



Curriculum Vitae



Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **Serafino Murri**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

E-mail

Profilo Web

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Settore professionale *Istruzione superiore, comunicazione aziendale e istituzionale, management culturale, management editoriale per Cinema, New Media e Broadcasting.*

Dichiarazioni personali *Ho una lunga e articolata esperienza di docenza universitaria in discipline artistiche, cinematografiche e della nuova medialità digitale, nonché come relatore e moderatore di convegni internazionali, e delegato di associazioni di settore presso istituzioni pubbliche. Nella mia venticinquennale carriera come esperto di cinema, giornalista e scrittore in campo editoriale, e come autore, conduttore e regista televisivo e sceneggiatore e regista cinematografico, ho acquisito capacità progettuali, di organizzazione e direzione di lavoro di gruppo (redazionale televisivo e editoriale, di set cinematografico), ed esperienza manageriale in società cinematografiche, associazioni di settore, e come selezionatore e organizzatore di Festival internazionali (tra cui la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia), in cui ho acquisito solide capacità comunicative nello stabilire contatti e interlocuzioni, gestendo partnership con istituzioni, società e produzioni, e organizzazioni internazionali nel campo mediale, artistico e cinematografico. A queste si aggiunge l'attività di dialoghista-adattatore di opere cinematografiche per il doppiaggio in lingua italiana fin dalla prima metà degli anni Novanta.*

*Da oltre dieci anni mi occupo in sede accademica di estetica dei New Media. Nella primavera del 2020 sarà pubblicato dall'editore Meltemi di Milano il mio libro **SIGN(S) OF THE TIMES**, sulle estetiche e le pratiche tecnologiche della soggettività digitale. Dal 2014 sono il CCO (Chief Content Officer) della startup Emoticon s.r.l., produttrice della app per video-music storytelling phlay®.*

Istruzione e formazione

Date **30 novembre 1990**

Titolo della qualifica rilasciata **Laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi in Estetica del film (Relatore Prof. Emilio Garroni, corelatore prof. Tullio De Mauro)**

Principali tematiche/competenza professionali possedute **GENERALI**

Letteratura Italiana, Letteratura Inglese, Storia dell'Arte, Storia Contemporanea, Storia del Teatro e dello Spettacolo

SPECIFICHE

Teoria e tecnica delle comunicazioni di Massa, Metodologia della critica dello spettacolo, Analisi del Film, Estetica, Filosofia del linguaggio.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione **Università degli studi "La Sapienza" di Roma**

Livello nella classificazione nazionale o internazionale **valutazione: 110/110 magna cum laude**

Capacità e competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Francese

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
C1	C2	C1	C1		C2
C1	C2	B2	B2		B1

Conoscenza buona di russo scritto e parlato e di spagnolo scritto e parlato.

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze comunicative

Capacità comunicative eccellenti acquisite nella gestione di contatti diretti e relazioni con produttori, autori, società di broadcasting e produzione cinematografica (per vari enti, tra cui la Biennale di Venezia- Mostra Internazionale del Cinema, e Palaexpo-Casa del Cinema di Roma), di film scouting in festival internazionali, di negoziazione con distributori internazionali, nello scrivere e realizzare interviste per conto di periodici e televisioni ("XI di Repubblica", Raisat Cinema World, Rai Movie, "Close Up", ecc.) in italiano, inglese e francese. Altre esperienze di connotazione comunicativa includono il ruolo di **conduttore televisivo di talk show** con ospiti in studio **per Raisat Cinema World**, e di **Professore Universitario** incaricato di corsi, esami e tesi finali.

Capacità e competenze organizzative e gestionali

- Solide **capacità organizzative** acquisite attraverso un'esperienza di Coordinatore, Esperto e Selezionatore presso la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, tra cui pianificazione organizzazione e moderazione di conferenze stampa, incontri, eventi e junket

- Competenze di **direzione di lavoro di gruppo** acquisite come capo redattore di riviste di settore ("Close-Up", "Filmmaker's Magazine"), nel coordinamento di troupe italiane e internazionali come regista cinematografico, e nel programmare e organizzare corsi di insegnamento, laboratori, sessioni di esame come Professore Universitario a Contratto.

- **Esperienza Amministrativa** con analisi di bilancio e business planning come Consigliere di Amministrazione della società pubblica del Gruppo Cinecittà Holding "Filmitalia S.p.a"

**Capacità e competenze tecnico-
informatiche**

(2006-2009), e di rappresentanza delle associazioni di settore come Commissario della Sezione Cinema della SIAE (2007-2010).

Conoscenza eccellente dei software e gli strumenti di Microsoft Windows, Mac OS X e Microsoft Office™ (Word, Excel, PowerPoint, ecc.).

Ottima conoscenza di software per il montaggio Video, Audio e di Immagine: Final Cut, Pro Tools, Photoshop CS5.5, InDesign CS5.5, e di programmi di scrittura e planning cinematografici (Final Draft 9, Magic Movie)

Capacità e competenze artistiche

Musicista e compositore polistrumentista (pianoforte, tastiere, chitarra, basso, batteria)

Esperienza Professionale per aree di competenza

Area universitaria/insegnamento – ARTE E SPETTACOLO /LINGUAGGIO-TRADUZIONE

Ottobre 2018-presente

UNINT – Università degli Studi Internazionali di Roma <https://www.unint.eu>
Universitario – istruzione superiore

Docenza di “Teoria del Linguaggio Cinematografico e della Traduzione Audiovisiva” (e-learning: <http://www.e-formare.org>)

Docenza di “Introduzione alla Teoria e Tecnica del Linguaggio Televisivo e Cinematografico”

Docenza di “Linguaggio per l’ Audiovisivo”

Marzo 2013- presente

IED (ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN) – ROMA

<http://www.ied.it/roma/home>

Didattico – Universitario

Docenza di “Fenomenologia delle arti contemporanee” per allievi del corso di Laurea in Digital and Virtual Design e Fotografia.

Ottobre 2011- Giugno 2012

Immediata ADR - ROMA

<http://www.immediata-adr.it/>

Corsi di specializzazione superiore

Docenza in “Comunicazione per la mediazione” e “Gestione delle emozioni e dei conflitti” per Avvocati, Ingegneri e altri appartenenti ad albi professionali nell’ambito del corso di Formazione per Mediatori Legali.

IED (ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN) - ROMA

Universitario-istruzione superiore

Marzo 2011

Aprile-giugno 2010

- Docenza a contratto Corso di Specializzazione in Documentario:
Insegnamento scrittura e regia documentaristica

Marzo 2005-settembre 2011

UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE IULM, MILANO

<http://www.iulm.it/>

Universitario

Titolare della cattedra “Laboratorio di Doppiaggio di Testi Mediali in
Lingua Inglese- traduzione transmediale”

Febbraio 2005-novembre 2008

INARCH (Istituto Nazionale di Architettura) Servizi S.r.l. ROMA

<http://www.inarch.it/default.aspx?pag=0&lang=it>

Culturale

Docente di Scriptwriting e Spazialità cinematografica per i master
“IL RACCONTO DELLO SPAZIO - L'ARCHITETTURA tra CINEMA e VIDEO
- master di architettura digitale”, progettazione edizioni del Master

1998-2001

Istituto Superiore di Comunicazione di Roma

Universitario

Docente di “Semiologia dell'immagine”

Docente di “Scriptwriting” per i Master di “Scrittura Creativa”

1998-1999

**Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e
Traduttori dell'Università di Bologna, sede di Forlì.**

Universitario

Docenza: “Adattamento e traduzione del dialogo cinematografico
nel doppiaggio”

1995-1999

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ROMA

Cattedra di Storia e Critica del Cinema Università “La Sapienza” di Roma
(prof. Spagnoletti)

Universitario

Docenza (cultore della materia)

Seminari didattici (Antonioni, Resnais, Cassavetes, Free Cinema, Roger
Corman)

corsi annuali di Estetica del Film per triennialisti. Esaminatore.

Membro commissioni di Laurea della Facoltà di Lettere, correlatore tesi di
laurea.

AREA UNIVERSITARIA INSEGNAMENTO: NEW MEDIA

Gennaio 2013-presente

**SCUOLA PROVINCIALE DI ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA
VOLONTE' - ROMA**

<http://scuolavolonte.it/> Universitario

– istruzione superiore Docenza di

“Cinema e New Media”

Ottobre 2010 – Febbraio 2011

IED (ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN) - ROMA

Universitario – istruzione superiore

Docenza a contratto di "Interaction Design" per allievi del Terzo anno del corso di Laurea in Digital and Virtual Design.

IED (ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN) - ROMA
Universitario-istruzione superiore

Marzo 2011

- Docenza Workshop "SHAKING THE TREE: MUSICA PER GLI OCCHI. UN VIDEO MUSICALE IN CROWDSOURCING"

Link: <http://vimeo.com/20677668>

Aprile-giugno 2010

Associazione OFFICINE - Comune di Roma – Dipartimento Servizi Educativi e Scolastici

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=2LqQ14ZRSok>

Universitario-istruzione superiore

Docenza regia e teoria del Corso di Specializzazione in WEB VIDEO-MAKER

Novembre 2008

UNIVERSITA' - "LA SAPIENZA" - ROMA

<http://www.uniroma1.it/>

Universitario-istruzione superiore

Seminario "Estetiche del Web" per dottorandi Storia e Critica del Cinema.

Ottobre-dicembre 2008

UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE IULM, MILANO

<http://www.iulm.it/>

Universitario

Docente WORKSHOP di Scriptwriting per Gaming

ATTIVITA' ORGANIZZATIVA E MANAGERIALE

New Media & High Technologies:

Novembre 2014-presente

PHLAY ® (mobile app)

Emoticon s.r.l. - NAPOLI

Link:

[Startup – New Media – High Technology](#)

CCO (Chief Content Officer), Web Evangelist

Communication contents, marketing planning and strategies

Web and Social Media strategy project and contents

Community project

UX and Seamless Communication planning, startup skills and contents, branding contents.

Festival, rassegne ed eventi cinematografici:

Marzo 2010

AZIENDA PALAEXPO / CASA DEL CINEMA DI ROMA

Promotore, coordinatore e conduttore dell'incontro-dibattito "Spezziamo il cerchio del silenzio. Il cinema Italiano per Panahi libero", in occasione dell'arresto e della carcerazione dei registi iraniani Jafar Panahi e Mohammad Rasoulof, accusati di aver girato un documentario sulla "rivoluzione verde" in Iran, con proiezione dei film "Head Wind" di Mohammad Rasoulof, "Il cerchio e Oro rosso" di Jafar Panahi.

Ospiti: Riccardo Noury - portavoce di Amnesty International Italia, Fabio Alberti - fondatore Ong "Un Ponte per...", Alberto Negri - giornalista ("Il Sole 24 ore"), Lino Albano Bordin - ex funzionario ONU, Farshid Nourai - Associazione per la Pace, Mostafa Khosrawi - Associazione studentesca iraniana Tahkim Vahdat, Zahra Tofigh - portavoce Iran Human Rights in Italia.

Ottobre 2009

NEW CINEMA NETWORK - BUSINESS STREET

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA

Link: <http://www.romacinemafest.it/ecm/web/fcr/en/home/the-business-street/38/38/39>

Coordinatore e conduttore degli incontri tra gli studenti delle Scuole Nazionali di Cinema accreditate alla Sezione e Produttori, Registi e Organizzatori di Festival stranieri in appositi incontri-seminari.

Febbraio 2008-luglio 2009

ROMA FICTION FEST – SVILUPPO LAZIO

Fondazione R. Rossellini per l'Audiovisivo – ROMA

Link: <http://www.romafictionfest.org/home>

2° edizione: luglio 2008 – 3° edizione: luglio 2009

Eventi- Festival internazionale

Comitato esperti selezionatori, ideatore e curatore della sezione "FACTUAL"

Selezione, programmazione e gestione rapporti con società di produzione e distribuzione, conduttore dei dibattiti e degli incontri con il pubblico.

Marzo 2006-giugno 2008

AZIENDA PALAEXPO –Casa del Cinema di Roma

Link: <http://www.casadelcinema.it/>

Curatore di rassegne cinematografiche sul cinema italiano: progettazione rassegna, selezione dei film, conduzione degli incontri con autori e pubblico

Maggio 2002- settembre 2003

Ente Autonomo LA BIENNALE DI VENEZIA

Link: <http://www.labiennale.org/it/cinema/>

Selezionatore per la 59° e 60° Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia. (direttore Moritz De Hadeln) - Curatore della Sezione "Nuovi Territori"

Selezione film concorso e sezioni laterali, attività di "scouting" cinematografico presso Festival Internazionali (Cannes, ecc.), curatore della sezione "Nuovi Territori", conduttore di incontri in lingua italiana, inglese, e francese con autori e attori dei film, attività di planning e organizzazione generale delle proiezioni.

Maggio-agosto 1998

Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (direttore Adriano Aprà)

Link: <http://www.pesarofilmfest.it/>

Selezione delle opere cinematografiche per la Mostra

Incarichi gestionali e partecipazioni associative

Novembre 2007- dicembre 2010

SIAE – Società italiana Autori e Editori – ROMA

Società nazionale per la gestione dei diritti d'autore

Commissario della Sezione Cinema della Società

Consulenza sulle iniziative della Società e sulla gestione dei diritti d'autore.

Luglio 2006-maggio 2009

FILMITALIA S.P.A.

Società per la promozione cinematografica del cinema italiano all'estero, consociata del gruppo pubblico "Cinecittà Holding S.P.A."

Consigliere di Amministrazione

Responsabilità amministrativa della società, consulenza sui piani di attività annuale, sulle strategie e le iniziative nazionali e internazionali.

Marzo 2007-presente

100AUTORI - Associazione nazionale dei registi e degli sceneggiatori di cinema, fiction, documentario e film d'animazione

Socio Fondatore

Promozione iniziative pubbliche, manifestazioni e rappresentanza presso le istituzioni nella fase di movimento assembleare dell'organizzazione (2007-2009), socio fondatore dell'associazione con incarichi di settore, rappresentante dell'associazione nella Sezione Cinema della SIAE.

Ottobre 2004-maggio 2007

Associazione RING – FORUM REGISTI INDIPENDENTI (dal 2004)

Cinematografico

Socio Fondatore, Membro del Consiglio Direttivo

Socio fondatore dell'associazione, membro del consiglio direttivo, organizzatore di iniziative, dibattiti, rassegne, rappresentante politico dell'associazione presso le Istituzioni (dal 2006).

Attività di area editoriale/giornalistica/culturale

Maggio 2005- dicembre 2013

GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO S.P.A. - ROMA

Testata: "XL di REPUBBLICA"

Giornalistico

Critico cinematografico, articolista, inviato

Progettazione numero "0", collaboratore fisso per le recensioni di Film in uscita in sala e DVD, articolista cinematografico, inviato presso festival nazionali (Venezia, Roma, ecc.) e junket internazionali (Londra, ecc.)

Link: <http://xl.repubblica.it/>

Dicembre 2012-presente

CINECITTÀ-LUCE- ROMA

Testata: "8 e ½"

Culturale-cinematografico

Collaboratore e articolista della rivista di cultura cinematografica "8 e ½" diretta da Gianni Canova

Marzo-Settembre 2012

ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA TRECCANI - ROMA

Culturale – scientifico

Autore dei lemmi letterari del "Lessico del XXI Secolo" (curato dal prof. Tullio Gregory) – Lettere A-L / MZ

Stesura di oltre 60 lemmi biografici, analitici e critici nell'area tematica letteraria italiana, statunitense, russa e sudamericana

Link:http://www.treccani.it/catalogo/catalogo_prodotti/i_grandi_temi/xxi_secolo.html

2002-2005

ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA ITALIANA TRECCANI - ROMA

Culturale – scientifico

Autore dei lemmi dell'**Enciclopedia del Cinema** (diretta da Enzo Siciliano)

Stesura di oltre 70 voci biografiche, tecniche, storiche e di analisi di film.

Progettazione con il direttore Enzo Siciliano del dizionario dei film.

Link:

http://www.treccani.it/catalogo/catalogo_prodotti/i_grandi_temi/cinema.html

1998 -2007

FILMMAKER'S MAGAZINE – ROMA

Giornalistico specializzato (cinema)

Capo Redattore, articolista, critico

Caporedattore dalla fondazione della rivista al 2000, critico e autore di articoli di cultura cinematografica, inviato presso i Festival Internazionali

1996-2001

“CLOSE-UP” – LINDAU EDITORE, TORINO

Editoria specializzata (cinema)

Capo Redattore, saggista

Capo Redattore dalla fondazione della rivista al 1999, autore di decine di saggi sul cinema, inviato presso i Festival Internazionali (Berlino, Cannes, Venezia)

Area televisiva

Novembre 2016-Ottobre 2017

ANAS – MuRO – ALTA MIRA PRODUCTION – SKY ARTE HD

Serie documentaria da Progetto Istituzionale

Concept, produzione, sceneggiatura e regia (con David Vecchiato) della serie di 10 episodi “GRAART 2017”, produzione ANAS (con il patrocinio del Mibact), destinata al broadcasting su SKY ARTE HD.

<http://www.graart.it/progetto/>

SETTEMBRE 2014- LUGLIO 2015

PESCEROSSO S.R.L. – ROMA / SKY ITALIA S.R.L. – Milano

Televisivo

Autore del programma bisettimanale “Quasi Amici”, prodotto per l'emittente Sky Sport da Pescerosso e Pasta Garofalo.

Progettazione e strutturazione delle linee-guida delle puntate, stesura dei testi e delle schede informative.

APRILE 2012- GIUGNO 2015

RAI- RADIOTELEVISIONE ITALIANA – Rai Movie (Canale 24 DTV) – ROMA

Televisivo

Progettazione e strutturazione delle linee-guida delle puntate, stesura dei testi e realizzazione delle interviste, delle schede informative, degli speaker e degli interventi dei conduttori.

Settembre 2014 - Giugno 2015

- Autore unico del programma speciale mensile “Movie Special” (conduttore: Francesca Fialdini)

- Autore del programma settimanale “Movie Mag” (conduttori: Federico Pontiggia e Johnny Palomba)

Novembre 2014

- Autore unico dello speciale in 2 puntate “Torino Film Festival”

Ottobre 2014

- Autore del programma quotidiano “Roma Daily” (7 puntate, conduttori Livio Beshir e Nicoletta Romanoff) e della cerimonia di apertura e di chiusura del Festival Internazionale del Film di Roma (16-23 ottobre)

Settembre 2013- luglio 2014

- Autore del programma settimanale “Cinemag. Ieri oggi domani”

- Autore del talk-show mensile “Cine-talk” (conduttore: Francesca Fialdini)

Novembre 2013

- Autore del programma quotidiano “Roma Daily” (7 puntate) e della Cerimonia di apertura e di chiusura del Festival Internazionale del Film di Roma (8-17 novembre) – Conduttori: Marco Liorni, Livio Beshir

Maggio-Luglio 2013

- Autore del programma settimanale “SOUNDTREK” (24 puntate)

Novembre 2012

- Autore del programma quotidiano “CIAK POINT – FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA” (7 puntate in diretta – conduttori

Giorgia Surina e Livio Beshir)

[Aprile-Agosto 2012](#)

- Autore unico del programma "LDB – Ladri di biciclette (15 puntate)

[GIUGNO 1999- GIUGNO 2006](#)

RAISAT S.P.A.

Canale: **RaiSat Cinema, poi RaiSat Cinema World**

Televisivo – tematico (Cinema)

Conduttore in video, presentatore, critico, regista e autore testi

- Conduttore in video e autore dei testi della trasmissione con ospiti in studio "Potemkin" (1999-2000)

- Presentatore della programmazione quotidiana (1999-2000)

- Autore di interviste in studio in lingua italiana e inglese. (1999-2003)

- Autore di servizi speciali a puntata unica (1999-2003)

- Inviato presso il Festival di Venezia (1999-2001)

- Autore e regista della serie di documentari "Nascita di un film"

([Link: http://www.youtube.com/watch?v=3qJUAkczMdl](http://www.youtube.com/watch?v=3qJUAkczMdl)) (2001)

- Autore della striscia "Cronache Marziane" (2001)

- Conduttore in studio e autore testi della trasmissione "Online" (2003-2004)

- Conduttore in studio e autore testi della trasmissione dall'Auditorium di Roma: "Studio Auditorium" (2004-2006)

- Regista e autore e voce-off delle critiche cinematografiche in video "Visti da..." per il magazine settimanale "Vertigo Cinema" (2000-2006)

Area cinematografica – audiovisiva

Pagina personale Internet Movie Database:

http://www.imdb.com/name/nm1625632/?ref_=ttfc_fc_dr2

Cinema

[Dicembre 2014- ottobre 2015](#)

MEMENTO Production - 53, rue du Faubourg Saint Antoine - 75011 Paris

FRANCE 3 – Paris

Autore delle ricerche delle immagini di repertorio e coautore della sceneggiatura del documentario "Le Pacte" (regia di Cécile Allegra e Mario Amura, produzione France 3). "Fixing" delle interviste istituzionali.

[Maggio 2013-Settembre 2014](#)

CINECITTA'-LUCE- ROMA

Cinematografico

Sceneggiatore e regista (co-regia Alexandra Rosati) del documentario "Scandalo in sala – La sfida tra Potere e Cinema in Italia, (100').

[Novembre 2011](#)

FANDANGO SRL – ROMA

Cinematografico

Autore dei dialoghi di background del film di Daniele Vicari "DIAZ – Don't Clean up this Blood"

[Dicembre 2008- Febbraio 2009](#)

JUST'US PRODUCTION-ROMA

Produzione Cinematografica

Sceneggiatore e regista degli episodi "Angelo Azzurro Reloaded" (15') e "The Addiction" (1' 50") del film "FEISBUM – IL FILM"

([Link: http://www.youtube.com/watch?v=E1UhUEEbFN0](http://www.youtube.com/watch?v=E1UhUEEbFN0))

[Febbraio – marzo 2006](#)

STUDIO FP – MILANO / CINE CULTURE EVENNEMENTS (MAROCCO)

Cinematografico

Aiuto regia di troupe internazionale e sceneggiatore del mediometraggio
"Il etait une fois à Essaouira", girato a Essaouira, Marocco di Anna Negri

2004-2006

EOS, Roma – consulente di RAICINEMA

Cinematografico

Consulente per la lettura, giudizio e relazione sulle sceneggiature
proposte per eventuali produzioni a RAICINEMA

Aprile–Ottobre 2007

ASCENT FILM – RAICINEMA – UNIVERSITA' LA SAPIENZA - ROMA

Cinematografico

Regia (con Andres Alce Maldonado), sceneggiatura e montaggio del film
documentario prodotto da RAICINEMA "The Music Hall of Rome"

Settembre-ottobre 2004

SKY (Milano), La Fabbrichetta, Nuct (Roma)

Cinematografico

Sceneggiatura, regia e musiche del cortometraggio The Changin' of the
Guard, programmato nella primavera 2005 su SKY Cinema Autore

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=GQEL9n1dicE>

PABLO FILM S.R.L., Roma

Aprile 2003 – ottobre 2003

Cinematografico

Regista, sceneggiatore, operatore e musicista (insieme a Claudio Fausti)
del lungometraggio "Movimenti" (2004, 104', con Fabrizio Gifuni, Cecilia
Dazzi, Julia Sarano, Rolando Ravello)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=zZnZRxLI0Y0>

<http://www.youtube.com/watch?v=NHOs1s3vy0>

Marzo 1998

PRODUTTORI ASSOCIATI s.r.l., Roma

Cinematografico

Co-sceneggiatore con **Mario Monicelli** dell'episodio "Un idillio edile", e con
Volfango De Biasi dell'episodio "Senza Uscita" del film "Esercizi di Stile"

1993 – presente

Bim Distribuzione, Lucky Red, Warner Bros, Buena Vista, Uip, 01

Distribution, Medusa e altre distribuzioni – ROMA

Doppiaggio cinematografico

Traduttore, adattatore e dialoghista per il doppiaggio di film stranieri in
Italia. Tra gli autori adattati: Nagisa Oshima, Ken Loach, Amos Gitai,
Frank Capra, Martin Scorsese, Sergej Bodrov, Shane Meadows, Amos
Kollek, Cédric Khan, Eric Rohmer, Babak Payami, George A. Romero, Im-
Kwon Taek, Claude Chabrol, Shohei Imamura, Abbas Kiarostami, Albert
Brooks, Mika Kaurismaki, Barbet Schroeder, Fatih Akin, John McNoughton,
Danéle Thompson, Oliver Stone, Tom Tikwer, Mohsen Makhmalbaf.

Audiovisivo: advertising – pubblicità sociale

Agosto 2016

LA STANZA BORDEAUX - BRESCIA

Advertising musicale

Concept, sceneggiatura, regia e montaggio del video musicale di Paolo Cattaneo BANDIERA, tratto dall'album "Una piccola tregua", in uscita per Lavorare stanca/Audioglobe l'11 novembre 2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=wq4tx8b20Z8>

Febbraio-settembre 2016

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - M.I.U.R – MADEINGENESI - ROMA

Pubblicità istituzionale

Campagna "SCHOOL BONUS" della presidenza del Consiglio dei Ministri - M.I.U.R. (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca)

Sviluppo visivo e regia del video istituzionale di 30" per la promozione in broadcasting nazionale dell'iniziativa governativa, produzione esecutiva "lasituazione" (<http://www.lasituazione.com/>).

<https://www.youtube.com/watch?v=pOlqgCpxCd8>

Marzo 2013

STORIE DI NOTE – ORTE (VT)

Advertising musicale

Autore, operatore, montatore e regista (in co-regia con Alexandra Rosati) del ritratto del musicista Arturo Anecchino "Scanzonatamente".

Ottobre 2012- gennaio 2013

Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento delle Pari Opportunità - ROMA

Advertising istituzionale

Sceneggiatore e regista del "Documentario volto a supportare il trasferimento di buone prassi", in collaborazione con Studio Come s.r.l, Roma

Maggio 2011

BLU PUBBLICITA' – ROMA

UNAR (Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali)

Pubblicitario sociale

Sceneggiatura e regia del documentario sociale "Il Filo tra due Mondi", sulla condizione del lavoro femminile delle immigrate clandestine in Italia.

Link: http://www.youtube.com/watch?v=_ayfSAyxSkY

marzo 2011

LIMBO FILM – NAPOLI

Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento delle Pari Opportunità – ROMA

Advertising istituzionale

Sceneggiatura, produzione e regia 3 Spot Istituzionali per il Ministero delle Pari Opportunità ("Campagna Dosta!" sui Rom, "Endometriosi" e "Ansia e Depressione" trasmessi da RAI nell'estate 2011)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=rQHp5Hzrs3s>

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=S02D1GEs4uo>

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=zPaKGGLvogs>

Maggio 2010

UNIVERSAL MUSIC- MILANO

A-Pictures – Roma

Advertising musicale

Concept, script e regia Video Musicale “Bisogno d’amore” (Sud Sound System)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=0pzNkHgldHk>

Agosto 2009

A-PICTURES- DOGDAYZ - ROMA

Advertising musicale

Sceneggiatura, regia e produzione del video musicale “Pugni in faccia” (Inoki e Mad Dopa) Link: http://www.youtube.com/watch?v=-xB2KO_GkTs

Settembre 2008

PUKKARTMANN PRODUCTION - ROMA

Videoarte

Sceneggiatore e regista del video di Mash-Up “Cut-up flags: esercizi di definizione dal basso”, presentato all'Assemblea Nazionale "Le Belle Bandiere" di Rifondazione per la Sinistra, Roma, settembre 2008.

Link: http://www.youtube.com/watch?v=_2xpoTeVwL0

Marzo 2008

SINISTRA ARCOBALENO (Partito politico) - ROMA

Advertising elettorale

Regia e sceneggiatura con Wilma Labate dello spot promozionale per la campagna elettorale nazionale del 2008

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=mEQJA5MXlxc>

Giugno 1998

LIGHT CONE FILMS – PARIS / CINECOMA - ROMA

Videoarte

Regista, sceneggiatore, e musicista (con Claudio Fausti) del film sperimentale “Roma: disturbi nello specchio” distribuito dalla “Light Cone” di Parigi e proiettato all'Entrepot di Parigi.

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=bxjvvdhRkSY>

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 196/2003 (e del nuovo Reg. UE n.679/2016 c.d. GDPR) dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono alla sottoscritta tutti i diritti previsti all'art.13 della medesima legge. Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della vigente normativa in materia di privacy e la dichiarazione ai sensi agli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

In fede,
Roma, 27/01/2020

