

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

BRANDO TACCINI

ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | 2023 - 2024 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE SRL |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del lungometraggio " <u>LIMONOV</u> " regia di Kirill Serebrennikov |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori esteri. |
| Date | 2023 - 2024 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | DANUBIO S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del lungometraggio " <u>EUROPA CENTRALE</u> " regia di Gianluca Minucci |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori. |
| Date | 2023 - 2024 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del lungometraggio " <u>KUNG FU ALL'AMATRICIANA</u> " regia di Gabriele Mainetti |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori. |
| Date | 2023 - 2024 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | PALOMAR S.P.A. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione della serie tv " <u>THE COUNT OF MONTECRISTO</u> " regia di Bille August (8 episodi) |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna della serie tv ai vari broadcaster. |

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="padding-left: 20px;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="padding-left: 40px;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023 - 2024</p> <p>KAVAC S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"CAMPO DI BATTAGLIA"</u> regia di Gianni Amelio</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="padding-left: 20px;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="padding-left: 40px;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023 - 2024</p> <p>MOTORINO AMARANTO S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"COME SE NON CI FOSSE UN DOMANI"</u> regia di Riccardo Cremona e Matteo Keffer</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="padding-left: 20px;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="padding-left: 40px;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023 - 2024</p> <p>LUCKY RED S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione della serie tv <u>"BELCANTO"</u> regia di Carmine Elia</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna della serie tv ai vari broadcaster.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="padding-left: 20px;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="padding-left: 40px;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023 - 2024</p> <p>SAJAMA FILM S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"LO SCAMBIO"</u> regia di Gianclaudio Cappai</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="padding-left: 20px;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="padding-left: 40px;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023 - 2024</p> <p>WILDSIDE S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"UN MONDO A PARTE"</u> regia di Riccardo Milani</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="padding-left: 20px;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="padding-left: 40px;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023 - 2024</p> <p>PALOMAR S.P.A.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"MAN OF THE HOUSE"</u> regia di Andamion Murataj</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="padding-left: 20px;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="padding-left: 40px;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023 - 2024</p> <p>SAJAMA FILM S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"LO QUE QUEDA DE TI"</u> regia di Gala Garcia</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="padding-left: 20px;">Tipo di azienda o settore</p> | <p>2023 - 2024</p> <p>DAITONA S.R.L.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>“COME PESCI NELL’ACQUA”</u> regia di Veronica Spedicati</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023 - 2024</p> <p>EMMA FILM S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>“COVER STORY – 20 ANNI DI VANITY FAIR”</u> regia di Cosimo Alemà</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023</p> <p>GOON FILMS S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>“ELF ME”</u> regia degli Younuts!</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023</p> <p>PALOMAR S.P.A.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>“CENTO DOMENICHE”</u> regia di Antonio Albanese</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023</p> <p>ATOMIC S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>“IO. NOI E GABER”</u> regia di Riccardo Milani</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023</p> <p>WILDSIDE S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>“C’E’ ANCORA DOMANI”</u> regia di Paola Cortellesi</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023</p> <p>DAITONA S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del cortometraggio <u>“DIVE”</u> regia di Aldo Iuliano</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> | <p>2023</p> <p>WILDSIDE S.R.L.</p> |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: right;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"PATAGONIA"</u> regia di Simone Bozzelli</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="text-align: right;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023</p> <p>GOON FILMS S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"IL PIU' BEL SECOLO DELLA MIA VITA"</u> regia di Alessandro Bardani</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="text-align: right;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023</p> <p>DAITONA S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"NON CREDO IN NIENTE"</u> regia di Alessandro Marzullo</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="text-align: right;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023</p> <p>GOON FILM S. R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"DENTI DA SQUALO"</u> regia di Davide Gentile</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="text-align: right;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2023</p> <p>WILDSIDE S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del serie tv <u>"THE GOOD MOTHERS"</u> regia di Julian Jarrold, Elisa Amoroso</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari broadcaster.6 Episodi</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="text-align: right;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2022</p> <p>WILDISDE S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del documentario <u>"NEL NOSTRO CIELO UN ROMBO DI TUONO"</u> regia di Riccardo Milani</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="text-align: right;">Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2022</p> <p>WILDISDE S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"SICCITA' "</u> regia di Paolo Virzi</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari broadcaster.</p> |
| <p style="text-align: right;">Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di azienda o settore</p> <p style="text-align: right;">Tipo di impiego</p> | <p>2022</p> <p>PALOMAR S.P.A.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del documentario <u>"MARCIA SU ROMA"</u> regia di Mark Cousin</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari broadcaster. |
| Date | 2022 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | DAITONA S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del cortometraggio <u>"GUERRA TRA POVERI"</u> regia di |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari festival e messa in onda. |
| Date | 2022 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"LE OTTO MONTAGNE"</u> regia di Felix van Groeningen e Charlotte Vandermeersch |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari distributori |
| Date | 2022 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | PALOMAR S.P.A. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione della serie tv <u>"THAT DIRTY BLACK BAG"</u> regia di Mauro Aragoni Brian 'O Malley |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari broadcaster. |
| Date | 2022 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | PALOMAR S.P.A. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del documentario <u>"BELLA CIAO"</u> regia di Giulia Giapponesi |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari broadcaster e festival. |
| Date | 2022 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del lungometraggio <u>"CORRO DA TE"</u> regia di Riccardo Milani |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari broadcaster e festival. |
| Date | 2022 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | DAITONA S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del cortometraggio <u>"X1HDA"</u> regia di Andree Lucini |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari broadcaster e festival. |

| | |
|--|--|
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2021</p> <p>WILDSIDE S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del lungometraggio "<u>COME UN GATTO IN TANGENZIALE – RITORNO A COCCIA DI MORTO</u>" regia di Riccardo Milani</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2021</p> <p>WILDSIDE S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione della serie tv "<u>SPERAVO DE MORI' PRIMA</u>" regia di Luca Ribuoli</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari broadcaster e festival. 6 Puntate</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2020</p> <p>DAITONA S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del cortometraggio "<u>ISTRUZIONI ROMANTICHE PER DANZARE SENZA GRAVITA'</u>" regia di Lucio Zanella</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film ai vari broadcaster e festival.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2020</p> <p>WILDSIDE S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione della serie tv "<u>GLI OBIETTIVI GLOBALI</u>" regia di Nicola Sorcinelli</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore. 17 Episodi .</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2020</p> <p>DAITONA S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione del cortometraggio "<u>INTOLERANCE</u>" regia di Lorenzo Giovenga e Giuliano Giacomelli</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>2020</p> <p>WILDSIDE S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione della serie tv "<u>I TOPI</u>" regia di Antonio Albanese</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore. 6 Episodi.</p> |
| <p>Date</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> | <p>2019</p> <p>DAITONA S.R.L.</p> <p>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA</p> <p>Supervisore di Post Produzione della serie tv "<u>DRINK ME OUT</u>" regia di Lorenzo Giovenga e Valentina Signorelli</p> <p>Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Principali mansioni e responsabilità | film al distribuire. 10 Episodi. |
| Date | 2019 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del lungometraggio " <u>CETTO C'E' SENZADUBBIAMENTE</u> " regia di Giulio Manfredonia |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distribuire. |
| Date | 2019 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | COURIER FILM S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del lungometraggio " <u>BUIO</u> " regia di Emanuela Rossi |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distribuire. |
| Date | 2019 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del cortometraggio " <u>APE REGINA</u> " regia di Nicola Sorcinelli |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distribuire. |
| Date | 2019 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del lungometraggio " <u>MA COSA CI DICE CERVELLO</u> " regia di Riccardo Milani |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distribuire. |
| Date | 2019 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Supervisore di Post Produzione del lungometraggio " <u>ATTENTI AL GORILLA</u> " regia di Luca Miniero |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distribuire. |
| Date | 2018 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Coordinatore di Post Produzione della serie tv " <u>IL MIRACOLO</u> " regia di Niccolò Ammaniti ,Francesco Munzi e Lucio Pellegrini |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distribuire. 8 Episodi. |
| Date | 2018 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Coordinatore di Post Produzione della serie tv " <u>IL MIRACOLO</u> " regia di Niccolò Ammaniti ,Francesco Munzi e Lucio Pellegrini |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna della serie al distributore. 8 Episodi. |

| | |
|---|--|
| Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego | WILDSIDE S.R.L. PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA Coordinatore di Post Produzione del lungometraggio <u>"IL TUTTOFARE"</u> regia di Valerio Attanasio |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore. |
| Date | 2017 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego | WILDSIDE S.R.L. PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA Coordinatore di Post Produzione del lungometraggio <u>"COME UN GATTO IN TANGENZIALE"</u> regia di Riccardo Milani |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore. |
| Date | 2017 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego | WILDSIDE S.R.L. PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA Coordinatore di Post Produzione del lungometraggio <u>"POVERI MA RICCHISSIMI"</u> regia di Fausto Brizzi |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore. |
| Date | 2017 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego | WILDSIDE S.R.L. PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA Supervisore di Post Produzione della serie tv <u>"CARO MARZIANO"</u> regia di Pif |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore. 38 Episodi. |
| Date | 2017 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego | WILDSIDE S.R.L. PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA Coordinatore di Post Produzione del lungometraggio <u>"QUESTIONE DI KARMA"</u> regia di Edoardo Galea |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore. |
| Date | 2017 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego | WILDSIDE S.R.L. PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA Coordinatore di Post Produzione del lungometraggio <u>"MAMMA O PAPA'?"</u> regia di Riccardo Milani |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore. |
| Date | 2016 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego | WILDSIDE S.R.L. PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA Coordinatore di Post Produzione del lungometraggio <u>"POVERI MA RICCHI"</u> regia di Fausto Brizzi |
| Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e supervisione di tutta la fase di post produzione da inizio riprese a consegna del film al distributore. |
| Date | 2016 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | WILDSIDE S.R.L. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Tipo di azienda o settore | PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA |
| Tipo di impiego | Assistente di Post Produzione del lungometraggio <u>"THE YOUNG POPE"</u> regia di Paolo Sorrentino |
| Principali mansioni e responsabilità | Assistente di per la fase di post produzione. |

| | |
|-----------------|------------------------------|
| Tipo di impiego | DAL 04/04/2019 AL 30/09/2022 |
|-----------------|------------------------------|

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|--|
| Date | 2009 – 2012 |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Università La Sapienza - Roma Arti e Scienze dello Spettacolo |
| Date | 2007 |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Marymount International School – Rome |
| Principali conoscenze / competenze professionali oggetto dello studio | Liceo Linguistico |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

| | |
|--------------|----------|
| MADRELINGUA | Italiano |
| ALTRE LINGUE | Inglese |

| | |
|-------------------------------|--|
| Capacità di lettura | [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] |
| Capacità di scrittura | [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] |
| Capacità di espressione orale | [Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.] |

ALTRE LINGUE Spagnolo

| | |
|-------------------------------|-------|
| Capacità di lettura | BUONO |
| Capacità di scrittura | BUONO |
| Capacità di espressione orale | BUONO |

COMPETENZE ORGANIZZATIVE Attitudine al lavoro di gruppo

Il sottoscritto Brando Taccini, nato a Roma il 04 Giugno 1989, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 47 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

Che i dati e le informazioni del presente curriculum vitae corrispondono al vero

AUTORIZZA

Il trattamento dei dati personali ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma, 29.02.2024

In fede, Brando Taccini