

Giorgio Maria Nicolai

Profilo professionale

Story editor e sceneggiatore di serie tv, lungometraggi, documentari e cortometraggi. Collabora nel reparto di sviluppo progetti per case di produzione italiane e statunitensi. Lavora anche come ghostwriter di narrativa.

Filmografia e riconoscimenti

Sceneggiature:

The Restaurant (2023)

Serie di quattro cortometraggi scritti per l'università LUISS sul tema del marketing dell'ecosostenibilità, prodotti da Fidelio Media e ABA2020.

Mi Chiamano Cipolla (2022)

Documentario lungometraggio diretto da Giansalvo Pinocchio e Riccardo Baiocco, scritto insieme a Francesco Logrippo, vincitore del premio Doc-It e proiettato al Torino Film Festival 2022, selezionato Fuori Concorso al Laceno d'Oro 2022.

L'ultimo piano (2019)

Lungometraggio di fine corso della "Scuola d'arte cinematografica di Gian Maria Volonté", prodotto da VivoFilm e con protagonisti Simone Liberati e Francesco Acquaroli. Presentato nella sezione Festa Mobile al Torino Film Festival 2019, è ora disponibile on demand sulla piattaforma RaiPlay.

Cattività (2018)

Cortometraggio diretto da Pietro Porportati, semifinalista al "Los Angeles CineFest 2019", e nella selezione ufficiale di: "In-Short FILM Festival 2018", "Festival Internazionale del Cinema di Salerno 2018", "Mammut Film Festival 2018". Ha inoltre vinto il premio alla miglior sceneggiatura al "Westminster Film Festival 2019".

Almost Dead (2017)

Cortometraggio vincitore del "48Film Project" di Los Angeles. Successivamente è nella selezione ufficiale del "Murmat Festival" 2018 (con il titolo Work in Progress) e della "Redroom Open House".

Premi

Premio Città di Tuscania 2023: vincitore del premio con il romanzo inedito *Forza Minore*. Il romanzo verrà pubblicato nel 2024 dalla casa editrice Lorenzo De Medici Press.

Premio Sonogo 2022: finalista, insieme a Francesco Logrippo, del premio Sonogo 2022 con la sceneggiatura del cortometraggio *I sabotatori*.

Bando CSC-Siae per scrittura di serie tv 2021: vincitore del bando, insieme a Francesco Logrippo, con il soggetto di serie *Clochard*.

Olbia Film Network 2021: finalista del pitch "PrimaVera" con l'opera *Fiesta*.

Contributi selettivi MIBACT 2020 per scrittura: vincitore del contributo con l'opera *Prognosi riservata*, scritta con Francesco Logrippo.

Premio Solinas Italia-Spagna 2020: con il soggetto *Fiesta*, scritto insieme a Giansalvo Pinocchio, arriva finalista al concorso.

Premio Mattador 2019: con l'opera *Prognosi riservata*, scritta insieme a Francesco Logrippo, vince la categoria Miglior Soggetto.

Pitch in the day 2019: finalista del premio con il soggetto *Lenny Bruce non ha paura*, scritto insieme a Francesco Logrippo, Riccardo Baiocco e Giansalvo Pinocchio.

Esperienze professionali

Ottobre 2023- oggi

Fidelio Media/RaiPlay

Occupazione: Story Editor per la serie tv "Hype"

Descrizione: Editor delle sceneggiature e responsabile dello sviluppo della serie tv Raiplay "Hype" (attualmente in produzione), scritta da Salvatore De Mola, Gemma Pistis, Libero Pastore, Giulio Lepri e diretta da Domenico Croce e Fabio Mollo.

Gennaio 2023-Settembre 2023

Fidelio Media/Amazon Prime Video

Occupazione: Story editor per la serie tv "Antonia"

Descrizione: responsabile dello sviluppo ed editor delle sceneggiature della serie tv "Antonia", diretta da Chiara Malta e scritta da Carlotta Corradi ed Elisa Casseri, con Valerio Mastandrea e Chiara Martegiani, prodotta da Fidelio Media e Groenlandia e distribuita da Amazon Prime Video.

Giugno 2022 - oggi

Università La Sapienza di Roma

Occupazione: Docente

Descrizione: insegnante del "Laboratorio sui dialoghi comici" e del corso "Il lavoro dello script editor" al Master di Produzione e Sceneggiatura coordinato dal prof. Minuz.

Gennaio 2022-oggi

Fidelio Media, Roma, Italia

Occupazione: Responsabile dello sviluppo

Descrizione: in qualità di responsabile dello sviluppo della società, si occupa della selezione dei progetti e di seguire tutto lo sviluppo editoriale delle sceneggiature, arrivando fino al lavoro di editor sul set.

Marzo 2021

Università La Sapienza di Roma

Occupazione: docente

Descrizione: insegnante del Laboratorio di Script Editing al corso triennale di Arti e Scienze dello Spettacolo, realizzato in collaborazione con Bartlebyfilm.

Settembre 2020-Dicembre 2021

Bartlebyfilm, Roma, Italia

Occupazione: Script Editor

Descrizione: segue in qualità di editor i progetti in sviluppo della casa di produzione. Collabora anche con FidelioMedia, partner di Bartlebyfilm.

Giugno 2020–Agosto 2020

Bartlebyfilm, Roma, Italia

Occupazione: Script Editor

Descrizione: tirocinio finanziato dal bando Torno Subito della Regione Lazio presso una casa di produzione televisiva e cinematografica, nella quale lavora come editor nel reparto sviluppo progetti, seguendo la fase di scrittura di serie e film.

Novembre 2019–Aprile 2020

SilverScreen Pictures, Los Angeles, California

Occupazione: Script Editor

Descrizione: tirocinio finanziato dal Torno Subito presso una casa di produzione televisiva americana, nella quale lavora nel reparto di sviluppo progetti come junior editor.

Febbraio 2019-Ottobre 2019

Bartlebyfilm Srl, Roma, Italia

Occupazione: Script Editor

Descrizione: Lettura e valutazione di proposte cinematografiche e televisive.

Giugno 2018-Luglio 2018

World Video Production Roma, Italia

Occupazione: Organizzatore generale del cortometraggio "Orsi"

Giugno 2018-Luglio 2018

Marvin Film Roma

Occupazione: Assistente di produzione per il cortometraggio "Fuori Menù"

Maggio 2017-Maggio 2017

Associazione Culturale Cubatea, Roma

Occupazione: Assistenze di produzione per il cortometraggio "Un tempo per l'amore"

Luglio 2017-Agosto 2017

Fandango S.R.L. Roma

Occupazione: Script Editor

Descrizione: Tirocinio all'interno del reparto sviluppo progetti.

Dicembre 2016-Dicembre 2016

Letterbox Films London

Occupazione: Assistente di produzione per il cortometraggio "Giustizia all'italiana" di Julian Grass.

Ottobre 2016-Novembre 2016

Fjfm Srl Roma

Occupazione: Assistente alla regia sul cortometraggio "La quiete" di Gabriele Galli.

Marzo 2015-Luglio 2015

Aurora Tv Roma

Occupazione: Tirocinio come script editor per la serie tv “Il paradiso delle signore”.

Educazione

2019 Scuola D'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté

Certificato di qualificazione professionale in **Sceneggiatura**

2018 Sapienza Università di Roma

Laura magistrale in **Filologia Moderna** (con votazione di 110 e lode)

2015 Sapienza Università di Roma

Laurea triennale in **Letteratura, Musica e Spettacolo** (con votazione di 110 e lode)

Competenze professionali

- Sceneggiatura
- Editing di sceneggiatura
- Pitch
- Sviluppo della narrazione
- Utilizzo Celt-X, Final Draft
- Lavoro di squadra
- Capacità di sintesi
- Flessibilità
- Scrittura di blog
- Organizzazione del lavoro
- Lingue: Inglese(C1) e Francese (B1)