

DOTT. DARIO PASQUINI

FORMAZIONE

2010

Dottorato di ricerca in Storia, indirizzo Storia Contemporanea
co-tutela di tesi tra l'Università di Torino (con borsa) e la Freie Universität di Berlino
Tesi: *Il fascismo e il nazismo nella stampa satirica tedesca e italiana (1943-1963)*.

2003-2006

Laurea magistrale in Relazioni Internazionali
Università Roma Tre. Voto: *110 e lode*
Tesi: *Il fascismo nella stampa satirica italiana (1944-1948)*

2000-2003

Laurea triennale in Relazioni internazionali
Università Roma Tre. Voto: *110 e lode*
Tesi: *La punizione dei crimini di guerra nazisti in Italia come questione internazionale (1943-1953)*

FELLOWSHIP

2007-2008

Marie-Curie-Fellow, Università di Bielefeld, Germania.

VISITING SCHOLARSHIP

2023

Visiting scholar, City University of New York (CUNY), The Graduate Center, Stati Uniti d'America.

ABILITAZIONE

2024

Abilitato a professore universitario di II fascia di Storia Contemporanea (settore concorsuale 11/A3) fino all'8 gennaio 2035.

ESPERIENZA LAVORATIVA

da ottobre 2024 -

Postdoctoral Research Associate presso la *School of Architecture* dell'Università di Liverpool.

da ottobre 2024 -

Docente a contratto presso la Scuola di Cinema Gian Maria Volontè.

2023-2024

Assistente alla ricerca per la prof. Helen Roche, Università di Durham.

2017-2023

Addetto stampa, *Autorità Garante dei diritti delle persone private della libertà personale*, Roma.

- 2023** Ideatore, autore e protagonista del documentario “Roma. Eterno Cambiamento” prodotto da *RAI Storia*. Prima visione: 15 maggio 2023, ore 22, durata 54 min.
- 2012-2017** Collaboratore parlamentare di un deputato, Roma.
- 2003-2005** Giornalista freelance, quotidiano ‘La Repubblica’, Roma.

PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE

Monografie:

- ‘*Con rabbia felice*’. *Politica ed emozioni nelle prime riviste LGBT italiane (1969-1979)*, Varazze, PM edizioni, 2023, pp. 372.
- *Ansia di purezza. Il fascismo e il nazismo nella stampa satirica italiana e tedesca (1943-1963)*, Roma, Viella, 2014, pp. 317 (con prefazione di Filippo Focardi).

Articoli in riviste di fascia ‘A’:

- “La fotografia di documentazione architettonica a Roma. Il ruolo di Maria Ponti Pasolini e dell’Associazione artistica fra i cultori di architettura”, *Archivio Storico Italiano*, n. 3, 2024 (in corso di pubblicazione), pp. 548-591.
- (con Helen Roche) “Italiani Cattiva Gente? Anti-Italian Stereotypes and the Obfuscation of Violence in Nazi Perpetrator Narratives from the Italian Theatre of War”, *Ricerche Storiche*, n. 3, 2023, pp. 105-129.
- “Longing for Purity: Fascism and Nazism in the Italian and German Satirical Press (1943/1945–1963)”, *European History Quarterly*, 50, 3 (2020), pp. 464-494.
- “Un’ultima occasione mancata di giustizia. La questione dell’esecuzione delle pene comminate in contumacia dai tribunali militari italiani ai criminali di guerra tedeschi”, *Italia Contemporanea*, 284 (2017), pp. 168-184.
- “Tra il serio e il faceto. La stampa satirica italiana del dopoguerra (1944-1963)”, *Italia Contemporanea*, 262 (2011), pp. 75-96.

Articoli in altre riviste accademiche e parti di libro

- “L’autore e la committenza delle fotografie del Fondo Piano Regolatore di Roma del 1883: una rilevante aggiunta al catalogo di Lodovico Tuminello”, (in corso di peer review), 15 pagine.
- “Nuove immagini di ville e palazzi di Roma scomparsi”, *Studi Romani*, n.s. V, 1-2, Gennaio Dicembre 2023 (in realtà 2024, in corso di pubblicazione), 20 pagine.
- “Roma negletta: architetture marginali dal Quattrocento al Settecento, tra perdite e riapparizioni”, *Annali di Architettura* (in corso di pubblicazione), 15 pagine.

- "Saveable Lives and Emotions. The Potential for Establishing an International Legal Duty to Aid Foreigners Abroad", *Teoria politica*, n. 1, 2023 (in realtà 2024, in corso di pubblicazione), 17 pagine.
- "Nostalgia di un presente che svanisce. Le demolizioni a Roma nel dibattito pubblico tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento", *Bibliomanie. Letterature, storiografie, semiotiche*, 57, n. 14, giugno 2024, [doi:10.48276/issn.2280-8833.11454](https://doi.org/10.48276/issn.2280-8833.11454).
- "Seeking Acceptance or Revolution? An Overview of the First Italian LGBTQ Magazines, 1971-1979", in Laura Guy, Glyn Davis (a cura di), *Queer Print in Europe*, London, Bloomsbury, 2022, pp. 55-80.
- "Maria Ponti Pasolini's Photographic Archive and Architectural Conservation in Rome", *The Burlington Magazine*, n. 163, dicembre 2021, pp. 1130-1139.
- "Immagini inedite di ville 'minori' di Roma", *Studi sul Settecento Romano*, 38/2022, 405-443.
- "Politica, emozioni e contaminazioni transnazionali nell'attivismo del primo FUORI! (1971-1974)" in R. Mastroianni, C. Miranda (a cura di), *FUORI! 1971-2021. 50 anni dalla fondazione del primo movimento omosessuale in Italia* (Torino, hopefulmonster, 2021), p. 42.
- "'This Will Be the Love of the Future': Italian LGBT People and Their Emotions in Letters from the Fuori! and Massimo Consoli Archives, 1970-1984", *Journal of the History of Sexuality*, 29, 1 (2020), pp. 51-78.
- "'Uscire dal ghetto'. Il ruolo di Massimo Consoli nel movimento LGBT italiano e internazionale", in M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia per un bilancio del «secolo breve»*, Roma, De Luca, 2018, p. 154-157.
- "Due allegorie inedite del primo Settecento romano: ipotesi di ricostruzione della decorazione interna di villa Odescalchi fuori Porta del Popolo", *Strenna dei Romanisti*, vol. 74, 2016, p. 499-505.
- "La satira e la storia delle emozioni. Una relazione privilegiata?", *Diacronie. Studi di storia contemporanea. La satira fa storia. Eventi, pratiche, linguaggi*, 29 ottobre 2012.
URL:< http://www.studistorici.com/2012/10/29/pasquini_numero_11/ > , 16 pagine.

ISCRIZIONI

Dal 2009 *Ordine dei Giornalisti*

LINGUE STRANIERE

- Italiano: madrelingua
- Inglese: ottima conoscenza (C1: ultimo test TOEFL novembre 2020, punteggio 99/120)
- Tedesco: ottima conoscenza (C1)
- Francese: lettura
- Spagnolo: lettura