

**LEONARDO GAMBARDELLA** attore e insegnante di voce. Si diploma nel 1999 all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e lavora in teatro ha lavorato con i registi Luca Ronconi (Ruy Blas, Teatro di Roma), Irene Papas (Antigone al Teatro Greco di Siracusa), Massimiliano Civica (Nuda Proprietà, Garofano verde) , Fortunato Cerlino (Voi chi dite che io sia, lo non conosco sembra), Lindo Nudo (Cuore, Teatro Quirino), Alessandro Fabrizi (Gli innamorati del Sogno, La favola del figlio cambiato).

Dal 2004 conduce una ricerca come autore-attore dei propri testi che ha portato in scena in occasione del festival "Il monologo e i suoi linguaggi" (premio "Originalità ed efficacia" con Fotografia assoluta), nell'ambito del Peperoncino Jazz Festival (Duke duet, Vivo per un soffio, 90 secondi all'inferno) e nel 2011 al festival Primavera dei Teatri di Castrovillari presentando lo spettacolo Un italiano a Macondo da Cent'anni di solitudine di Gabriel Garcia Màrquez di cui è autore, regista e interprete.

Dal 2009 collabora con l'associazione culturale ACT - Agire Col Teatro per la promozione di progetti che pongano il teatro al centro della riflessione su temi sociali quali la violenza sulle donne, l'accessibilità dei disabili alla cultura, l'emigrazione.

Dopo un lungo percorso formativo svolto tra gli Stati Uniti, la Gran Bretagna e l'Italia nel 2015 si diploma come insegnante autorizzato a insegnare il metodo Linklater – Free Your Natural Voice per liberare la Voce naturale al Linklater Voice Centre di Orkney (GB), sotto la guida di Kristin Linklater.

Insegna voce per attori al corso professionale di Teatro Azione, e ha collaborato con diverse scuole di recitazione (Accademia MateriaViva – Teatro Furio Camillo, Circo Bordeaux, Accademia Cassiopea, LAC – Laboratorio d'Arte Cinematografica). E' stato professore a contratto alla Link Campus University, nell'ambito del corso di comunicazione e DAMS. Ha tenuti laboratori di voce per gli iscritti alla UILT (Unione Italiana Libero Teatro) del Veneto, della Provincia di Bolzano e dell'Emilia Romagna. Propone inoltre percorsi personalizzati di studio della vocalità per tutti i professionisti che hanno esigenza di parlare in pubblico.

Con Alessandro Fabrizi ha condiviso il progetto di ricerca incentrato sulla "Voce naturale" in rapporto ai testi classici contribuendo alla costituzione, nel 2013, della compagnia Fluidonumero9.

Nel 2013 ha collaborato all'ideazione e alla realizzazione della prima edizione della Festa di Teatro Eco-Logico a Stromboli, dove dal 2016 è responsabile del workshop internazionale per attori Stromboli Project, dove si approfondisce la relazione tra voce,

testo drammatica e atto performativo.

### **Teatro:**

2018 **LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO** di Luigi Pirandello. Regia Alessandro Fabrizi

2010 **GLI INNAMORATI DAL SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE** da Shakespeare.  
Regia Alessandro Fabrizi

**IO NON CONOSCO SEMBRA** drammaturgia e regia di Fortunato Cerlino

2007 **VOI CHI DITE CHE IO SIA?** drammaturgia e regia di Fortunato Cerlino

2006 **DUKE DUET** drammaturgia e regia: Leonardo Gambardella

**NUDA PROPRIETA'** di Mirko Feliziani, regia Massimiliano Civica

**MOLTO RUMORE PER NULLA** di Shakespeare, regia D. Pantano

2005 **ANTIGONE** di Sofocle, regia Irene Papas

2004 **PERIMETRO** di Cássio Pires, regia Pietro Bontempo

**ASSUNTINA E AMEDEO** di Cesare Belsito, regia Cesare Belsito

2003 **LA MANDRAGOLA** di Machiavelli. Regia di R. Hulton-Baker.

2001 **AMLETO L'INUTILE** di A.Lori da Laforgue.

2000 **GIORNI D'AMORE** da G. De Santis. regia di Fabio D'Avino.

**LA TEMPESTA** di W.Shakespeare. Regia di Vania Castelfranchi.

1999 **SICULITUDINE** da A. Camilleri. Regia di Maria Cuscona

**L'ARTE DI AMARE** da Ovidio.Regia di Massimiliano Civica.

1998 **ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE** di T.S. Eliot. Regia di Mario Ferrero

1997 **RUY BLAS** di Victor Hugo.Regia di Luca Ronconi.

**SHAKESPEARE** regia di Pino Di Buduo.Teatro Potlach.

1996 **IL SOGNO DI FRANKEINSTIIN** di Roberto Scarpetti.

1994 **IL GIROTONDO** di A. Schnitzler. Regia di F. D'Avino.

### **TV e cinema:**

2010 **Ove Italia Nacque** documentario di Elisa Maria Giannetto e Francesco Di Nisio

2008 **Uomo Gallo** regia di Dario D'ambrosi prod. Ass. Cult. del Teatro Patologico

2007 **Gente di mare 2** regia di G. Serafini prod. Palomar – Rai

2006 **Carabinieri 6** regia di S. Martino, prod. Fidia Film – Canale 5

2000 **A porta vuota** (24 min, 16mm) Regia di Andrea Trapani.

1999 **Il Mattatore** di e con Vittorio Gassman. Regia tv di Rubino Rubini. Prod. RTI.