

ESPERIENZA LAVORATIVA

profilo professionale

Grazie alla mia esperienza trentennale, collaboro con le più importanti case di produzioni italiane.

Sul set affianco il regista e supervisiono i reparti artistici, assisto gli attori per quanto riguarda la continuità e le modifiche del copione, sono il punto di riferimento del reparto montaggio e redigo diversi report, tra cui il sequenziario, i fogli di montaggio e il diario di lavorazione utilizzato come documento ufficiale dalla produzione. Grazie alle mie competenze come sceneggiatrice mi occupo delle varie revisioni del copione.

script supervisor dal 1997

C'È ANCORA DOMANI regia di Paola Cortellesi - Wildside
TRAMITE AMICIZIA regia di Alessandro Siani - BartlebyFilm
LA MIA OMBRA regia di Eugenio Cappuccio - Fandango
BILLY regia di Emilia Mazzacurati - Jolefilm
WELCOME VENICE regia di Andrea Segre - Jolefilm
IL GIORNO PIU BELLO DEL MONDO regia di Alessandro Siani - BartlebyFilm
ATTENTI AL GORILLA regia di Luca Miniero - Wildside
SUCCEDA regia di Francesca Mazzoleni - Indigo
UNA FESTA ESAGERATA regia di Vincenzo Salemme - Chi e' di Scena
SONO TORNATO regia di Luca Miniero - Indiana Production
L'ORDINE DELLE COSE regia di Andrea Segre - Jolefilm
MARIO FRANCESE regia di Michele Alhaique - Taodue
MISTER FELICITÀ regia di Alessandro Siani - Cattleya
NON C'E PIU RELIGIONE regia di Luca Miniero - Cattleya
TIRAMISU regia di Fabio De Luigi - Colorado Film
LA PELLE DELL'ORSO regia di Marco Segato - Jolefilm
LA SCUOLA PIU BELLA DEL MONDO regia di Luca Miniero - Cattleya
SI ACCETTANO MIRACOLI regia di Alessandro Siani - Cattleya
UN BOSS IN SALOTTO regia di Luca Miniero - Cattleya
LA PRIMA NEVE regia di Andrea Segre - Jolefilm
IL PRINCIPE ABUSIVO regia di Alessandro Siani - Cattleya
BENVENUTI AL NORD regia di Luca Miniero - Cattleya
IO SONO LI regia di Andrea Segre - Jolefilm
BAR SPORT regia di Massimo Martelli - Aurora Film
ALMENO TU NELL'UNIVERSO regia di Andrea Biglione - Dania Film/
Solaris
BENVENUTI AL SUD regia di Luca Miniero - Cattleya
EX regia di Fausto Brizzi - I.I.F. Italian International Film
SOUNDTRACK regia di Francesca Marra - Leading Entertainment
IL RESTO DI NIENTE regia di Antonietta De Lillo - Factory
VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO regia di Eugenio Cappuccio - Afa
Film
DA ZERO A DIECI regia di Luciano Ligabue - Fandango
VENTO DI TERRA regia di Vincenzo Marra - R&C
TORNANDO A CASA regia di Vincenzo Marra - Classic s.r.l.
LA VIA DEGLI ANGELI regia di Pupi Avati - DueA Film
TANDEM regia di Lucio Pellegrini - ITC Movie
E ALLORA MAMBO! regia di Lucio Pellegrini - ITC Movie
LUPO MANNARO regia di Antonio Tibaldi - Fandango
serie televisive
LETIZIA BATTAGLIA regia di Roberto Andò - Bibifilm
PETRA (2 stagione) regia di Maria Sole Tognazzi - Cattleya/Bartleby
COPS, UNA BANDA DI POLIZIOTTI regia di Luca Miniero - Sky Cinema
SARO SEMPRE TUO PADRE regia di Lodovico Gasparini - Aurora Film
MOANA regia di Alfredo Peyretti - Polivideo
AMICHE MIE regia di Miniero e Genovese - Mediavivere
QUO VADIS, BABY? regia di Guido Chiesa - Colorado Film
CRIMINI regia di AAVV - Rodeo Drive
IL GIORNO DEL LUPO regia di Manetti Bros. - Nauta Film



IL COMMISSARIO COLIANDRO regia di Manetti Bros - Nauta Film
TUTTI I SOGNI DEL MONDO regia di Paolo Poeti - Produzioni Duemila
LE ALI DELLA VITA 2 regia di Stefano Realì - Videotrading RIS (2° unit) directed by Luca Ribaudi - Nova Films
commercials
birra Moretti, Riomare, Wind, 10 e Lotto, Enel, Gran Soleil, Party Poker, 4 salti in padella, Q8, Tim Love Story, Fiorucci, Ford Option, Yoga, Sigma...e molti altri

● sceneggiatrice dal 2018

COPS, UNA BANDA DI POLIZIOTTI (1 STAGIONE) regia di Luca Miniero - Sky
ATTENTI AL GORILLA regia di Luca Miniero - Wildside

● docenze

1996 docente del corso "l'emozione di conoscere" organizzato dall'Università degli Studi di Bologna (durata 8 ore)

1997 docente del corso di edizione nell'ambito del cortometraggio "13 storie d'amore" realizzato dagli studenti dell'associazione Officinema di Parma (durata 1 settimana con lezioni giornaliere di 8 ore e 7 giorni circa di riprese in cui ho fatto il tutor)

1998 docente del corso di formazione professionale per "Segretarie di edizione" finanziato dal Fondo Sociale Europeo per la Scuola Europea di Cinema 3 di Perugia (durata 9 mesi, frequenza settimanale di 8 ore al giorno)

2000 docente del corso di edizione presso lo IAL di Pordenone nell'ambito dei corsi di formazione Cee (durata 1 mese frequenza settimanale di 8 ore al giorno)

2012 docente del corso di formazione "TECNICO AIUTO REGISTA E SEGRETARIO DI EDIZIONE" Associazione Opra Formazione di Lecce (durata 7 giorni, 8 ore al giorno)

01/01/1992 – 31/12/1994

● assistente alla regia Telemontecarlo sede di Bologna

Ho lavorato come assistente alla regia nelle seguenti produzioni televisive prodotte da Red Ronnie e mandate in onda su Telemontecarlo:

Help
Roxy Bar

01/09/1995 – 31/12/1996

● assistente al montaggio Antoniano Produzioni Televisive sede di Bologna

Ho lavorato come assistente al montaggio nella trasmissione televisiva Zecchino D'oro

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/09/1980 – 30/06/1985

● diploma di maturità scientifica Liceo Scientifico Serpieri di Rimini

● corso di laurea Dams sezione Cinema Università degli studi di Bologna

Ho frequentato il Dams sezione spettacolo negli anni accademici 88/89 e ho dato alcuni esami di cinema come storia del cinema (voto 27/30), estetica (voto 30/30) e storia dello spettacolo (30/30), ecc. poi ho frequentato il corso Ecipar (89/90) e i vari master e seminari. Ho subito cominciato a lavorare prima a Bologna poi a Roma e ho interrotto gli studi.

01/09/1989 – 30/06/1990

● attestato professionale TECNICI PRODUTTORI di EFFETTI SPECIALI Ecipar di Bologna



01/09/1990 – 31/12/1990

● seminari di regia con **FERNANDO SOLANAS E ABBAS KIAROSTAMI** Cineteca di Bologna

01/03/1991 – 30/06/1991

● **Master sul linguaggio cinematografico** Università degli studi di Urbino

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto
B1

Lettura
B1

Produzione orale
B1

Interazione orale
B1

Scrittura
B1

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc)

**PRINCIPALI PROGRAMMI PER LA CONTINUIITY: SKARRAT, PAGES, EASYSRIPT, FILE MAKER PRO
OTTIMA CONOSCENZA DEL PROGRAMMA DI SCRITTURA PER SCENEGGIATORI FINAL DRAFT**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".