



2002 – data attuale

Sarta di preparazione / Assistente tagliatrice

Produzioni cinematografiche, Sartorie di costume

Taglio, confezione, trasformazione di abiti, costumi e accessori per uomo e per donna, contemporanei e d'epoca. Ricerca e scelta dei materiali, prove costumi.

2022Megalopolis, regia di **Francis Ford Coppola**, costumi di **Milena Canonero**.*L'ultima notte di Amore*, regia di **Andrea di Stefano**, indiana production.**2020**Realizzazione costumi per "Anastasia" di Martina Badiluzzi per la Biennale di Venezia **2019***Realizzazione costumi per la compagnia No Gravity Dance Company*, lab. Variabile,*Roma realizzazione costumi per serie TV, Catleya*, lab. Variabile, Roma*Prototipo per ventaglio*, per **Bulgari**, lab. Variabile, Roma*Realizzazione abiti per Love, Wedding, Repeat*, regia di **Dean Craig**.**2018***Rome CSC*, seminario sul costume del 1530, di e con **Luca Costigliolo**, Roma**2017***Krypton*, regia di **David S. Goyer**, Belfast**2016***Emerald City*, regia di **Tarsem Singh**, Belfast*Macbeth*, per il workshop di costume **Cospazio**, Roma**2015***Rome CSC*, seminario sul costume del 1894, di e con **Luca Costigliolo**, Roma*Ben Hur*, regia di **Timur Bekmambetov**, Roma*The Young Pope*, serie TV, regia di **Paolo Sorrentino**, Roma*Il Barbiere di Siviglia*, per sartoria **Low Costume**, Roma*Il Racconto dei Racconti*, regia di **Matteo Garrone**, Roma**2014***Exodus*, regia di **Ridley Scott**, Londra**2013***Jupiter Ascending*, regia di **Wachowski Brothers**, Londra**2012***London Olympic Games*, per sartoria **Low Costume**, Roma*Romeo e Giulietta*, regia di **Carlo Carlei**, Roma**2005***La leggenda di Beowulf*, regia di **Robert Zemeckis**, per **Sartoria Tirelli**, Roma**2002**Cantando dietro i paraventi, regia di **Ermanno Olmi**, Roma

2000 – data attuale

Aiuto costumista/sarta di set

Produzioni Cinematografiche e teatrali

Assistere la/il costumista o l'assistente in tutte le necessità legate al reperimento di materiali e costumi, aiutare nelle prove costumi, allestimento di sartoria e movimentazione costumi, recupero, riparazione e modifiche sartoriali, taglio e confezione di abiti o accessori su misura, trovare veloci soluzioni tecniche e creative a ogni evenienza.

2022

L'ultima notte di Amore, Indiana

2020

Red Notice, Eagle Pictures

Jack Ryan, Paramount Television

2019

Video promozionale Armani, Recalcanti spa, Roma

Uomo solo in fila, regia di **M. Micheli, Luca Sandri**, Teatro Franco Parenti, tournée

Who is the king, regia di **Lino Musella e Paolo Mazzarelli**, Teatro Franco Parenti, tournée

2018

Martin Eden, regia di **Pietro Marcello**, Napoli

2017

Wonderwell, regia di **Vlad Marsavin**, Roma

2016

Tar China, regia di **Panorama films srl**, Roma

2012

L'Ultima Ruota del Carro, regia di **Giovanni Veronesi**, Roma

2011

Pare Facile, regia di **Ivan Silvestrini**, Roma

Romanzo di una strage, regia di **Marco Tullio Giordana**, Roma

2005

Mary, regia di **Abel Ferrara**. Roma

2004

La tigre e la neve, regia di **Roberto Benigni**, Roma

2003

L'Amore è eterno finché dura, regia di **Carlo Verdone**, Roma

2002

Pompei, docu-fiction per **Channel Four**, Roma

2001

Piovono Mucche, regia di **Luca Vendruscolo**, Roma

BancoPosta, spot tv, Roma

Ministero per il servizio Civile, spot tv, Roma

2000

The Discovery of Heaven, regia di **Joroen Kabbé**, Roma

Assistente costumista

Produzioni Cinematografiche (Italia)

Assistere la/il Costumista in tutte le fasi di lavorazione di un film, dalla preparazione al set alle riconsegne, sia dal punto di vista creativo che organizzativo.

2016

Hannah, regia di **Andrea Ballarò**, Roma

2014

Le Inseguimenti, regia di **Antonello de Leo e Pietro Loprieno**, Roma

2011

Dieci Regole per fare innamorare, regia di **Cristiano Bortone**, Roma.

2003–2010

Curriculum vitae

Socia lavoratrice, Sarta e Creativa

2005

Occhio del Riciclone s.c.a.r.l, Roma (Italia)

Socia dell'Associazione Occhio del Riciclone

Socia fondatrice della Cooperativa Occhio del Riciclone

Creazione e realizzazione della linea Belt Bag di borse in cinture di sicurezza recuperate.
Ideazione e realizzazione di una linea di vestiti, accessori e di complementi di arredo tramite riutilizzo di materiali di recupero.

2012 - data attuale

Scenografia

Il lato chiaro, regia di **Stefano Orsomando**, Civitavecchia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019-2021

Progettazione e realizzazione di abiti, accessori

2019

Design e produzione di una linea di borse, in collaborazione con Casa Loic, Capena (RM) Abito da Sposa, Sartoria Variabile, Roma

Progettazione e realizzazione della parte in tessuto di un ventaglio, Bulgari

2017

Progettazione e realizzazione di una tuta da astronauta, Maart, per videoclip musicale

2012-2016

Design e produzione della linea di borse *Revel*.

2002

-Corso di Antropologia dell'età evolutiva - corso di formazione in pedagogia curativa e socioterapia, counseling dell'età evolutiva

-corso per giovani imprenditori, Incubatore Inverso, bando del Comune di Roma, Roma.

-Diploma Artistico

-Corso di Tessitura artigianale, accademia San Giacomo di Roma. Liceo Artistico di via Ripetta, Roma.

Borsa di studio Erasmus,

Accademia di Art and Craft di Budapest

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

francese

inglese

spagnolo

| COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| C1 | B2 | C2 | C2 | B2 |
| B1 | B1 | B2 | B1 | A2 |
| B2 | A2 | A2 | A2 | A1 |

COMPETENZE COMUNICATIVE

Sui diversi set cinematografici, e più in generale nei diversi contesti lavorativi in Italia e all'estero, ho maturato una buona esperienza relazionale con i numerosi professionisti incontrati, sviluppando capacità di ascolto delle necessità produttive e padroneggiando il lessico del settore per una definizione accurata del lavoro da eseguire.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Nella mia esperienza ventennale nel mondo del cinema ho maturato capacità di interpretazione delle commissioni assegnate dai costumisti o dalle produzioni, rispettando le richieste tecniche e stilistiche e i tempi di consegna. Grazie al lavoro di equipe nel cinema e in cooperativa ho imparato la collaborazione. In altri momenti di produzione in sartoria ho organizzato e coordinato il lavoro altrui. Ho imparato a gestire lo stress, soprattutto nei frequenti momenti di tensione dovuti alle strette tempistiche di lavorazione sui set e in sartoria.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Ho potuto lavorare i più diversi materiali legati all'ambito sartoriale e alcuni altri legati alla produzione del design, imparando a intuirne velocemente le proprietà fisiche ed estetiche e i loro possibili utilizzi e lavorazioni. Sono esperta nell'utilizzo e manutenzione di molteplici utensili e macchinari per differenti lavorazioni. Ho capacità inventive e particolare dimestichezza con tutto l'ambito della creazione sartoriale in diversi contesti, cinema, teatro, opera e autoproduzioni: ho un approccio pratico, rapido e creativo nella risoluzione dei problemi che possono scaturire nel processo lavorativo. Nell'esperienza del cinema ho sperimentato e approfondito varie tecniche: il taglio, il cucito, la trasformazione, il recupero, il rammendo, l'invecchiamento e la tintura, la decorazione e il ricamo. Ho frequentato corsi di tessitura, serigrafia, maglieria, macramè. Grazie alla lunga esperienza con il laboratorio di riuso della coop Occhio del Riciclone, ho potuto sperimentare e lavorare i più diversi materiali di scarto. Durante i corsi di educazione al riuso che abbiamo tenuto negli anni ho collaborato a trasmettere il valore e il potenziale inespresso dei materiali, oltre ad una sensibilizzazione alle tematiche della sostenibilità. Sono stata apprendista presso una falegnameria, imparando a conoscere il materiale legno e le sue varie tecniche di lavorazione.

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE

| Elaborazione delle informazioni | Comunicazioni | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
|---------------------------------|---------------|------------------------|-------------|-------------------------|
| Utente base | Utente base | Utente base | Utente base | Utente base |



ROMA
29/04/2022