

# CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Data di nascita

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

MARCO IDINI

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1990-1993

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI SASSARI- SCUOLA DI PITTURA

DIPLOMA ACCADEMICO DI PITTURA – 110 E LODE

1983-1987

ISTITUTO D'ARTE "F. FIGARI" DI SASSARI- SEZIONE GRAFICA PUBBLICITARIA E FOTOGRAFIA

DIPLOMA DI MATURITA' ARTISTICA

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Novembre- dicembre 2022

Ekaterina/Pinella Production

Serie TV "THE GREAT SEASON 3"- registi vari- costumi Sharon Long  
**COSTUME SUPERVISOR- Italia**

---

Giugno-ottobre 2022

Pinella Production

Serie TV "CONCORDIA" – regia Barbara Eder

**COSTUME DESIGNER**

---

Gennaio- maggio 2022

Casanova Production

Film "THE PALACE" regia Roman Polanski- costumi Carlo Poggioli

**COSTUME SUPERVISOR**

---

Marzo\_ottobre 2021

Viola Film Production

Serie TV "THE SWARM" – regia B. Eder, L.Watson - costumi Carlo Poggioli

**COSTUME SUPERVISOR**

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dicembre 2020- gennaio 2021 360° degrees Production Serie TV “ <b>A DISCOVERY OF THE WITCHES</b>” –regia J Donogh- cost. S. Arthur <b>COSTUME SUPERVISOR</b>- Italia</p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Giugno- ottobre 2020 Goldenart Production Film “<b>L’OMBRA DI CARAVAGGIO</b>”- regia Michele Placido- cost. C Poggioli <b>COSTUME SUPERVISOR</b></p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Marzo- novembre 2019 Viola Film Production Film “<b>THE WAY OF THE WIND</b>” regia Terrence Malick- cost. Carlo Poggioli <b>COSTUME SUPERVISOR</b></p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Giugno-dicembre 2018 Iervolino Production Film “<b>WAITING FOR THE BARBARIAN</b>” regia Ciro Guerra, cost. Carlo Poggioli <b>COSTUME SUPERVISOR</b></p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Aprile-Giugno 2018 Balich Worldwide shows Live show “<b>IL GIUDIZIO UNIVERSALE</b>” regia Lulu Elbek- cost. Giovanna Buzzi <b>ASSISTENTE COSTUMISTA</b></p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Gennaio- marzo 2018 Balich Worldwide Shows Cerimonie “<b>ASHGABAT- ASIAN MARTIAL ARTS GAMES</b>”- regia F. Negrin cost. Silvia Aymonino <b>COSTUME SUPERVISOR</b></p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Novembre 2015- settembre 2016 Cerimonias Cariocas 2016 Cerimonie “ <b>RIO 2016 – Olympic and Paralympic Ceremonies</b>” vari registi e costumisti <b>COSTUME PRODUCTION SUPERVISOR</b></p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Febbraio- Luglio 2015 Panorama Films Production Film “<b>ZOOLANDER 2</b>” regia Ben Stiller, costumi Leesa Evans <b>ASSISTENTE COSTUMISTA</b></p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Agosto- novembre 2014 Muse entertainment Production Serie TV “<b>TUT</b>” regia David Von Anken- costumi Carlo Poggioli <b>ASSISTENTE COSTUMISTA</b></p> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>NOVEMBRE 2013- MARZO 2014 Balich Worldwide Shows Cerimonie “<b>SOCHI 2014- Winter Olympic and Paralympic Ceremonies</b>” Vari registi- Costumiste Silvia Aymonino e Giovanna Buzzi <b>ASSISTENTE COSTUMISTA</b></p> <hr/>

## MADRELINGUA

## ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE E ARTISTICHE

**Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.**

**ALTRO** (PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI, SEMINARI,  
PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A RIVISTE, ECC.  
ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE  
CHE IL COMPILANTE RITIENE  
DI DOVER PUBBLICARE)

## ITALIANO

### INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

### PORTOGHESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

### FRANCESE

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

- Computer sistema MAC \*\*\*\*\*

- Pacchetto MICROSOFT OFFICE- Word \*\*\*\*\*- Excel \*\*\*\*\* Powerpoint \*\*\*\*\*

- ADOBE Photoshop \*\*\*\*\* - Bridge\*\*\*\*\* - Illustrator \*\*\*\* -

- PROCREATE \*\*\*\*\*

- Programmi per spoglio del copione C-PLOT \*\*\*\*\* SYNC ON SET \*\*\*\*\*

- BOZZETTI- Disegno a mano libera/ Digitale \*\*\*\*\*

- TINTURA e INVECCHIAMENTI dei Costumi \*\*\*\*\*

*Oltre alle principali esperienze lavorative sopra elencate segnalo :*

- Numerose collaborazioni con i principali Teatri d'Opera (La Scala, La Fenice, Teatro del Maggio, Teatro dell'Opera di Roma, etc.) come costumista e Assistente costumista

- Tintore, invecchiatore di costumi per numerosi film e spettacoli teatrali. In particolare per "Gangs of New York" di Martin Scorsese , costumi Sandy Powell, 2000

- Insegnante (budget e gestione reparto) in due corsi di costume organizzati dall'ASC (Associazione Scenografi e Costumisti) – 2020 e 2021

- Insegnante di progettazione grafica e Supplente di educazione artistica in vari Istituti statali superiori negli anni post laurea 1994- 1995