



## PRESENTAZIONE

Sono un Digital Imaging Technician, opero in ambito cinematografico, televisivo e pubblicitario. Lavoro a stretto contatto con il direttore della fotografia, assicurando il corretto workflow rispetto al progetto e garantendo la miglior qualità d'immagine possibile in accordo alle scelte creative. Mi occupo di impostare le macchine da presa, verifico l'integrità dei segnali video e i monitors di controllo e intervengo, quando necessario, con la manipolazione delle immagini tramite color-correction.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

**Amedeo  
Lanza**

DATA DI NASCITA:

### CONTATTI

Nazionalità:

Genere:

- 2021 – 2021 – Italia**  
**Spot "Valentino" cosmetici**  
Maiproductions  
Digital Imaging Technician
- 2021 – 2021 – Italia**  
**Spot "TIM"**  
Mediaset  
Digital Imaging Technician & Data Manager
- 2020 – 2021 – Italia**  
**Serie TV "Fedeltà" per Netflix**  
Bibi Film - Netflix  
Digital Imaging Technician
- 2020 – 2020 – Italia**  
**Cortometraggio "Da Capo"**  
Centro Sperimentale di Cinematografia - The Factory  
Digital Imaging Technician
- 2019 – 2020 – Italia**  
**Serie TV "ANNA" di Niccolò Ammaniti per sky original**  
The New Life Company  
Digital Imaging Technician & Data Manager
- 2019 – 2019 – Italia**  
**Serie TV "Bella da morire" per Rai 1**  
Cattleya  
Digital Imaging Technician & Data Manager
- 2018 – 2019 – Italia**  
**Film "Bentornato Presidente"**  
HT Film  
Digital Imaging Technician & Data Manager
- 2018 – 2018 – Italia**



- Film "Lontano Lontano"**  
Bibi Film  
Digital Imaging Technician & Data Manager
- 2018 – 2018 – Italia**  
**Serie TV "Suburra" per Netflix**  
Bartlebyfilm  
Video Assist
- 2017 – 2018 – Italia**  
**Serie TV "Tutto può succedere" III Stagione per Rai 1**  
Cattleya  
Video Assist & Digital Imaging Technician ultimi 3 episodi
- 2017 – 2017 – Italia**  
**Serie TV "Il miracolo" per sky**  
Wildside  
Video Assist
- 2017 – 2017 – Italia**  
**Film "Fabrizio De André - Principe libero"**  
Bibi Film  
Video Assist
- 2016 – 2017 – Italia**  
**Serie TV "Tutto può succedere" II Stagione per Rai 1**  
Cattleya  
Video Assist
- 2015 – 2015 – Italia**  
**Serie TV "Tutto può succedere" I Stagione per Rai 1**  
Cattleya  
Video Assist
- 2015 – 2015 – Italia**  
**Documentario "Costellazioni"**  
Centro Sperimentale di Cinematografia  
Colorist
- 2015 – 2015 – Italia**  
**Liveclip ufficiale "La Rappresentante di Lista - Siamo Ospiti"**  
Musex  
Direttore della Fotografia



2015 – 2015 – Italia

**Spot "What Garrincha loves...?"**

Garrincha Dischi & Musex

Direttore della Fotografia & Operatore macchina "B"

2015 – 2015 – Italia

**Videoclip "L'Officina della Camomilla - Oltre la frontiera della Lince"**

Garrincha Dischi & Musex

Colorist

2015 – 2015 – Italia

**Videoclip "Lo Stato Sociale - La rivoluzione non passerà in Tv"**

Garrincha Dischi & Musex

Operatore macchina "A"

2015 – 2015 – Italia

**Clip Social "KUTSO - presented by MUSE-X"**

Musex

Direttore della Fotografia

2015 – 2015 – Italia

**Spot "A land to discover"**

GAL Gran Sasso Velino

Operatore macchina "A"

2015 – 2015 – Italia

**Spot "La dolce croccante"**

Colorist

2015 – 2015 – Italia

**Videoclip "Magellano - Cerchi nel grano"**

Garrincha Dischi & Musex

Operatore macchina "A"

2015 – 2015 – Italia

**Documentario "L'Aquila Rap-present"**

Centro Sperimentale di Cinematografia

Post-Produzione Video

2014 – 2014 – Italia

**Documentario short "3:32"**

Centro Sperimentale di Cinematografia

Direttore della Fotografia



2014 – 2014 – Italia

**Cortometraggio "Moderato Cantabile"**

Centro Sperimentale di Cinematografia  
Assistente Operatore - Macchina "A"

2014 – 2014 – Italia

**Liveclip ufficiale "La Rappresentante di Lista - Madonna"**

Garrincha Dischi & Musex  
Direttore della Fotografia

2014 – 2014 – Italia

**Videoclip "L'Officina della Camomilla - Piccola Sole Triste"**

Garrincha Dischi & Musex  
Supervisione riprese aeree

2013 – 2013 – Italia

**Documentario short "No Exit"**

Centro Sperimentale di Cinematografia  
Direttore della Fotografia

2013 – 2013 – Italia

**Documentario "Il cammino"**

Centro Sperimentale di Cinematografia  
Colorist

2013 – 2013 – Italia

**Documentario "L'oro di Eva"**

Centro Sperimentale di Cinematografia  
Ringraziamenti speciali

2013 – 2013 – Italia

**DVD Concerto Live "Lo Stato Sociale - Ultimo concerto da turisti"**

Musex  
Direttore della Fotografia, Operatore Macchina "B", Colorist

2013 – 2013 – Italia

**Clip Social "Management del dolore post-operatorio - presented by MUSE-X"**

Musex  
Direttore della Fotografia & Operatore macchina "B"

2012 – 2012 – Italia



- **Documentario short "la voce di Collemaggio"**  
Centro Sperimentale di Cinematografia  
Direttore della Fotografia
- **2012 – 2012 – Italia**  
**Mediometraggio "La mafia alternativa"**  
Filmwork Sicilia est  
Direttore della Fotografia
- **2011 – 2011 – Italia**  
**Cortometraggio "Entfalten il Bianco e il Nero"**  
Direttore della Fotografia, Operatore macchina "A", Colorist

## COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

- **Docenza & Tutor - Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema - sede L'Aquila**  
Attività di affiancamento degli allievi del corso di Reportage storico d'attualità e Reportage audiovisivo nell'utilizzo delle attrezzature tecniche (ripresa, fotografia, montaggio, suono) e nelle attività laboratoriali (fase di produzione e postproduzione) previste dalle attività didattiche.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **2012 – 2014 – Via Rocco Carabba, 2, L'Aquila, Italia**  
**Diploma Centro Sperimentale di Cinematografia**  
Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia
- **2011 – 2012 – Via Papireto, 22, Palermo, Italia**  
**Frequenza fino al II anno**  
Accademia di Belle Arti di Palermo - Corso di laurea triennale Audio, Video e Multimedia
- **2003 – 2007 – Via Consolare Antica, Capo d'Orlando, Italia**  
**Diploma di Maturità Scientifica**  
Liceo Scientifico "Lucio Piccolo"



## COMPETENZE ORGANIZZATIVE

### ● **Organizzazione del lavoro e il ruolo del D.I.T.**

Puntualità.

Senso di responsabilità nel porre l'attenzione principale sulla comunicazione, sul dialogo e sul confronto al fine di raggiungere l'obiettivo prefissato.

Cerco sempre di stabilire una corretta priorità delle operazioni per non rallentare il set e provo quanto più possibile ad adattarmi nei momenti particolarmente complessi della lavorazione, cercando sempre di garantire la miglior qualità di lavoro.

Studio e mi aggiorno costantemente (manuali, podcast, conferenze, video-lezioni, newsletter, articoli), principalmente da fonti estere; in questo modo posso anticipare la maggior parte delle problematiche che può incontrare un direttore della fotografia, fornendogli di volta in volta le soluzioni più adatte alla sua visione.

Cerco sempre di non imporre una mia possibile scelta solo perchè garantirebbe un risultato tecnico migliore. Credo che la bellezza del mio ruolo stia soprattutto nell'interpretare e fare da ponte tra creatività e "scienza del colore". Saper interpretare lo sguardo del direttore della fotografia, fornendogli allo stesso tempo delle immagini con il massimo margine di manovra in post-produzione e capire le esigenze del set, che quasi mai si sponano con dettami tecnici categorici e inamovibili, è la priorità del mio ruolo.

## COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.

### ● **Il D.I.T. all'interno della troupe**

Instaurare i giusti rapporti interpersonali con la troupe è alla base del lavoro. Si passano insieme 10 o 12 ore al giorno, spesso in contesti complicati per tempistiche e locations. Credo profondamente che il giusto "clima" all'interno della squadra semplifichi di molto la vita sul set. Per quanto possibile, evito di essere troppo invadente, soprattutto nel maneggiare le macchine da presa. Lascio agli operatori spazio e tempo per concentrarsi sulle inquadrature e cerco sempre di operare a distanza, tramite App o computer.

Prendo le mie decisioni considerando sempre il lavoro dei miei compagni, provando a migliorare il risultato per tutti.

Difendo sempre le mie scelte con convinzione ma cerco di essere flessibile, capendo le necessità degli altri, quando necessario.

Penso di avere una buona capacità comunicativa, probabilmente frutto della mia precedente esperienza al Centro Sperimentale come tutor dei ragazzi. Quando espongo un concetto, cerco di farlo pensando a come vorrei che un docente lo facesse con me.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

### **ATTUALE**

### ● **Capacità e competenze tecniche**

Conoscenza di macchine da presa digitali, macchine fotografiche reflex e telemetro digitali e a pellicola (35mm, 6x6);

Conoscenza dei processi di sviluppo del negativo e stampa in camera oscura (sia bianco e nero che colore);

Conoscenza delle tecniche di illuminazione cinematografica;

Conoscenza dell'attrezzatura tecnica: cavalletti, testate, steadicam, follow focus, radio-diaframmi, monitors, esposimetri, termo-colorimetri, ecc...



## COMPETENZE DIGITALI

Livegrade / Silverstack / Shotputpro / Data Management / Informatica / Reti / Office / Photoshop / Premiere Pro / Lightroom / DaVinci Resolve / Editing foto e video / Social Network / Web Browsers / Mac / Windows / Android / iOS

## LAVORI CREATIVI

### ATTUALE

#### Fotografia analogica

Quando ho la possibilità, mi piace scattare soprattutto in bianco e nero a pellicola e fare sviluppo e stampa nella mia camera oscura.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.4288671975871&type=3>

## HOBBY E INTERESSI

### Interessi

Amo film e serie tv.

Ho un fortissimo interesse verso la musica e studio regolarmente batteria e basso. Chitarrista "da falò".

Sono un amante del mondo della panificazione e, tempo permettendo, impasto qualsiasi cosa possa lievitare.

Se rimane tempo, mi alleno in palestra.

Mi piace particolarmente la lettura di biografie.

<https://www.youtube.com/channel/UCByhj8hYFwVe6IAFas8GXBg/videos>

<https://www.instagram.com/amedeo.l/>

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**LINGUA MADRE:** Italiano

**ALTRE LINGUE:**

**Inglese**

Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	Scrittura
C1	C2	B2	B2	B2

## PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: A

Patente di guida: B