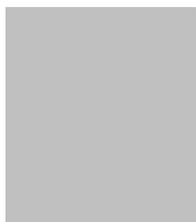


INFORMAZIONI PERSONALI **Benedetto Atria (noto come Benni Atria)**

[Sesso](#) | [Data di nascita](#) | [Nazionalità](#)

Nel 1983 ha inizio la mia esperienza sul campo nell'ambito cinematografico (produzione, fonica, edizione).

Dal 1986 lavoro come Assistente al Montaggio, poi come Montatore, Montatore del Suono e Sound-Designer.

DICHIARAZIONI PERSONALI

Il mio percorso artistico e professionale si articola tra la fascinazione per l'immagine e la passione per il suono, tra film e documentario, a cui si somma un'attitudine, ormai consolidata, alla comunicazione e divulgazione dell'esperienza acquisita e alla formazione.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Cinema e Tv

- 2019 (in corso d'opera) **Montatore e Sound-Designer**
“**LE SORELLE MACALUSO**” (T. provvisorio) film di **Emma Dante** •Prod. Rosamont / MinimumFax Media / Rai Cinema
- 2019 **Sound-Designer**
“**SELFIE**” film documentario di **Agostino Ferrente**
•Prod. Magnéto Prod / Arte France / Casa delle Visioni
Miglior documentario al Luxembourg City Film Festival
- 2018 **Montatore**
“**IL GRANDE SPIRITO**” film di **Sergio Rubini**
•Prod. Fandango / Rai Cinema
- 2017 **Montatore**
“**PRIMA CHE LA NOTTE**” film-tv di **Daniele Vicari**
•Prod. I.I.F. / Rai Fiction
Vincitore del Nastro della Legalità (Nastri d'Argento)
- 2017 **Montatore**
“**L'ORDINE DELLE COSE**” film di **Andrea Segre**
•Prod. Jolefilm / MACT Productions / Rai Cinema
Vincitore del Globo d'Oro 2018
- 2016 **Montatore**
“**SOLE CUORE AMORE**” film di **Daniele Vicari**
•Prod. Fandango / Rai Cinema

Nastro d'Argento Speciale, 2017

- 2016 **Montatore**
“**COME FAI SBAGLI**” serie tv – regia di **Tiziana Aristarco e Riccardo Donna** •Prod. PayperMoon / Elephant Italia / Rai Fiction
- 2015 **Montatore**
“**MIA MADRE FA L'ATTRICE**” film documentario di **Mario Balsamo** •Prod. Hasenso
- 2014 **Montatore e Sound-Designer**
“**THE LACK**” film di **MASBEDO (Iacopo Bedogni e Nicolò Massazza)**
•Prod. In Betwin Art Film / Vivo Film
- 2013 **Montatore**
“**SUMMER '82 – When Zappa come to Sicily**” film documentario di **Salvo Cuccia** •Prod. Abra&Cadabra / Zappa Family Trust
- 2013 **Montatore e Sound-Designer**
“**VIA CASTELLANA BANDIERA**” film di **Emma Dante**
•Prod. Vivo Film / Offside / Ventura Film
In concorso al Festival di Venezia, vincitore del Premio “Pasinetti”
- 2013 **Montatore e Sound-Designer**
“**ALBERI**” cine-installazione di **Michelangelo Frammartino**
•Prod. Vivo Film / Essential Filmproduktion GmbH / Ventura Film
- 2012 **Montatore**
“**NOI NON SIAMO COME JAMES BOND**” film documentario di **Mario Balsamo** •Prod. Hasenso / Mir Cinematografica / Rai Cinema
Premio Speciale della Giuria, Torino Film Festival
- 2012 **Montatore e Sceneggiatore**
“**LA NAVE DOLCE**” film documentario di **Daniele Vicari**
•Prod. Indigo Film / Apulia Film Commission
Premio FICE- Fed. Italiana Cinema d'Essai, Premio Biografilm e Pasinetti al Festival Di Venezia
- 2012 **Montatore e Sound-Designer**
“**DIAZ – Don't clean up this blood**” film di **Daniele Vicari**
•Prod. Fandango / Le Pacte / Mandragora Movies
2° classificato al Panorama Audience Award, Berlino 2012-
- 2011 **Sound-Designer**
“**IL SILENZIO DI PELECHIAN**” film documentario di **Pietro Marcello** •Prod. Zivago Media / Kinesis Film / Rai Cinema
- 2010 **Montatore**
“**LE QUATTRO VOLTE**” film di **Michelangelo Frammartino**
•Prod. Invisibile Film / Ventura Film / Vivo Film
Vincitore, tra gli altri premi, del Label Europa Cinemas a Cannes, del Nastro d'Argento Speciale, del CPX:DOX, tutti nel 2010

- 2010 **Montatore**
“FUGHE E APPRODI” film documentario di **Giovanna Taviani** •Prod. Kaos Cinematografica
Nastro d'Argento Speciale 2011
- 2008 **Montatore**
“POSSIBILI RAPPORTI” film documentario di **Nelo Risi** •Prod. Vivo Film
- 2008 **Montatore**
“FUORI ROTTA” film documentario di **Salvo Cuccia** •Prod. Eurofilm
- 2006 **Montatore**
“IL MIO PAESE” film documentario di **Daniele Vicari** •Prod. Vivo Film
David di Donatello miglior Documentario
- 2005 **Montatore e Coautore**
“OLTRE SELINUNTE” film documentario di **Salvo Cuccia** •Prod. Palomar Endemol
Premio CinemaAvvenire, 2006
- 2004 **Montatore e Sceneggiatore**
“DETOUR DE SETA” film documentario di **Salvo Cuccia** •Prod. Palomar Endemol
- dal 1992 al 2008 **Montatore del Suono e Sound-Designer**
In numerosi film tra cui ricordiamo: “Il ladro di Bambini” (G. Amelio), “Io ballo da sola” (B. Bertolucci), “La vita è bella” (R. Benigni), “Il partigiano Johnny” (G. Chiesa), “La stanza del figlio” (N. Moretti), “Malena” (G. Tornatore), “Velocità massima” (D. Vicari), “Santa Maradona” (M. Ponti), “La finestra di fronte” (F. Ozpetek), “Un'ora sola ti vorrei” (A. Marazzi)
- dal 2011 al 2019 **Coordinatore d' Area e Docente**
Insegnamento
Scuola d'arte Cinematografica “G. M. Volontè” - Roma
•Attività di coordinamento nell'area di Montaggio del Suono, Tutoring e Docenza di Montaggio del Suono
Coordinatore, inoltre, delle attività laboratoriali e degli incontri con professionisti del settore
- dal 2004 al 2018 **Docente**
Scuola Nazionale di Cinema CSC
•Attività seminariale e incontri con gli studenti su argomenti specifici di Montaggio e Montaggio del Suono
Attività svolte nelle sedi di Roma e Palermo (Documentario)
- dal 2017 al 2018 **Docente e Tutor**
MACMA – Ass. Culturale – Montevarchi. Residenza d' Artista “Setteponti Walkabout”
•Docenza e Tutoring rivolti all'ideazione e realizzazione del Sound-Designing del progetto.
Progetto finalizzato alla realizzazione di un doc-web

dal 1999 al 2005 **Docente**

Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine – L'Aquila

•Docenza di Sonorizzazione, Montaggio del Suono e Sound-Designing

Riconoscimenti

2013 **David di Donatello**

Per il Montaggio di “DIAZ- Don't clean up this blood” di Daniele Vicari

2012 **Nastro d'Argento**

Per il Montaggio di “DIAZ- Don't clean up this blood” di Daniele Vicari

2012 **Ciak d'Oro**

Per il Montaggio di “DIAZ- Don't clean up this blood” di Daniele Vicari

2011 **Premio “Roberto Perpignani”**

Per il Montaggio de “LE QUATTRO VOLTE ” di Michelangelo Frammartino, al Bifest di Bari

2008 **Premio Speciale A.I.T.S. 2007/2008**

Per la collaborazione artistica con Alina Marazzi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1980 **Diploma di Maturità Classica**

Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto

Liceo Classico “G. Pantaleo”, Castelvetro

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO	
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
Inglese	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Possiedo ottime competenze comunicative, ampiamente sperimentate nelle attività di insegnamento, comunicazione radiofonica, interviste, convegni.

Competenze organizzative e gestionali Abituamente gestisco reparti di post-produzione audiovisiva, organizzando e controllando il flusso di lavoro.

Competenze professionali •Piena padronanza dei processi di post-produzione audiovisiva

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE			
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Utilizzo abitualmente software e hardware specialistici per l'Editing Digitale sia video che audio

Altre competenze Teatro, Storia del Teatro, Storia del cinema e delle Tecnologie Audiovisive, Produzione musicale, Storia della Musica, Arti figurative, Videoarte

Patente di guida ULTERIORI B

INFORMAZIONI

- Pubblicazioni**
- **L'esperienza digitale in "lo ballo da sola"**- Articolo inserito nel Catalogo della XV Rassegna del Cinema Italiano (Assisi, 25-30 novembre 1996).
 - **Diario minimo di un sound designer** - In MUSICA ELETTRONICA E SOUND DESIGN, atti della giornata di studi, Conservatorio di Musica "D. Cimarosa", Avellino, 20 giugno 2015
- Conferenze**
- Relatore al convegno "Tecniche digitali nel trattamento dell'immagine e del suono" (Cinecittà, 23-25 maggio 1996)
 - Relatore al Convegno "Musica elettronica e Sound design" (Avellino, 20 giugno 2015)
- Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Benedetto Atja
