specializzazione, master, che rilascino titoli riconosciuti: - per ogni 30 ore	2
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>12</i>
Attività di insegnamento in materie attinenti all'area didattica per cui si fa domanda, svolta presso la Scuola d'Arte cinematografica "Gian Maria Volonté": -per ogni 30 ore	1
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>6</i>

Docenza di ruolo della scuola secondaria di secondo grado	1
Docenza con incarico di supplente annuale nella scuola secondaria di secondo grado: - per ogni anno di supplenza	0,5
<i>Punteggio massimo che può essere raggiunto per questa tipologia di attività</i>	<i>1</i>

#### IV SETTORE - QUADRO RIASSUNTIVO DEI PUNTEGGI

##### REQUISITI DI AMMISSIONE

Titoli di studio che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio
Attività di insegnamento che rappresentano requisito minimo per l'ammissione	Non c'è punteggio

##### TITOLI, ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DIDATTICHE VALUTABILI OLTRE AI REQUISITI MINIMI DI AMMISSIONE

Titoli di studio	Punteggio massimo 10
Abilitazioni e pubblicazioni	Punteggio massimo 30
Attività didattiche	Punteggio massimo 40
<b>Totale punteggio massimo titoli, attività professionali, culturali e didattiche:</b>	<b>90</b>

Il Responsabile del Procedimento

Avv. Marco Stefani