

orcid.org/0000-0002-3323-9785

PROFILO

Sono attualmente ricercatrice junior (RTDA) nel SSD M-STO/08 – Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara e affiliata al Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH) dell'Università Ca' Foscari di Venezia; sono inoltre funzionaria bibliotecaria (in aspettativa) del Ministero della Cultura presso l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), dove sono responsabile delle relazioni internazionali, della catalogazione del materiale antico in SBN e della formazione e didattica. Nel 2021 ho conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia per il Settore Concorsuale 11/A4 – Scienze del libro e del documento e scienze storico religiose nel Settore Scientifico Disciplinare M-STO/08 – Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia. Ho fatto parte dell'IFLA Rare Books and Special Collections Section Committee e dell'IFLA ISBD Review Group; ho rappresentato l'ICCU nel Permanent IFLA UNIMARC Committee (PUC), nel Consortium of European Research Libraries (CERL), nella World Digital Library (WDL), nel Council del Virtual International Authority File (VIAF) e nell'International Standard Name Identifier (ISNI). Nel 2021 sono stata rieletta nel Members Council di Europeana; da febbraio 2022 sono entrata a far parte dell'Europeana Research Community Steering Group, da marzo del Governance Working Group e da luglio nel Climate Action Community Steering Group. Tra 2019 e 2020 ho coordinato il gruppo di lavoro tecnico per la traduzione dell'IFLA Library Reference Model e dal 2019 al 2024 ho partecipato al gruppo di lavoro tecnico per la traduzione degli aggiornamenti e per la manutenzione delle norme RDA. Faccio parte del gruppo di lavoro per la catalogazione del materiale antico in SBN, del gruppo di lavoro per la Gestione e manutenzione dell'*Authority File di SBN. Luoghi* e coordino il gruppo di lavoro interbibliotecario per la Gestione e manutenzione dell'*Authority File di SBN. Editori, tipografi, etc.* Tra 2018 e 2021 ho fatto parte dei gruppi di lavoro per la reingegnerizzazione di EDIT16 e per la costruzione del nuovo portale Alfabetica. Dal 2015 al 2021 sono stata Honorary Research Fellow in Book History alla School of History della University of St Andrews in quanto collaboratrice dello Universal Short Title Catalogue project, a cui ho lavorato come Research Assistant dal 2009 al 2015. Faccio parte di progetti di ricerca nazionali e internazionali, tra cui la RICl (Ricerca sull'Inchiesta della Congregazione dell'Indice) sugli inventari cinquecenteschi delle biblioteche monastiche italiane, l'International Network *Sammelband 15-16*, dedicato allo studio della creazione e dell'uso dei volumi miscelanei tra XV e XVI secolo e il progetto *EmDigit (Early Modern Digital Itineraries) – Data-Driven Approaches to Premodern Travel*; dal 2008 al 2012 ho collaborato alla redazione di *Medioevo Latino (MEL) – Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)*; dal 2010 al 2013 ho preso parte al PRIN sui tipografi itineranti in Italia tra XV e XVII secolo; dal 2014 al 2016 ho lavorato all'interno dell'International Network *Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text* finanziato dal Leverhulme Trust. Sono socia delle più importanti associazioni nazionali e internazionali per la biblioteconomia, la bibliografia e la storia del libro. Nel 2014 sono stata nominata membro associato dell'Istituto Storico dell'Ordine dei Servi di Maria. Pubblico con continuità su riviste scientifiche e raccolte di saggi nazionali e internazionali, per le quali svolgo anche attività di peer-review; sono stata organizzatrice e relatrice in convegni nazionali e internazionali. Alla mia formazione storica si affianca l'interesse nei confronti delle applicazioni dell'informatica alle discipline umanistiche, specialmente per quanto riguarda la digitalizzazione ed edizione digitale di materiale antico a stampa o manoscritto, la codifica del testo e la conservazione del digitale. Sto lavorando a una monografia sulla censura in Italia nell'età moderna attraverso la ricostruzione della biblioteca dispersa del convento servita di San Pier Piccolo di Arezzo.

FORMAZIONE

- 2008-2009 Diploma di specializzazione conseguito in data 10 luglio 2009 presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia. Votazione: 30/30 con lode.
- 2007-2010 Borsista al XXIII ciclo di **Dottorato di ricerca in Scienze del testo – sezione Scienze del libro** dell'Università di Siena – Facoltà di Lettere in Arezzo, con una tesi in cotutela con l'Università di St Andrews (UK) dal titolo: *I libri di S. Pier Piccolo di Arezzo dalla documentazione dell'Inchiesta della Congregazione dell'Indice alla Biblioteca Città di Arezzo: una ricostruzione bibliografica retrospettiva*.
- 2002-2006 **Dottorato di ricerca in Storia e Informatica** (XVII ciclo) conseguito in data 12 maggio 2006 presso l'Università di Bologna; tesi: *La biblioteca di un frate servita tra XVI e XVII secolo: edizione elettronica di un manoscritto*; SSD M-STO/08 ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA; giudizio: ottimo;
- borsista al **Master di II livello** in *Studi sul libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche* dell'Università di Siena – Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo. Elaborato finale: *Le cinquecentine dell'Archivio Generale dell'Ordine dei Servi di Maria: monografie, bandi e manifesti*. Giudizio: ottimo;
- borsista al **Diploma di specializzazione universitaria in studi medievali** presso la Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani della Pontificia Università Antonianum, Roma.
- 2001 Laurea in Lettere (XIV Gruppo disciplinare – Storia Moderna) conseguita in data 19 aprile 2001 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza di Roma, con una tesi (realizzata anche in versione ipertestuale) in Storia dell'Età della Riforma e della Controriforma su *La devozione a San Giuseppe tra XV e XVI secolo*, relatore prof.ssa A. Morisi Guerra, correlatore prof. T. Orlandi; votazione 110/110 con lode.
- 1993 Diploma di Maturità Classica con votazione 60/60.

RICERCA

- 2022- Ricercatrice junior (RTDA) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'**Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara**, settore scientifico disciplinare M-STO/08 – Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia (1.11.2022-in corso).
- 2021-2022 Assegno di ricerca in Digital and Public History per il progetto di ricerca 'Early Modern Broadsheds Online' presso il Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH) del Dipartimento di Studi umanistici dell'**Università Ca' Foscari** di Venezia; tutor prof. Franz Fischer (1.11.2021-31.10.2022).
- 2017 Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'**Università di Udine**, settore scientifico disciplinare M-STO/08 – Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia; titolo 'Gestione di una bottega libraria e prezzi dei libri all'inizio del XVII secolo', nell'ambito del progetto finanziato dallo European Research Council 'EMoBookTrade – The Early Modern Book Trade: An Evidence-based Reconstruction of the Economic and Juridical Framework of the European Book Market' (ERC Grant 694476), Principal Investigator prof.ssa Angela Nuovo (1.3.2017-30.6.2017 – 4 mesi).
- 2015-2017 Assegno di ricerca di categoria B/II presso il Dipartimento di Storia, Culture, Religioni dell'**Università Sapienza** di Roma, settore scientifico disciplinare M-STO/02 – Storia

- Moderna; titolo 'Barocco Europeo e globalizzazione: un Approccio Digitale', nell'ambito del progetto europeo 'Baroque Cultural Heritage in a Global Perspective'; responsabile scientifico prof.ssa Renata Ago (1.6.2015-28.2.2017 – 21 mesi).
- 2015-2021 Honorary Research Fellow in Book History presso la School of History della **University of St Andrews**, UK (1.9.2015-31.8.2021 – 72 mesi).
- 2012-2015 Post-Doctoral Research Fellow presso la School of History della **University of St Andrews**, UK; responsabile della sezione italiana dello USTC – Universal Short Title Catalogue (1.9.2012-31.5.2015 – 33 mesi).
- 2011 Prestazione d'opera occasionale per la revisione delle immissioni nella banca dati della ricerca sull'inchiesta della Congregazione dell'Indice presso l'**Università di Roma Tre** (29.9.2011-31.10.2011 – 1 mese).
- 2010 Partecipazione al PRIN 2008 'Mobilità dei mestieri del libro tra il Quattrocento e il Seicento', coordinatore nazionale Marco Santoro, nell'unità dell'**Università di Macerata** diretta da Rosa Marisa Borraccini (1.1.2010-31.12.2012 – 24 mesi).
- 2005 Collaborazione occasionale nell'ambito del progetto di ricerca dal titolo 'Il patrimonio librario dei regolari italiani attraverso l'inchiesta della Congregazione dell'Indice (1598-1603)' presso l'**Università Cattolica del Sacro Cuore** di Milano (4.10.2005-15.11.2005 – 1 mese).
- 2001- Collaborazione al progetto interuniversitario dichiarato di interesse nazionale RIC (Ricerca sull'Inchiesta della Congregazione dell'Indice), coordinato dal prof. Roberto Rusconi, per la trascrizione, identificazione bibliografica e pubblicazione sia nella banca dati online <http://rici.vatlib.it/>, sia a stampa nella collana 'Studi e testi' della Biblioteca Apostolica Vaticana, degli elenchi dei libri degli ordini religiosi italiani alla fine del XVI secolo, compilati su richiesta della Congregazione dell'Indice e ora contenuti nei Codici Vaticani Latini 11266-11326. Dal 2010 responsabile della revisione delle notizie bibliografiche inserite nella banca dati online.
- 2002-2004 Assegno di ricerca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università Sapienza** di Roma, SSD M-STO/02 – Storia Moderna e INF/01 – Informatica; titolo: *Edizione elettronica di manoscritti storici dell'età della Controriforma; costituzione banche dati e redazione pagine web* (1.11.2002-31.10.2004 – 24 mesi).

ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2017- Funzionario bibliotecario (III fascia – F1) a tempo indeterminato presso l'ICCU – Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche del MiC – Ministero della Cultura (5.7.2017-in corso).
- 2016 Collaborazione alla redazione del catalogo d'asta Libri antichi e manoscritti per Minerva Auctions (24.5.2016-4.6.2016);
Collaborazione alla catalogazione del fondo antico della Biblioteca del Quirinale (1.2.2016-21.3.2016).
- 2007-2012 Partecipazione al lavoro di catalogazione informatizzata nell'ambito del Servizio Bibliotecario Nazionale delle edizioni del XVI secolo nell'ambito del progetto 'Banca dati delle Cinquecentine conservate nelle biblioteche dell'Emilia-Romagna' dell'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali presso la Soprintendenza per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna (15.10.2007-31.12.2012).

- 2011 Collaborazione con il dipartimento Dipartimento di Studi storici geografici antropologici dell'Università Roma Tre per la revisione della banca dati bibliografica del progetto RIC (29.9.2011-31.10.2011).
- 2010 Collaborazione alla digitalizzazione della rivista "Studi e Materiali di Storia delle Religioni" (1.6.2010-31.6.2010).
- 2008-2009 Collaborazione coordinata e continuativa a tempo determinato presso il Dipartimento di Studi Storico Religiosi dell'Università Sapienza di Roma per gestione e aggiornamento del sito web del Dipartimento e di ogni altra attività tendente all'informatizzazione del Dipartimento (1.3.2008-1.3.2009).
- 2007 Partecipazione al progetto di catalogazione in SBN e inserimento metadati per la digitalizzazione di bandi, manifesti e fogli volanti dal XVI al XVIII secolo di materia inquisitoriale della Biblioteca Casanatense di Roma (2.5.2007-30.9.2007).
- 2002 Collaborazione alla realizzazione del sito web istituzionale della Giunta Centrale per gli Studi Storici.
- 1995-2009 Collaborazione alle attività del CISADU – Centro Interdipartimentale di Servizi per l'Automazione delle Discipline Umanistiche – dell'Università Sapienza di Roma, per la gestione della biblioteca, degli ordini librari e dei rapporti con le altre istituzioni. Responsabile dell'adesione a SBN – Servizio Bibliotecario Nazionale – della biblioteca, della catalogazione in Sebina di monografie e periodici, del servizio di reference e del prestito sia diretto sia interbibliotecario.
- Responsabile della progettazione, realizzazione e aggiornamento dei siti web dinamici delle seguenti istituzioni:
- Dipartimento di Studi Storico Religiosi dell'Università Sapienza di Roma;
 - Dipartimento di Studi Studi sulle Società e le Culture del Medioevo dell'Università Sapienza di Roma;
 - Corso di Laurea in Scienze Storico-religiose dell'Università Sapienza di Roma;
 - Congresso internazionale dell'Associazione Internazionale degli Ispanisti (AIH) del 2010;
 - AISSCA – Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia;
 - SISMED – Associazione Italiana degli Storici Medievisti.
- 1999-2005 Collaborazione al progetto di digitalizzazione del Corpus Manoscritti Copti Letterari, diretto dal Prof. Tito Orlandi, presso l'Istituto Patristico Augustinianum;
- collaborazione al progetto di digitalizzazione dei Rendiconti dell'Accademia dei Lincei.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- 2023 Partecipazione all'International Network Early Modern Digital Itineraries (EmDigit): Data-Driven Approaches to Premodern Travel, <https://emdigit.org/>;
- membro dell'international advisory board del progetto ERC-Selected, UKRI Frontier Research Grant, 2024-2028 *Communicating the Law in Europe, 1500-1750* (COMLAWEU), PI: Dr Arthur der Weduwen, PI's host institution: University of St Andrews;
- 2019- Partecipazione all'International Network *Sammelband* 15-16, <https://sammelband.hypotheses.org/>;

- 2014- Partecipazione all'International Network finanziato dal Leverhulme Trust *Daniele*
2016 *Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text*, <https://arts.st-andrews.ac.uk/danielebarbaro/>.

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) (2023-)
- Associazione Italiana Biblioteche (AIB), delibera E/2015/2338 (2015-2022)
- Consortium of European Research Libraries (CERL) (2020-)
- Europeana Members Council (1st term: 2019-2021; 2nd term: 2021-2023); Europeana Research Community Steering Group (2022-); Europeana Governance Working Group (2022-); Europeana Climate Action Community Steering Group (2022-)
- IFLA Rare Books and Special Collections Standing Committee (2019-2023)
- IFLA ISBD Review Group (2019-2023)
- International Standard Name Identifier (ISNI) Library Sector Consultation Group (2020-)
- Permanent UNIMARC Committee (PUC) (2019-2022)
- Renaissance Society of America (RSA) (2015-)
- Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche (SISBB) (2016-)
- Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna (SISEM) (2016)
- Society for the History of Authorship, Reading & Publishing (SHARP) (2014-)
- Société bibliographique de France (corrispondente per l'Italia) (2015-)
- Society for Renaissance Studies (SRS) (2014)
- Virtual International Authority File (VIAF) Council (2019-)
- World Digital Library (WDL) (2019-)

COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI LAVORO E COMMISSIONI

- 2024- tutor tecnico nei percorsi di Studio dell'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara per le classi di abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado A-12 Discipline letterarie, A-19 Filosofia e Storia, A22 - Italiano, Storia, Geografia, AC-24 Lingue e culture straniere.
- 2023- componente del Comitato Informatico di Ateneo dell'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara in qualità di rappresentante del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS) (10.11.2023-in corso).
- 2022-2023 componente, in qualità di esperta, della commissione giudicatrice del concorso per la copertura di n. 2 posti a tempo indeterminato e a tempo pieno (36 ore settimanali) nella figura professionale di funzionario bibliotecario (indirizzo fondi antichi), categoria D base, indetto dal Comune di Trento (21.11.2022-19.1.2023).
- 2021- responsabile dell'Ufficio Attività Internazionali nell'ambito dell'Area di attività per l'elaborazione e diffusione degli standard e delle normative catalografiche e per la didattica dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) (1.1.2021-in corso);
- responsabile dell'Ufficio SBN Libro Antico nell'ambito dell'Area di attività per la bibliografia, la catalogazione e il censimento del libro antico dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) (1.1.2021-in corso);
- responsabile dell'Ufficio Formazione e Didattica nell'ambito dell'Area di attività per l'elaborazione e diffusione degli standard e delle normative catalografiche e

- per la didattica dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) (1.1.2021-in corso).
- 2020- componente del gruppo di lavoro per la catalogazione del materiale antico in SBN (19.11.2020-in corso);
coordinatrice del gruppo di lavoro interbibliotecario per la Gestione e manutenzione dell'*Authority File di SBN. Editori, tipografi, etc.* (8.6.2020-in corso);
- 2019- componente del gruppo di lavoro tecnico per la traduzione degli aggiornamenti e per la manutenzione delle norme RDA (30.11.2018-in corso).
- 2018- componente del gruppo di lavoro per la Gestione e manutenzione dell'*Authority File di SBN. Luoghi* (15.3.2018-in corso).
- 2018-2021 componente dei gruppi di lavoro per la configurazione degli indici di ricerca, la definizione delle mappature per la costruzione del cluster d'authority e l'estensione delle architetture funzionali dei gestionali di Polo – SBNTECA nell'ambito del progetto "Sistema di Ricerca Integrato" (SRI), finalizzato alla realizzazione di un'interfaccia unica per l'accesso alle risorse descritte nei principali sistemi nazionali gestiti dall'ICCU (SBN, EDIT16, Manus Online e Internet Culturale); responsabile del WP per la realizzazione del nuovo OPAC di EDIT16;
componente della commissione giudicatrice per la valutazione delle istanze di tirocinio da svolgersi presso l'Istituto Centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale (digital library) e gli Istituti ad esso afferenti nell'ambito della procedura di selezione per l'attivazione di tirocini formativi e di orientamento per 40 giovani fino a ventinove anni di età impiegati per la realizzazione di progetti specifici nel settore degli archivi e della digitalizzazione sull'intero territorio nazionale (17.2-5.5.2021).
- 2019-2021 componente della commissione valutatrice per l'assegnazione di risorse nell'ambito del Fondo, con dotazione di 1 milione di euro annui a decorrere dall'anno 2018, destinato alla promozione della lettura, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio librario, alla riorganizzazione e all'incremento dell'efficienza dei sistemi bibliotecari e delle biblioteche scolastiche, ai sensi del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50/2017 (art. 22, comma 7-quater) del MiC (già Mibac) per gli anni 2019, 2020 e 2021 (16.4.2019-21.10.2021).
- 2017-2020 componente e dal 13.11.2019 coordinatrice del gruppo di lavoro tecnico per la traduzione dell'IFLA Library Reference Model (28.9.2017-15.11.2020).

 ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2023-2024 docente titolare di *Fondamenti di Informatica Umanistica* (M-STO/08) [L-10, 6 CFU], Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), CdS Lettere;
docente titolare di *Informatica per le scienze umanistiche* (M-STO/08) [LM-14/15, 6 CFU], Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), CdS Filologia Moderna e in mutuaione *Informatica umanistica*, CdS Scienze Filosofiche;
- 2022-2023 docente titolare di *Informatica per le scienze umanistiche* (M-STO/08) [LM-14/15, 6 CFU], Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), CdS Filologia Moderna e in mutuaione *Informatica umanistica*, CdS Scienze Filosofiche;

- 2021 Correlazione della tesi di laurea magistrale *Le "Italian Collections" in Inghilterra a cavallo tra XIX e XX secolo: il caso della John Rylands Library*, studentessa Sara D'Amico, Matricola 1822170, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Corso di laurea in Archivistica e Biblioteconomia, A.A. 2020-2021, relatore Alberto Petrucciani, discussa in data 22.9.2021.
- 2012-2015 Attività didattica nell'ambito dei moduli specialistici MO5032 *Material Bibliography* e MO5113 *Books and their Readers* per il MA (laurea magistrale) in Book History della University of St Andrews (1.9.2012-31.5.2015).
- 2009 Borsista della Facoltà di Lettere dell'Università Sapienza di Roma per collaborazione ad attività di tutorato agli studenti del Corso di Laurea in Scienze storico-religiose.
- 2006-2007 docente a contratto di *Informatica Umanistica* [LS, 4 CFU], Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, CdL Scienze storico-religiose.

DOCENZA CORSI DI FORMAZIONE, CONFERENZE E ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- 2024 Corso *Catalogare il materiale antico: dalla teoria alla pratica* per Biblionova Società Cooperativa (3-4.10.2024), 13 ore
 (con Claudia D'Alberto e Sonia Antonelli) organizzazione della performance *I soliti ignoti dei beni culturali: we care* all'interno della Notte dei Ricercatori, Campus di Chieti (27.9.2024)
Europeana and IIF: a long-standing commitment nell'ambito del ciclo di lezioni *Access to image-based resources in the context of the International Image Interoperability Framework*, AOA|ARCHiVe (Analysis and Recording of Cultural Heritage in Venice) Online Academy, Fondazione Giorgio Cini, Factum Foundation for Digital Technology in Conservation, and the Digital Humanities Laboratory of École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL-DHLAB), online on Zoom (17.9.2024)
 Lezione *Standard e modelli concettuali per la catalogazione bibliografica: un universo in espansione*, Università di Udine (14.5.2024), 2 ore
 Corso *Catalogare il materiale antico: dalla teoria alla pratica* per Biblionova Società Cooperativa (1-2.2.2024), 13 ore
- 2023 (con Antonella Di Nallo e Giuseppe Mrozek) seminario *Il teatro come metafora del mondo nella cultura barocca* all'interno della manifestazione 'Amami teatro 2023', Teatro Marrucino, Chieti (21.12.2023)
 presentazione della monografia di Gennaro Cassiani *Tommaso Bozio: i saperi scientifici e i libri Lincei (1548-1610). Con l'edizione del Librorum index* (Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2022), Roma, Biblioteca Vallicelliana (20.12.2023)
 Corso *Catalogare il materiale antico: dalla teoria alla pratica* per Biblionova Società Cooperativa (26-27.10.2023), 12 ore
 (con Claudia D'Alberto e Sonia Antonelli) organizzazione della performance *I soliti ignoti dei beni culturali* all'interno della Notte dei Ricercatori, Campus di Chieti (29.9.2023)
 Conferenza *Il mestiere dello storico del libro nell'era digitale: passato, presente e futuro delle risorse bibliografiche*, Corso di Dottorato in Lingue e Letterature straniere, Vivaio dell'Arte Tipografica (TAUV), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (24.5.2023), 2 ore

La digitalizzazione dei beni culturali: archivi, biblioteche e musei (CdS in Beni Culturali); e *Gli umanisti digitali: chi sono, cosa fanno e come diventare uno di loro* (CdS in Lettere), Open Day – Giornata dell'orientamento, Campus di Chieti (28.3.2023)

2022 Lezione *Tra filologia, bibliografia e storia del libro: spunti per un approccio digitale*, dottorato di ricerca in Culture letterarie e filologiche, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna (10.11.2022), 2 ore

Corso di aggiornamento *Catalogazione in SBN Antico* per la cooperativa Le Pagine – Ferrara (5.10.2022), 8 ore

(con Alberto Petrucciani) incontro del ciclo 'Le mille e una tesi' organizzato dalla Sezione AIB Lazio: *I libri italiani dal collezionismo privato alle biblioteche pubbliche inglesi: presentazione della tesi di laurea magistrale di Sara D'Amico*, Roma, Biblioteca AIB (5.7.2022)

Lezioni di Metodologie e tecniche innovative per la didattica e la ricerca della storia dell'arte (25.3, 8.4, 20.5 e 17.6.2022) nell'ambito del Master universitario di II livello in Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali, Università di Roma Tor Vergata, 8 ore

Corso *Catalogare i periodici antichi* (con Monica Bocchetta), AIB sezione Friuli Venezia Giulia, Udine (21-22.4.2022), 14 ore

Lezioni *Interacting through digital technologies (online meetings)* (26 e 29.4.2022) e *Collaboration and sharing through digital technologies* (2 e 6.5.2022) nell'ambito del progetto europeo Biblio (Boosting digital skills and competences for librarians in Europe), finanziato da Erasmus+ KA2: Cooperation for innovation and the exchange of good practices – Sector Skills Alliances (Grant Agreement 612411-EPP-1-2019-1-IT-EPPKA2-SSA), 4 ore

Corso di *Catalogazione in SBN Antico* per il Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina (SDIAF), Firenze (3, 4, 17 e 18.3.2022), 24 ore

Tutorato nell'ambito delle tematiche attinenti all'area di Lettere per le attività didattiche e laboratoriali del Contamination Lab EsperienzAppia dell'Università Sapienza di Roma (88 ore)

2021 Lezione *Banche dati internazionali sul libro antico a stampa* nell'ambito del Corso di Alta Formazione (CAF) in "Tecnologie applicate alla catalogazione e valorizzazione del patrimonio librario" del DTC – Distretto per le tecnologie applicate ai beni culturali, istituito presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Cassino e del Lazio meridionale (19.11.2021), 2 ore

(con Marco Scarbaci) lezione *ICCU per il digitale: da Alfabetica a Europea*, seminario L.U.Di.Ca. – Laboratorio di Umanistica Digitale dell'Università di Cagliari, su piattaforma Teams (1.6.2021)

Lezioni *Un portale di portali: il progetto Alfabetica* (21.5.2021); *Image matching: il progetto 1516* (28.5.2021); *Per una classificazione iconografica del libro antico: il progetto Biblissima* (4.6.2021); *Europeana per la didattica e la ricerca* (11.6.2021) nell'ambito del Master universitario di II livello in Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali, Università di Roma Tor Vergata, 8 ore

- Lezioni *Finalità della descrizione bibliografica. Copia ideale. Impronta (LOC/STCN)* (27.4.2021); *Standard, modelli e formati nazionali e internazionali per la catalogazione del materiale antico: ISBD e Aree della descrizione bibliografica, FRBR, LRM, MARC21, UNIMARC, SBNMARC, RDA, REICAT, nuova Guida SBN* (4.5.2021); *Edizione, emissione, variante, stato* (11.5.2021); *Punti d'accesso e archivi d'autorità. Descrizione dell'esemplare: legatura, annotazioni marginali, possessori e provenienza* (18.5.2021) nell'ambito del corso "Avviamento allo studio del libro antico a stampa" (con Monica Bocchetta), Centro Studi Santa Rosa da Viterbo onlus, 10 ore
- 2020 Lezione *Caute lege: un approccio ai libri proibiti nell'Italia del Cinquecento* nell'ambito del corso di Letteratura spagnola per l'editoria (Laurea magistrale) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona (29.10.2020), 2 ore
- 2019 Corso teorico-pratico di catalogazione del libro antico per Keidos srls (7-8.2.2019), 12 ore
- (con Elena Ravelli) Corso *Normativa SBN materiale antico* nell'ambito dei corsi di aggiornamento professionale per catalogatori SBN organizzati dall'ICCU (1.4.2019), 7 ore
- Lezione *Banche dati internazionali sul libro antico a stampa* nell'ambito del Corso di Alta Formazione (CAF) in "Tecnologie applicate alla catalogazione e valorizzazione del patrimonio librario" del DTC – Distretto per le tecnologie applicate ai beni culturali, istituito presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Cassino e del Lazio meridionale (8.6.2019), 2 ore
- Corso Catalogazione in SBN Antico per Open Group – Bologna (8-10.7.2019), 20 ore
- Lezione *Basi dati per il libro antico e manoscritto* nell'ambito del modulo specialistico 'Data management archivi e biblioteche' del corso della Fondazione Scuola del Patrimonio (25.9.2019), 2 ore
- (con Elena Ravelli) Corso *Normativa SBN materiale antico* nell'ambito dei corsi di aggiornamento professionale per catalogatori SBN organizzati dall'ICCU (11.11.2019), 7 ore
- 2018 Corso teorico-pratico di catalogazione del libro antico per Keidos srls (26-27.3.2018), 12 ore
- 2017 Lezione *Prime indagini sull'assortimento dei libri nella bottega di Bernardino Giunti (Venezia, 1600-1620 circa)*, dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, curriculum di Scienze del libro e del documento, Università Sapienza di Roma (11.5.2017), 1 ora
- Corso di introduzione al libro antico per i bibliotecari della rete URBE – Unione Romana Biblioteche Ecclesiastiche (18-19.12.2017), 14 ore
- 2016 presentazione della monografia di Monica Bocchetta *Biblioteche scomparse. Le librerie claustrali degli Eremiti del beato Pietro da Pisa. Ricostruzione storico-bibliografica* (Cargeghe: Documenta, 2016), Osimo, Biblioteca dell'Istituto Campana (25.6.2016)
- Lezione *Verso un censimento universale del libro antico: lo Universal Short Title Catalogue nel contesto della bibliografia contemporanea*, dottorato di ricerca in

Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, curriculum di Scienze del libro e del documento, Università Sapienza di Roma (15.1.2016), 2 ore

- 2015 presentazione della monografia di Manuela Grillo *Leggi e bandi di antico regime* (Cargeghe: Documenta, 2014), Roma, Biblioteca del Senato della Repubblica (30.7.2015)

COMPETENZE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE

- 2023 (con Elisa Corrà, Franz Fischer e Jessica Puliero) organizzazione del primo seminario internazionale *Global Horizons of Digital and Public Humanities: Cities and Water*, Venice Center for Digital and Public Humanities (9-11.10.2023)
- 2017 (con Andreea Badea e Margherita Palumbo) organizzazione del convegno internazionale *Luther in Italy. Reform and reaction in the Italian book world*, Roma, Deutsches Historisches Institut in Rom e Biblioteca Casanatense (22-24.2.2017)
- 2016 organizzazione del panel *Early Modern Broadsheds: The Stepchildren of Printing*, 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston (31.3.2016)
- organizzazione del convegno internazionale 'Survival and Loss in the Early Modern World – Il libro antico tra perdite e sopravvivenza', Roma, Biblioteca Casanatense e Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio (11 e 13.10.2016)
- 2014 (con Andrew Pettegree) organizzazione del convegno internazionale *Lost Books*, University of St Andrews (19-21.7.2014)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI COME RELATRICE

- 16.10.2024: *I primi indici dei libri proibiti in Italia tra prescrizione e attuazione: un nicodemismo bibliografico?*, giornata di studi storici 'Autorità e dissenso dall'Antico al Contemporaneo. Scuole filosofiche, comunità religiose, fazioni e partiti politici, tra dogma e devianza', Università di Chieti
- 8.10.2024 (su invito): *In the censor's room: the library of Lorenzo da Lucca, 21-25 November 1600*, international symposium 'Censorship and Heritage Collections', International Library Conference, Auditorium of the Escola Industrial, Barcelona
- 5.8.2024 (su invito): *Early printed books on the move: mapping and visualising bibliographic data*, seminario internazionale 'Early Modern Digital Itineraries: Workshop for Data-Driven Approaches to Early Modern Travel', George Mason University, Arlington, Virginia
- 24.5.2024 (su invito; con Elisabetta Castro): *Making an accessible, inclusive library: accessible catalogue and accessible resources*, convegno internazionale 'Diversity, Accessibility and Inclusion in the Digital text and Cultural Heritage: Challenges and Perspectives', Università di Verona
- 24.4.2024: *Sentenced to row: planning data extraction from 18th-century condemnations to the Papal galleys*, secondo seminario internazionale 'Global Horizons of Digital and Public Humanities: Cities and Water', The Center for Spatial and Textual Analysis (CESTA), Stanford
- 10.10.2023: moderatrice della sessione *Water policies and their Impact on Communities and Identities*, primo seminario internazionale 'Global Horizons of Digital and Public Humanities: Cities and Water', Venice Center for Digital and Public Humanities
- 9.10.2023: partecipazione alla tavola rotonda *The City and the Archive: Data extraction from archival records and documents*, seminario internazionale 'Global Horizons of Digital and Public Humanities: Cities and Water', Venice Center for Digital and Public Humanities

- 28.9.2023 (su invito): *The book nobody should read: a follow-up to Owen Gingerich's census of Copernicus' De revolutionibus in Rome*, convegno internazionale 'Copernicus and Italy. *Corona magnorum virorum et artificum: a revolutionary astronomer in the cradle of Humanism*', Roma
- 30.6.2023 (con Elena Ravelli): *When EDIT16 met SBN: behind the scenes of the latest developments of the online bibliography of sixteenth-century Italian books*, convegno internazionale 'Retrospective Bibliographies and European Print Cultures to 1830: Challenges and perspectives in the digital age', Ossolineum Library, Wrocław
- 22.6.2023 (su invito): moderatrice della sessione *The Imitation of Mary*, convegno internazionale 'Rethinking Mary in Early Modern Europe: Women's Voices and the Virgin Mary', Pontificia Facoltà Teologica Marianum, Roma
- 6.6.2023: *Dematerializzazione e sostenibilità: prospettive ideali e problemi concreti*, e moderatrice della sessione 14: *Archivi e fruizione dei patrimoni culturali digitali*, XII convegno annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) 'La memoria digitale. Forme del testo e organizzazione della conoscenza', Università di Siena
- 19.5.2023 (su invito): *Books, inventories, catalogues: sources on dispersed libraries of religious houses from the Italian perspective*, convegno internazionale 'Closer to the Creator. Parish Archives and Libraries in Premodern Times (ca. 1350 1650)', Mediaș (Romania)
- 4.5.2023 (su invito): «*Typographi e quorum officinis diversorum haereticorum opera prodire*»: *the Roman ban on Basel and the sixteenth-century Italian book market* e moderatrice del Panel II: *Zentren und Peripherien / Centri e periferie*, convegno internazionale 'Fernbuchhandel zwischen den deutschsprachigen Ländern und Italien 1450-1800: Neue Forschungen zu Wissenstransfers, Märkten und Akteuren / Commercio librario tra stati italiani e stati di lingua tedesca (1450-1800): nuove ricerche su dinamiche di transazione, operatori e trasferimento di saperi', Villa Vigoni
- 25.11.2022: presentazione serious game *APPia* realizzato nell'ambito del Contamination Lab *ExperienzAppia* dell'Università Sapienza di Roma, Complesso di Capo di Bove, Parco archeologico dell'Appia Antica, Roma
- 19.10.2022: *Early Modern Broadsheets Online: a Digital History Project*, 'New Horizons in DH: Roundtable with guests from the Venice Center for Digital and Public Humanities', The Center for Spatial and Textual Analysis (CESTA), Stanford
- 13.10.2022: *Un database di editti e manifesti*, 'Maratona DH Eccellenza in testa', Università Ca' Foscari Venezia – Ca' Foscari Zattere – Cultural Flow Zone (CFZ)
- 12.7.2022: partecipazione alla tavola rotonda *Which future for Short Title Catalogues?*, Society for the History of Authorship, Reading & Publishing (SHARP) conference 'Power of the written word', Amsterdam
- 10.6.2022 (su invito): *Europeana Reuse: la Commissione europea e il riuso del patrimonio culturale digitale*, convegno di studi 'Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale', Università Sapienza, Roma
- 1.4.2022: *The Unexpected Guest: Henry VIII in the General Archive of the Servants of Mary*, 68th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Dublino
- 16.12.2021 (con Elena Ravelli): *EDIT16: nuovi strumenti e nuove prospettive per la conoscenza e la valorizzazione del libro italiano del Cinquecento*, giornata di presentazione 'Alfabetica e il nuovo portale dei servizi bibliografici nazionali', Roma, Ministero della Cultura, Collegio Romano, Sala Spadolini

- 26.11.2021 (su invito): *Aggregating works, refreshing editions: the case of sixteenth-century publishers' Sammelbände*, Lyon Winter Workshop, Ensib
- 1.10.2021 (su invito): *EDIT16 2021: new user interface, new tools, new chances for interoperability* e partecipazione alla tavola rotonda, workshop internazionale 'Digitising, Cataloguing, Searching and Sharing the Medieval and Early-Modern Image Workshop', org. Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH) dell'Università Ca' Foscari di Venezia, su piattaforma Zoom
- 17.9.2021 (su invito): partecipazione alla tavola rotonda conclusiva, convegno internazionale 'Perdite e sopravvivenze del libro antico: il ruolo delle miscellanee', Università di Udine
- 28.4.2021 (su invito): *The older the better: an overview on the latest developments of the Union Catalogue of Italian libraries*, Convegno internazionale 'III International Bibliographic Congress: Bibliographic information in digital culture', org. The Russian Library Association (RLA), The State Public Scientific and Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Science (Novosibirsk, Russia), The National Library of Russia (St Petersburg, Russia), The Russian State Library (Moscow, Russia), The State Public Scientific and Technological Library of Russia (Moscow, Russia), su piattaforma Zoom
- 16.2.2021 (con Simonetta Buttò; su invito): *Una base dati speciale per i libri animati*, Convegno internazionale 'POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books', org. Fondazione Tancredi di Barolo, Torino, su piattaforma Zoom
- 21.11.2019 (su invito): *Dagli standard alla cooperazione internazionale: le attività dell'ICCU in ambito IFLA*, seminario 'Bibliotecario: una professione internazionale? Prospettive dalle conferenze satellite dell'IFLA World Library and Information Congress 2019', Università di Roma Tre
- 6.11.2019: *Before the catalogue: accessing knowledge in early modern libraries*, convegno internazionale 'Cultures of the book: science, technology and the spread of knowledge', Università di Pescara
- 30.9.2019 (su invito): partecipazione al 10. incontro del ciclo 'Parliamone in Biblioteca AIB': Editori, intellettuali, biblioteche nelle sfide della contemporaneità. Alcuni spunti dallo studio di Loretta De Franceschi *Libri in guerra. Editoria e letture per i soldati nel primo Novecento* (Mimesis, 2019), Roma, Biblioteca AIB
- 2.9.2019 (su invito): *Towards a collective provenance index of book owners in Italian libraries: a work in progress*, Summer School 'Reconstructing Book Ownership: Sources, Methods, and Perspectives', University of Antwerp
- 1.3.2019 (su invito): *An early modern business plan: facing up the challenge of printing in the sixteenth century through mobility, ephemera and official mandates*, convegno internazionale 'Merchants, artisans and literati: the book market in Renaissance Europe', University of California, Los Angeles
- 27.11.2018 (su invito): *Il libro antico digitale: CulturalItalia, Europeana e altre risorse per lo studio e la ricerca*, VIII seminario internazionale 'Historias Fingidas – Letteratura cavalleresca e cultura digitale', Università di Verona
- 25.10.2018 (su invito): *Europeana and CulturalItalia: promoting digital cultural heritage in Europe and beyond*, Multiplier Event 'Scattered Heritage across Digital Humanities', Università di Bergamo
- 19.10.2018 (su invito): *Ad usum fratrum et amicorum: ordinamento mendicante, Rinascimento e Controriforma nelle raccolte librerie dei Servi di Maria*, 46° Convegno internazionale di

- Studi francescani 'Libri e biblioteche: le letture dei frati mendicanti tra Rinascimento ed età moderna', Assisi
- 27.9.2018 (su invito): *Ricerche e realizzazioni nel mondo: The Reading Experience Database e altri progetti*, convegno internazionale 'What happened in the library? Cosa è successo in biblioteca?', Università Sapienza, Roma
- 6.10.2017: *Con il nome d'Iddio: printing for an early modern theocracy*, convegno internazionale 'Early Modern Rome 3 (1341-1667)', Roma, ISIME
- 21.9.2017 (su invito): *Peace at the Lily. An evaluation of the De Franceschi press through the stockbook of Bernardo Giunti*, convegno internazionale 'Selling & Collecting. Printed Book Sale Catalogues and Private Libraries in Early Modern Europe', Biblioteca Universitaria di Cagliari
- 15.6.2017 (su invito): *From popular to rare: cheap imprints beyond national collections*, convegno internazionale 'Crossing borders, crossing cultures. Popular print in Europe (1450-1900)', Trento, Istituto Storico Italo-Germanico – Fondazione Bruno Kessler
- 1.4.2017: *Marginal matters. Evidence of the uses of books in early modern Italian cloisters*, 63rd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago
- 30.11.2016 (su invito): *Bound or loose. Making sense of price annotations on early printed books*, International kickoff Conference of the EMoBookTrade project, Università di Udine
- 24.11.2016 (su invito): *La rappresentazione bellica nella letteratura italiana del Cinquecento tra formazione, informazione e propaganda*, seminario 'Conflitti e scrittura', Università di Urbino
- 13.10.2016: conclusione del convegno internazionale 'Survival and Loss in the Early Modern World – Il libro antico tra perdite e sopravvivenza', Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio
- 11.10.2016: *Editti e bandi della Biblioteca Casanatense in USTC*, convegno internazionale 'Survival and Loss in the Early Modern World – Il libro antico tra perdite e sopravvivenza', Roma, Biblioteca Casanatense
- 19.7.2016: *The chicken and the cock: from language inconsistency to bibliographic duplication*, Society for the History of Authorship, Reading & Publishing (SHARP) conference 'Languages of the Book', Parigi, Bibliothèque nationale de France
- 16.6.2016 (su invito): *Ad usum fratrum et amicorum: books of friars in early modern Italy*, International Conference 'Communities of Print: Using Books in Early Modern Europe', University of Manchester
- 10.6.2016: *Dispersed collections: the development of Italian heritage from cloisters to public libraries*, International Workshop 'What's in a Name? Collections within the Collection', University College London
- 9.6.2016 (su invito): *The Description of Single-sheet Items*, Masterclass, University College London (Lambeth Palace)
- 8.6.2016 (su invito): *Discovering 'minor material'. On the trail of early printed broadsheets in archives and libraries*, UCLDH and DIS Research Seminar, University College London
- 31.3.2016: *In the name of God: governance, public order and theocracy in the broadsheets of the Stamperia Camerale of Rome*, Renaissance Society of America Annual Meeting, Boston
- 6.11.2015: *Stepchildren of printing: toward an integrated standard for the description of single-sheet items*, RDA & rare materials seminar, Edimburgo

- 27.10.2015 (su invito): *How to untangle historic libraries: illuminating collections through inventories*, CERL seminar on library history, University of Antwerp
- 24.9.2015 (su invito): *La catalogazione di manifesti e fogli volanti tra archivi e biblioteche: un problema internazionale*, convegno 'Scrittura e potere: leggi e bandi tra età moderna e contemporanea', Roma, Biblioteca di Storia moderna e contemporanea
- 27.3.2015: *Lessons learned from two centuries of massive disasters: losses, rescue and restoration of Italian archives and libraries during WWII*, 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlino
- 4.3.2015: *Books beyond boundaries: the Roman ban on Basel*, REMNet Research Seminar, University of St Andrews
- 30.10.2014: *Early Modern Broadsheets between Archives and Libraries: a Possible Integration?*, convegno internazionale *Failure in the Archives*, University College London
- 15.10.2014 (su invito): «*Caute Lege*»: *Books as Evidence for a New History of Censorship in the Early Modern Age*, conferenza nell'ambito di *Content of the 21st century* academic readings, European Capital of Culture 2014 programme, Riga, National Library of Latvia
- 20.9.2014: «*Typographi e quorum officinis diversorum haereticorum opera proderet*»: *religious books printed in Basel in post-Tridentine Italy*, Society for the History of Authorship, Reading & Publishing (SHARP) conference 'Religions of the book', University of Antwerp
- 4-5.9.2014: Workshop and Exhibition of Early Printed Books, International Network *Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text*, University of St Andrews
- 10.4.2014 (su invito): «*Caute lege*»: *theory and practice of the Indexes of forbidden books in post-Tridentine Italy*, Reformation and Early Modern Seminar, University of St Andrews
- 5.7.2013 (su invito): *The Universal Short Title Catalogue*, seminario Internazionale 'Books, Catalogues and Databases: Exploring Vernacular Aristotelianism', Londra, British Library
- 22.5.2013 (su invito): «*Esercitare le stampe in honore et beneficio della Magnifica Comunità*»: *strategia di profitto o scelta obbligata?*, convegno 'Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento: bilanci e linee di sviluppo', Roma, Biblioteca Universitaria Alessandrina
- 11.5.2012 (su invito): *Edizione elettronica e tradizione del testo: questioni di filologia digitale*, I Giornata di Studio 'Medioevo e informatica', Roma, Pontificia Università Antonianum
- 8.9.2011: *On the shelves of digital bibliography: the RIC and USTC projects*, Summer School 'History of Mediality – Medialities of History', University of Basel
- 8.7.2011: *From instrument of censorship to bibliographical resource: authors and book-owners in the survey of the Roman Congregation of the Index*, convegno internazionale 'Documenting the Early Modern Book World: Inventories and Catalogues in Manuscript and Print', University of St Andrews
- 6.11.2010: *For a Reconstructive Hypothesis: From Inventories to Signs on Books*, 8th International Conference on the Book, University of St Gallen
- 9.9.2010: *For a retrospective bibliography: the documentation of the enquiry of the Roman Congregation of the Index*, Reformation Studies Colloquium, University of St Andrews
- 22.5.2009 (su invito): *I libri di San Pier Piccolo di Arezzo: tracce per una ipotesi ricostruttiva, Vat. lat. 11321*, seminario 'Codici Vaticani Latini 11266-11326: dalla 'notitia librorum' degli inventari agli esemplari. Saggi di indagine su libri e biblioteche', Università di Roma Tre

- 1.6.2006 (su invito): *Una inquisitio nel convento servita di Lucca: i libri nella cella di fra Lorenzo*, convegno internazionale 'Libri, biblioteche e cultura degli Ordini Regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'Indice', Università di Macerata
- 20.2.2003 (su invito): *Le biblioteche dell'Ordine dei Servi di Maria*, seminario 'Le librerie degli ordini religiosi in Italia nel XVI secolo', Università di Roma Tre

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

- 2024 convegno internazionale *Sammelbände in Dutch Heritage Libraries*, Allard Pierson, Amsterdam (27-28.5.2024)
- 2023 convegno internazionale *Miscellanea e collezionismo librario antiquario*, Museo Sartorio, Trieste (12-14.10.2023)
- International conference *Editing the Text, Editing the Page: Case Studies, Tools and Perspectives for the Digital Representation of Multiple Texts*, Ca' Foscari University of Venice, Department of Humanities, Venice Centre for Digital and Public Humanities, University of Saskatchewan, su piattaforma Google Meet (5-6.10.2023)
- Alessio Livio Spera (APRE), *L'impatto In Horizon Europe*, Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara (22.9.2023)
- IFLA WLIC online (21-25.8.202), delegata ICCU con diritto di voto
- Simone Aliprandi, *Diritto d'autore e intelligenza artificiale*, live streaming (19.7.2023)
- Health, Well-Being and Technology*, Ingenium Days, Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara (19-21.6.2023)
- Sara Mansutti, Salvatore Spina, *Trascrivere, analizzare e pubblicare documenti d'archivio: Transkribus e l'intelligenza artificiale al servizio dello storico*, workshop del XII convegno annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), Università di Siena (5.6.2023)
- Aperto per restauri: visita al laboratorio dell'Archivio storico della Pontificia Università Gregoriana* (1.6.2023)
- Europeana Copyright Office Hours: *AI and its implications for digital cultural heritage*, su piattaforma Microsoft Teams (16.5.2023)
- Book Launch: Paul Nelles and Rosa Salzberg (eds.), *Connected Mobilities in the Early Modern World* (Amsterdam University Press, 2023), su piattaforma Crowdcast (16.5.2023)
- Emanuel Wenger, Timoty Leonardi, *Webinar propedeutico all'utilizzo del catalogo Bernstein – The Memory of Paper*, su piattaforma Webex (19.4.2023)
- International conference *Libraries in the Time of War*, University of Uppsala (16.3.2023)
- IFLA Webinar: *From ISBD to ISBDM – a bibliographic standard in transformation*, su piattaforma Zoom (26.1.2023)
- 2022 Presentazione della monografia di Giovanni Pizzorusso *Propaganda Fide. I. La Congregazione pontificia e la giurisdizione sulle missioni*, Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara (Edizioni di storia e letteratura, 2022) (13.12.2022)
- Renske Hoff, *Scribbling, Personalising, and Believing: 16th-Century Dutch Bibles and their Readers*, su piattaforma Microsoft Teams (7.12.2022)

- Il Seminario italo-spagnolo di Biblioteconomia e Documentazione, Università Sapienza, Roma (4-5.11.2022)
- Marco Mostert, *Medieval literacy. Writing as an expression of mentalities*, Università di Chieti-Pescara (2.11.2022)
- Europeana Conference 2022, Koninklijke Bibliotheek, L'Aia (28-30.9.2022)
- Open Science in Horizon Europe*, GARR Consortium, Competence Center ICDI, su piattaforma YouTube (15.9.2022)
- Europeana/CLARIN Full-text resource processing training workshop*, su piattaforma Zoom (15.6.2022)
- “search* behavior” AND (“discovery tool” OR “web-scale discovery”) AND “case study”: analisi delle ricerche effettuate sul discovery tool dell’Università di Bologna.* Presentazione della tesi di laurea magistrale *Il discovery tool AlmaStart: un’analisi quantitativa e qualitativa dei dati di ricerca* di Maura Quaquarelli (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), su piattaforma Google Meet (17.5.2022)
- Seminario informativo *Organigramma Privacy: GDPR e ricerca @ Ca’ Foscari*, su piattaforma Zoom (16.2.2022)
- 2021 IFLA WLIC online (17-19.8.2021), delegata ICCU con diritto di voto
- Convegno internazionale *Bibliographic Control in the digital ecosystem*, online (8-12.2.2021)
- 2019 Europeana Conference 2019, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisbona (27-29.11.2019)
- IFLA WLIC Athens (24-30.8.2019), delegata ICCU con diritto di voto
- Convegno internazionale *Le monde économique et social du livre en Italie et en Europe. Un espace transnational et européen ?*, École française de Rome, Roma (28-29.5.2019)
- Corso di formazione per addetti al primo soccorso – aziende gruppo B (Pubblica Amministrazione), Hotel Villa EUR, Roma (26-27.3.2019)
- 2018 Conferenza internazionale *Costruire la storia del nostro futuro: il patrimonio culturale digitale per collegare l’Europa e proporre nuove opportunità di conoscenza e ricerca*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (8.10.2018)
- CERL Collection Security Summer School 2018, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (5-7.9.2018)
- Corso di aggiornamento *Una giornata per far crescere Manus on line*, ICCU, Roma (18.4.2018)
- Corso di aggiornamento *Biblioteche al tempo dei Big Data* (docente Fabio Di Giammarco), Associazione Italiana Biblioteche, Sezione Lazio, Roma (29.1.2018)
- 2017 III Congresso nazionale MAB *Comunicare il patrimonio culturale in ambiente digitale: fruizione e riuso*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (23-24.11.2017)
- Seminario ITALE *Archivi digitali e strumenti di ricerca: strategie per l’accesso alla conoscenza*, Centro Carlo Azeglio Ciampi per l’educazione monetaria e finanziaria, Roma (10.11.2017)

- Corsi di formazione *Convenzioni e programmi UNESCO; Art Bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche; 2018 anno europeo del patrimonio culturale*, piattaforma Moodle del MiBACT (25.9.2017)
- Conferenza internazionale *Collezioni digitali aperte: iniziative italiane ed europee*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (20.6.2017)
- 2016 Corso di formazione *Il Business Plan in Horizon 2020*, Università Sapienza, Roma (24.2.2016)
- 2015 CERL Workshop, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (18.9.2015)
- Material Evidence in Incunabula, Università di Anversa (26.10.2015)
- 2014 CERL Workshop 'Historical Provenance Research: Material Evidence, Documentary Evidence and Digital Humanities', Università di Anversa (17.9.2014)
- 2013 Microsoft Access: Introduction to Databases, University of St Andrews (3.12.2013)
- Supervising PG Research Students: an introduction, University of St Andrews (21.10.2013)
1. Seminario nazionale di biblioteconomia: didattica e ricerca nell'università italiana e confronti internazionali, Università Sapienza, Roma (30-31.5.2013)
- Using online collaboration tools for teaching/research, University of St Andrews (8.5.2013)
- Research Funding: An Introduction, University of St Andrews (19.3.2013)
- Small Group Teaching, University of St Andrews (6.2.2013)
- Effective Lecturing, University of St Andrews (30.1.2013)
- Networking for Contract Research Staff in Arts, Humanities and Social Sciences, University of St Andrews (25.1.2013)
- 2012 Mendelej: an introduction, University of St Andrews (14.11.2012)
- Refworks: an introduction, University of St Andrews (18.10.2012)
- Endnote & Endnote Web: an introduction, University of St Andrews (8.10.2012)
- Convegno internazionale *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento*, Università Sapienza, Roma (14-16.3.2012)
- 2011 XVIII Giornata Nazionale dei beni culturali ecclesiastici, Roma (18.5.2011)
- Conferenza finale del Progetto ATHENA *Istituzioni culturali online: mostrarsi per essere viste*, Roma (28.4.2011)
- 2009 Convegno *Cultura remota: alla ricerca degli utenti web*, Roma (12.11.2009)
- Convegno internazionale *The Book Triumphant. The Book in the Second Century of Print, 1540-1640*, University of St Andrews (9-11.9.2009)
- Convegno *Dei segni sui libri: seminario sugli studi di provenienza*, Siena (19.6.2009)
- Seminario internazionale sulla catalogazione degli incunaboli *Tra i libri del passato e le tecnologie del presente*, Ravenna-Bologna (22-23.4.2009)
- 2008 borsista alla U Settimana di studio *Perdono, grazia, giustizia. Figure della clemenza fra tardo medioevo ed età contemporanea/ Vergebung, Gnade, Gerechtigkeit. Gnadengewalt vom Spätmittelalter bis in die Gegenwart* organizzata dall'Istituto di

Studi storici italo-germanici di Trento - Italienisch-Deutsches Historisches Institut - Fondazione Bruno Kessler (21-24.10.2008)

borsista al XII Corso internazionale di formazione bibliografica *Medioevo Latino: Metodologie e tecniche bibliografiche*, organizzato a Firenze dalla Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino – SISMEI (22-26.9.2008)

Seminario *Civis/civitas. Cittadinanza politico-istituzionale e identità socio-culturale da Roma alla prima età moderna*, Siena-Montepulciano (10-13.7.2008)

borsista alla 4th DELOS Summer School on Preservation in Digital Libraries: 'Digital Libraries and Data Archives: Making Sense of Digital Curation and Preservation' – Tirrenia (Pisa) (8-14.6.2008)

2007 modulo europeo dell'Action Jean Monnet *L'informazione e integrazione nell'Unione Europea. Le fonti audiovisive come fonti per la storia d'Europa*

borsista al XIV Convegno di Informatica Umanistica della Fondazione Ezio Franceschini *E-laborare il sapere nell'era digitale. Strumenti e tecniche per la gestione, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale in ambiente digitale*, Montevarchi (Arezzo) (22-23.11.2007)

incontro annuale del Centro Italiano di Lullismo, Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani, Pontificia Università Antonianum, Roma (18.5.2007)

Corso di formazione *Procedure automatizzate di catalogazione in Sebina/SBN*, Università Sapienza, Roma (16-20.4.2007)

Seminario nazionale di studi a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in collaborazione con l'Osservatorio Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali - Progetto MINERVA, *Interoperabilità di contenuti e servizi digitali: metadati, standard e linee guida* (3.4.2007)

workshop sui contenuti e nuovi prodotti IEEE per l'educazione continua nel campo tecnico-scientifico (20.3.2007)

incontro di aggiornamento professionale organizzato dalla Sezione Lazio dell'AIB *Un prototipo di sito web per biblioteche: il kit e le Linee guida del Progetto Minerva* (16.2.2007)

2006 Conferenza internazionale *Musei, biblioteche e archivi online: il servizio MICHAEL e altre iniziative internazionali*, Roma (4-5.12.2006)

3^a giornata di studio della Commissione RICA su *Le nuove regole di catalogazione: opere ed espressioni, responsabilità* (30.11.2006)

stage di archivistica per operatori delle famiglie francescane organizzato dalla Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani della Pontificia Università Antonianum di Roma (20-24.11.2006)

2004 seminario Progetto Minerva *Concepire un sito Web culturale di qualità* (23.3.2004)

2002 borsista al Primo seminario e laboratorio di formazione "Studi Medievali e cultura digitale", organizzato a Pavia da un comitato scientifico interuniversitario coordinato dai Proff. Andrea Zorzi e Michele Ansani (2-7.9.2002)

borsista al Seminario di formazione in storia religiosa organizzato ad Assisi dal Centro Interuniversitario di Studi Francescani (9-16.6.2002)

TIROCINI E ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

- 2009-2011 Tirocinio Erasmus Placement e successiva collaborazione al progetto USTC – Universal Short Title Catalogue dell’Università di St Andrews (UK) (1.9.2009-15.4.2011).
- 2008-2009 Tirocinio presso la Biblioteca Apostolica Vaticana per la catalogazione di monografie antiche e moderne del fondo De Luca (15.10.2008-15.5.2009);
tirocinio presso la Biblioteca Apostolica Vaticana per l’immissione nel catalogo della bibliografia dei manoscritti vaticani (15.10.2008-15.5.2009).
- 2006 Tirocinio presso il Laboratorio per la Bibliografia Retrospettiva dell’ICCU – Istituto Centrale per il Catalogo Unico nell’ambito del Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo EDIT16 (1.6.2006-31.12.2006).

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Le cinquecentine dell’Archivio Generale dell’Ordine dei Servi di Maria* (Macerata: EUM, in corso di stampa);
- «*Caute Lege*». *Books of Friars in Early Modern Italy* (Leiden: Brill, in preparazione);
- «*Erano di molti libri proibiti*»: *frate Lorenzo Lucchesi e la censura libraria a Lucca alla fine del Cinquecento* (Roma: Marianum, Scrinium Historiale 24, 2009, ISBN 978-88-87016-82-6).

Curatela

- (con Margherita Palumbo) *Luther in Italy. Reform and reaction in the Italian book world* (Leiden: Brill, in corso di stampa);
- *Il libro antico tra perdite e sopravvivenza: rarità, valorizzazione, collezionismo e ricerca* (Udine: Forum, in corso di stampa);
- (con Matteo Fadini e Chiara Lastraioli), sezione monografica *La Letteratura sotto i torchi. Bibliologia, storia del libro e studi filologico-letterari*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» (rivista scientifica di classe A per l’area 10), 11 (2019); url open access: <http://www.ticontre.org/ojs/index.php/t3/issue/view/13>;
- (con Andrew Pettegree) *Lost Books. Reconstructing the Print World of Pre-Industrial Europe* (Leiden: Brill, 2016); url open access: <https://brill.com/view/title/32814>.

Articoli

- (con Michele Camaioni), ‘New Light on the Italian Reformation. Introducing the Earliest, Previously Unknown Edition of Bernardino Ochino’s “Prediche” Rediscovered’, «Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance», in preparazione;
- ‘«Typographi e quorum officinis diversorum haereticorum opera prodire»: religious books printed in Basel in post-Tridentine Italy’, «De Gulden Passer», in preparazione;
- ‘Between the covers: documentary evidence, material features and cataloguing failures of early printed retail Sammelbände’, in *Publication on miscellanies*, a cura di Amandine Bonesso, Sergio Cappello e Neil Harris (Udine: Forum, Libri e biblioteche, in corso di stampa);

- (con Elena Ravelli), 'When EDIT16 met SBN: behind the scenes of the latest developments of the online bibliography of sixteenth-century Italian books' (Wiesbaden: Harrassowitz, in corso di stampa);
- 'Pubblica amministrazione e coscienza ambientale: la digitalizzazione tra ecosostenibilità e falsi miti', «*Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali*» (rivista scientifica di classe A per l'area 11/A1-A4), 19, 1 (2024), pp. 9-22, DOI: <https://doi.org/10.36181/digitalia-00091>, url open access: <https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/3043>;
- 'Europeana Reuse: la Commissione europea e il riuso del patrimonio culturale digitale', «*Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali*» (rivista scientifica di classe A per l'area 11/A1-A4) 18, 2 (2023), sezione monografica *Atti del Convegno di studi "Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale"*, a cura di Paola Castellucci, Gianfranco Crupi e Antonella Sbrilli, pp. 147-154, DOI: <https://doi.org/10.36181/digitalia-00082>, url open access: <https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/3018>;
- 'Dematerializzazione e sostenibilità: prospettive ideali e problemi concreti', in *La memoria digitale. Forme del testo e organizzazione della conoscenza*. Atti del XII convegno annuale AIUCD (Università di Siena, 5-7 giugno 2023), a cura di Emmanuela Carbé, Gabriele Lo Piccolo, Alessia Valenti, Francesco Stella (AIUCD, 2023), url open access: http://www.aiucd.it/wp-content/uploads/2023/06/2023_aiucd_la_memoria_digitale_v1.pdf, pp. 327-331;
- (con Donatella Matè e Alessia Strozzi), 'Italia, Seconda Guerra Mondiale: la costituzione del piano per la protezione del patrimonio librario', «*Occupied Italy – Rivista di storia dell'Italia tra Seconda Guerra Mondiale e Guerra Fredda*», numero monografico *The War in Italy*, 2 (2022), DOI: 10.53258/ISSN.2785-261X/OI/02/695; url open access: <http://occupieditaly.org/it/italia-seconda-guerra-mondiale-la-costituzione-del-piano-per-la-protezione-del-patrimonio-librario/>;
- 'The Unexpected Guest: Henry VIII in the General Archive of the Servants of Mary', in *Reformation, religious culture and print in early modern Europe: essays in honour of Andrew Pettegree*, a cura di Arthur der Weduwen e Malcolm Walsby (Leiden: Brill, 2022), pp. 35-47;
- (con Elena Ravelli), 'EDIT16: nuovi strumenti e nuove prospettive per la conoscenza e la valorizzazione del libro italiano del Cinquecento', «*Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali*» (rivista scientifica di classe A per l'area 11/A1-A4), 17, 1 (2022), pp. 66-75, url open access: <https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2958>;
- (con Simonetta Buttò), 'Una base dati speciale per i libri animati', «*JIB. Journal of Interactive Books*», 1, 1 (2022), pp. 30-35, DOI: <https://doi.org/10.57579/2022JIB02>; url open access: <https://jib.pop-app.org/index.php/jib/article/view/28/12>;
- 'Friars and friends. Books as either private or shared belongings in early modern religious communities', in *Communities of Print: Readers and Their Books in Early Modern Europe*, a cura di Rosamund Oates e Jessica Purdy (Leiden: Brill, 2022), pp. 99-115;
- 'Per un indice condiviso di possessori e provenienze in SBN: una prospettiva concreta', «*AIB studi*» (rivista scientifica di classe A per 11/A1-A4), 60, 2 (2020), pp. 293-309, DOI: <https://doi.org/10.2426/aibstudi-12262>;
- 'Prima del catalogo. L'accesso alle risorse in biblioteca nell'età moderna', in *Libri, biblioteche e società. Studi per Rosa Marisa Borraccini*, a cura di Alberto Petrucciani, Valentina Sestini e Federico Valacchi (Macerata: EUM, 2020), pp. 181-192;
- 'Ricerche e realizzazioni nel mondo: The Reading Experience Database e altri progetti', in *What happened in the library? Cosa è successo in biblioteca? Lettori e biblioteche tra*

indagine storica e problemi attuali. Readers and libraries from historical investigations to current issues, a cura di Enrico Pio Ardolino, Alberto Petrucciani e Vittorio Ponzani (Roma: Associazione italiana biblioteche, 2020), pp. 75-82;

- *'Ad usum fratrum et amicorum: ordinamento mendicante, Rinascimento e Controriforma nelle raccolte librerie dei Servi di Maria'*, in *Libri e biblioteche: le letture dei frati mendicanti tra Rinascimento ed Età Moderna*. Atti del XLVI Convegno internazionale (Assisi, 18-20 ottobre 2018) (Atti dei Convegni della Società internazionale di studi francescani e del Centro interuniversitario di studi francescani Nuova serie diretta da Enrico Menestò, 29) (Spoleto: Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2019), pp. 301-325;
- *'Faraway, so close: frontier challenges for inter-national bibliographies'*, in *Crossing Borders, Crossing Cultures. Popular Print in Europe (1450-1900)*, a cura di Massimo Rospocher, Jeroen Salman e Hannu Salmi (Berlino: De Gruyter, 2019), pp. 109-124, DOI: <http://doi.org/10.1515/9783110643541-007>;
- (con Matteo Fadini e Chiara Lastraioli) *'Introduzione'*, sezione monografica *La Letteratura sotto i torchi/The Literature Under the Press. Bibliologia, storia del libro e studi filologico-letterari*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» (rivista scientifica di classe A per l'area 10), 11 (2019), pp. vii-x, DOI: <https://doi.org/10.15168/t3.v0i11.369>; url open access: <http://www.ticontre.org/ojs/index.php/t3/article/view/369>;
- (con Valentina Atturo e Sara Di Giorgio), *Europeana e il progetto Rise of Literacy: il patrimonio manoscritto diventa digitale*, «Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 13, 2 (2018), pp. 31-37, url open access: <https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2164/1493>;
- *'Peace at the Lily. The De Franceschi section in the stockbook of Bernardino Giunti'*, in *Selling & Collecting: Printed Book Sale Catalogues and Private Libraries in Early Modern Europe*, a cura di Giovanna Granata e Angela Nuovo (Macerata: EUM, 2018), pp. 265-281; url open access: <http://eum.unimc.it/it/catalogo/591-selling-collecting-printed-book-sale-catalogues-and-private-libraries-in-early-modern-europe>;
- *'Peace at the Lily. The De Franceschi section in the stockbook of Bernardino Giunti'*, «JLIS.it» (rivista scientifica per le aree 10 e 11, classe A per 11/A1-A4), 9, 2 (maggio 2018), pp. 265-279, DOI open access: [10.4403/jlis.it-12468](https://doi.org/10.4403/jlis.it-12468);
- *'Early modern broadsheets between archives and libraries: toward a possible integration'*, in *Broadsheets. Single-sheet Publishing in the first age of Print*, a cura di Andrew Pettegree (Leiden: Brill, 2017), pp. 33-54, DOI open access: https://doi.org/10.1163/9789004340312_003;
- *'In the name of God: governance, public order and theocracy in the broadsheets of the Stamperia Camerale of Rome'*, in *Broadsheets. Single-sheet Publishing in the first age of Print*, a cura di Andrew Pettegree (Leiden: Brill, 2017), pp. 141-161, DOI open access: https://doi.org/10.1163/9789004340312_007;
- *'La catalogazione di manifesti e fogli volanti tra archivi e biblioteche: un problema internazionale'*, in *Scrittura e potere: leggi e bandi tra età moderna e contemporanea*, a cura di Manuela Grillo (Cargheghe: Documenta, 2017), pp. 61-74;
- *'How to untangle historic libraries: illuminating collections through inventories'*, «Quaerendo» (rivista scientifica per le aree 10 e 11, classe A per area 10 e 11/A1-A4), 46 (2016) 2-3, pp. 165-177;
- *'1515-2015: V centenario della nascita di Filippo Neri, un santo dell'età moderna. Convegno – Biblioteca Vallicelliana, 16-17 settembre 2015'*, «Accademie & Biblioteche d'Italia» (rivista scientifica per le aree 10 e 11), 1-4/2015, pp. 63-67;

- 'All is not Lost. Italian Archives and Libraries in the Second World War', in *Lost Books. Reconstructing the Print World of Pre-Industrial Europe*, a cura di Flavia Bruni e Andrew Pettegree (Leiden: Brill, 2016), pp. 469-487; DOI open access: https://doi.org/10.1163/9789004311824_024;
- 'Lost Books. Convegno internazionale, St Andrews (UK), 19-21 giugno 2014', «Bibliothecae.it» (rivista scientifica per le aree 10 e 11, classe A per 11/A1-A4), 4 (2015) 1, pp. 167-175; url open access: <https://bibliothecae.unibo.it/article/view/5791/5512>;
- 'Aurea in quinquaginta Davidicos psalmos doctorum Graecorum catena, translated by Daniele Barbaro' in *Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text: Exhibition of Printed Books*, King James Library, University of St Andrews, 1-21 September 2014, pp. 18-21; url open access: <https://arts.st-andrews.ac.uk/danielebarbaro/wp-content/uploads/2014/08/Daniele-Barbaro-In-and-Beyond-the-Text-catalogue.pdf>;
- '«Esercitare le stampe in honore et beneficio della Magnifica Comunità»: strategia di profitto o scelta obbligata?', «Paratesto» (rivista scientifica per le aree 10 e 11, classe A per 11/A1-A4), 10 (2013), pp. 71-79;
- 'The Book Inventories of Servite Authors and the Survey of the Roman Congregation of the Index in Counter-Reformation Italy', in *Documenting the Early Modern Book World. Inventories and Catalogues in Manuscript and Print*, a cura di Malcolm Walsby e Natasha Constantinidou (Leiden: Brill, Library of the Written Word 31, 2013), pp. 207-230;
- 'Dal convento di S. Pier Piccolo alla Biblioteca Città di Arezzo: un contributo agli studi di provenienza', in *1. Seminario nazionale di biblioteconomia. Didattica e ricerca nell'Università italiana e confronti internazionali (Roma, 30-31 maggio 2013)*, a cura di Alberto Petrucciani e Giovanni Solimine (Milano: Ledizioni, 2013), pp. 171-174;
- 'From Inventories to Signs on Books: Evidence for the History of Libraries in the Modern Age', «The International Journal of the Book» 8, 4 (2011), pp. 51-60, DOI: <https://doi.org/10.18848/1447-9516/CGP/v08i04/36908>;
- 'La biblioteca di S. Pier Piccolo ad Arezzo: tracce per una ipotesi ricostruttiva', in *Dalla notizia librorum degli inventari agli esemplari. Saggi di indagine su libri e biblioteche dai codici Vaticani latini 11266-11326*, a cura di Rosa Marisa Borraccini (Macerata: EUM, 2009), pp. 179-203;
- 'Una *inquisitio* nel convento servita di Lucca: i libri nella cella di fra Lorenzo', in *Libri, biblioteche e cultura degli Ordini Regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'Indice*, a cura di Rosa Marisa Borraccini e Roberto Rusconi (Roma: Biblioteca Apostolica Vaticana, Studi e Testi 434, 2006), pp. 473-523;
- 'L'edizione elettronica di un manoscritto: il modello XML', «Storicamente» (rivista scientifica per le aree 10 e 11), 1 (2005), n. 76. DOI: 10.1473/stor311; url open access: <http://storicamente.org/bruni>.

Voci di dizionario/enciclopedia

- 'Giaccarelli, Anselmo', in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento* (DETLI), a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giovanni Volpato (Roma: Fabrizio Serra, 2013), scheda 268, pp. 460-463;
- 'Giannotti, Emilio', *ivi*, scheda 271, p. 465;
- 'Giannotti, Palmerio', *ivi*, scheda 272, pp. 465-467;
- 'Manzani, Domenico', *ivi*, scheda 366, pp. 649-650;

- 'Misericocchi, Andrea', *ivi*, scheda 399, pp. 697-698;
- 'Nardi, Simone' e 'Nardi, Callisto', *ivi*, schede 415, 415a e 415b, pp. 726-729;
- 'Panizza, Valente', *ivi*, scheda 435, pp. 768-771;
- 'Stazio Gallo' (con Alfonso Ricca), *ivi*, scheda 537, pp. 961-964;
- 'Valdarfer, Christoph', *ivi*, scheda 575, pp. 1028-1032;
- 'Vassalini, Giulio' e 'Vassalini, Simone', *ivi*, schede 580, 580a e 580b, pp. 1048-1049;
- 'Walbeck, Johann' e 'Walbeck, Johann e Heinrich von Haarlem', *ivi*, schede 593, 593a e 593b, pp. 1069-1071;
- 'Zanotti, Lorenzo', *ivi*, scheda 598, pp. 1083-1084.

Traduzioni

- (dall'inglese; con Valentina Atturo, Agnese Galeffi, Giuliano Genetasio, Massimo Gentili-Tedeschi, Mauro Guerrini, Federico Meschini, Lucia Sardo, Antonella Trombone, Simona Turbanti) Pat Riva, Patrick Le Boeuf, Maja Žumer, *IFLA Library Reference Model (LRM) : Un modello concettuale per le informazioni bibliografiche* (Roma: ICCU, 2020), ISBN 978-88-7107-131-2, url open access:
https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2020/IFLA_LRM_ITA.pdf;
- (dall'inglese) Malcolm Walsby, 'Mobilità tipografica in Francia durante le guerre di religione' in *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento*, Convegno internazionale, Roma, 14-16 marzo 2012, a cura di Marco Santoro e Samanta Segatori (Roma: Fabrizio Serra, 2013), pp. 133-147;
- (dall'inglese) Andrew Pettegree, 'Lo Universal Short Title Catalogue: verso un censimento globale del libro antico' in *Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica*, Convegno internazionale (Roma, 29-30 ottobre 2010), a cura di Roberto Rusconi (Roma: Scienze e Lettere, 2012), pp. 95-108.

Recensioni

- Giacomo Cardinali, *Il cardinale meraviglioso. L'avventura editoriale di Marcello Cervini (1539-1555)* (Genève, Droz, 2022), «Paratesto» (rivista scientifica di classe A per 11/A1-A4), in corso di stampa;
- *Le marche tipografiche italiane nella Biblioteca Apostolica Vaticana: 1480-1515*, a cura di Mara Mincione, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2021, «Paratesto» (rivista scientifica di classe A per 11/A1-A4), in corso di stampa;
- Enrico Pio Ardolino, «*Il giardino più delizioso*»: la donazione del cardinale Giovanni Maria Gabrielli e la biblioteca settecentesca del Monastero di San Sebastiano alle Catacombe di Roma (Roma: CNR, Istituto di scienze del patrimonio culturale, 2020), «Paratesto» (rivista scientifica di classe A per 11/A1-A4) 19 (2022), pp. 114-116;
- Giliola Barbero e Adriana Paolini, *Le edizioni antiche di Bernardino Telesio: censimento e storia* (Paris: Les belles Lettres, 2017), «De Gulden Passer» 96, 2 (2018), pp. 359-360;
- Manuela Grillo, *Leggi e bandi di antico regime* (Cargeghe: Editoriale Documenta, 2014), «SHARP news» 25, 1 (2016), p. 18;
- Antonio Castillo Gómez, *Leggere nella Spagna moderna: Erudizione, religiosità e svago* (Bologna: Pàtron, 2013), «SHARP news» 23, 2 (2014), pp. 4-5;

- *Le biblioteche private come paradigma bibliografico*, a cura di Fiammetta Sabba (Roma: Bulzoni, [2008]), «Bollettino AIB» (rivista scientifica di classe A per 11/A1-A4) 49, 3 (2009), p. 392, url open access: <http://www.aib.it/aib/boll/2009/0903392.htm>;
- *The Durham Liber Vitae Project* (sito web), «Schede Umanistiche» 18, 2 (2004), pp. 199-202.

 PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- 2024- comitato scientifico della rivista «*Digitalia*. Rivista del digitale nei beni culturali» (rivista scientifica di classe A per l'area 11/A1-A4);
- 2023 attività di peer-review per il XII convegno annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD) 'La memoria digitale. Forme del testo e organizzazione della conoscenza', Università di Siena (5-7.6.2023)
- 2019-2024 comitato di redazione della rivista «*Digitalia*. Rivista del digitale nei beni culturali» (rivista scientifica di classe A per l'area 11/A1-A4);
- 2012- attività di revisione per la collana *Studi di archivistica, biblioteconomia, paleografia* delle Edizioni Ca' Foscari e per le riviste *AIB studi*, *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, *Magazén – International Journal for Digital and Public Humanities*, *The International Journal of the Book*, *Paratesto*, *Quaerendo*, *Rivista degli Studi Orientali*.

 PREMI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2017 Travel stipend for the Renaissance Society of America annual meeting in Chicago awarded by the Renaissance Society of America.
- 2016 Travel stipend for the Renaissance Society of America annual meeting in Boston awarded by the Renaissance Society of America.
- 2010 Borsa Erasmus Placement per tirocinio presso Universal Short Title Catalogue, University of St Andrews (febbraio-giugno).
- 2009 Borsa Erasmus di sei mesi presso Humboldt-Universität zu Berlin (rinuncia).
- 2008 Borsa di studio per la frequenza della 51^{ma} Settimana di studio 'Perdono, grazia, giustizia. Figure della clemenza fra tardo medioevo ed età contemporanea / Vergebung, Gnade, Gerechtigkeit. Gnadengewalt vom Spätmittelalter bis in die Gegenwart', Italienisch-Deutsches Historisches Institut – Fondazione Bruno Kessler;
Borsa di studio per la frequenza del Seminario in Bibliografia, Certosa del Galluzzo, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, Firenze;
Borsa di studio per la frequenza del diploma di specializzazione in Studi medievali e francescani, Pontificia Università Antonianum, Roma.
- 2007 Borsa di studio per la frequenza del Master di II livello in *Studi sul libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche* dell'Università di Siena - Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo.
- 2002 Borsa di studio per la frequenza del Primo seminario e laboratorio di formazione "Studi Medievali e cultura digitale", organizzato a Pavia da un comitato scientifico interuniversitario coordinato dai Proff. Andrea Zorzi e Michele Ansani (2-7.9.2002);
Borsa di studio per la frequenza del Seminario di formazione in storia religiosa organizzato ad Assisi dal Centro Interuniversitario di Studi Francescani (9-16.6.2002).

LINGUE STRANIERE E CLASSICHE

- Italiano madrelingua.
- Ottima conoscenza di inglese parlato e scritto.
- Buona conoscenza di tedesco parlato e scritto (Mittelstufe 2, Goethe Institut Berlin).
- Conoscenza elementare di francese parlato e scritto (Beginner course, St Andrews).
- Buona conoscenza latino classico e medievale; greco classico.

IDONEITÀ CONSEGUITE IN PUBBLICHE SELEZIONI

- 2021 Abilitazione scientifica nazionale a professore associato per il Settore Concorsuale 11/A4 – Scienze del libro e del documento e scienze storico religiose, Settore Scientifico Disciplinare M-STO/08 Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia (14.4.2021-14.4.2030).
- 2016 Concorso pubblico, per titoli ed esami, a n. 3 posti di categoria EP, posizione economica EP1, per le funzioni direttive, dell'area delle biblioteche – a tempo indeterminato – principalmente per le esigenze della gestione del sistema bibliotecario di Sapienza (avviso pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale – 4° serie speciale – n. 85 del 3/11/2015; pubblicazione atti: disposizione n. 3919/2016, prot. n. 57233 del 2/08/2016);
selezione per titoli e colloquio per il conferimento di un incarico di collaborazione coordinata e continuativa nell'ambito del progetto 'sviluppo e promozione culturale della biblioteca Universitaria e sua integrazione all'interno del sistema bibliotecario di Ateneo' per le esigenze dell'Ateneo di Bologna (disposizione dirigenziale rep. 5057 prot. 114790 del 22.12.2015; pubblicazione atti: prot. n. 38637 del 19/04/2016).
- 2006 assegno post-dottorato dal titolo 'Inquisitori e Inquisizione nel Mezzogiorno moderno (secc. XVI e XVII)' per ricerca nel settore M-STO/02 – Storia moderna presso il dipartimento di Studi Storici dal Medioevo all'Età Contemporanea dell'Università di Lecce.
- 2005 Borsa di studio per la gestione di banche dati per immagini del Croma – Centro per lo Studio di Roma dell'Università di Roma Tre.

ALTRI INCARICHI, TITOLI E RICONOSCIMENTI

- 2021- Partecipazione come stakeholder al Tavolo delle Parti Sociali della Laurea Magistrale in Digital Humanities (LM-43) del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università di Bergamo, riconosciuto dal MUR come Dipartimento di Eccellenza sui temi della Traduzione e delle Digital Humanities.
- 2019- Iscritta all'elenco nazionale dei bibliotecari in possesso dei requisiti individuati ai sensi della Legge 22 luglio 2014, n. 110, reperibile sulla piattaforma [Professionisti dei beni culturali](#).
- 2014- Socia collaboratrice dell'Istituto storico dei Servi di Maria.
- 2008- Partecipazione al comitato di redazione di Roma di *Medioevo Latino – bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (Firenze, Edizioni del Galluzzo).

La sottoscritta dichiara, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, che quanto sopra dichiarato corrisponde a verità e autorizza al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente

procedura di selezione resa ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs.196/2003 e Regolamento UE 2016/679).