

Tommaso Ferraresi

PROFILO PROFESSIONALE

Art Director con alle spalle oltre vent'anni di esperienza progressiva nel settore della scenografia, principalmente di ambito cinematografico, ma anche teatrale e televisivo. Offre solide conoscenze in materia di progettazione tecnica e disegno architettonico, tecniche costruttive e conoscenza dei materiali, modellazione 3D e rendering, progettazione di macchine sceniche ed effetti speciali, nonché una spiccata propensione al raggiungimento degli obiettivi rispettando budget e scadenze. Dimostra forte motivazione, responsabilità e spirito di iniziativa oltre a capacità di organizzazione e pianificazione, resistenza allo stress, autonomia operativa e decisionale.

ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

Art Director 01/2024 - 05/2024
BREVE STORIA D'AMORE - Massimiliano Nocente - HT Film - Roma

- Collaborazione con lo scenografo alla definizione della linea artistica.
- Studio dei costi di scenografia e allocazione corretta del budget.
- Impiego di Photoshop per la raffigurazione di scene e ambientazioni.
- Impiego di Autocad 2024 per la progettazione delle costruzioni.
- Supervisione dei tempi e delle modalità di consegna di scene e ambienti in funzione delle scadenze del programma di lavoro.
- Sostegno nelle fasi selettive dei materiali di costruzione e decorazione come stucchi, gessi, resine, legno, tessuti e polistirolo.
- Sopralluoghi e valutazione delle location in base richieste scenografiche e di regia.

Assistente scenografo 05/2023 - 06/2023
STUDIO BATTAGLIA 2 - Carlo Rescigno - Palomar - Roma e Milano

- Supervisione dei tempi e delle modalità di consegna di scene e ambienti in funzione delle scadenze del programma di lavoro.
- Sopralluogo e valutazione delle location in base ad aspetti come luce, strutture preesistenti e richieste scenografiche.
- Individuazione delle priorità di allestimento in funzione del piano di lavoro e delle richieste specifiche di tecnici e scenografi.
- Esecuzione di trattamenti di verniciatura, decorazione ed effetti pittorici.

Art Director 01/2023 - 03/2023
SUPERVIVIENTES 2023 - Bulldog Madrid - Honduras

- Valutazione della fattibilità del progetto ed elaborazione di disegni e bozzetti.
- Scelta delle tipologie di materiali in base al contesto costruttivo in ambienti estremi.
- Supervisione e direzione lavori di tutte le fasi di costruzione e messa in opera, dalla scelta tecnologica all'impianto finale, la decorazione e l'arredamento.
- Supervisione tecnica all'allestimento di impianti idraulici e gas per la creazione di effetti speciali.

Art Director

04/2022 - 12/2022

ENEA - Massimiliano Nocente - The Apartment - Roma

- Collaborazione con lo scenografo, per la definizione di progetti e allestimenti.
- Supervisione dei tempi e delle modalità di consegna di scene e ambienti in funzione delle scadenze del programma di lavoro.
- Studio dei costi di scenografia e allocazione corretta del budget disponibile.
- Gestione dei rapporti con la produzione e i fornitori per l'approvvigionamento tecnico e delle risorse umane.
- Sopralluogo e valutazione delle location in base alle richieste scenografiche e di regia.
- Impiego di Photoshop, Sketchup, Autocad per la raffigurazione e progettazione di scene e ambientazioni.

Art Director

01/2022 - 03/2022

ISOLA DEI FAMOSI 2022 - Banijay Italia - Honduras

- Valutazione della fattibilità del progetto ed elaborazione di disegni e bozzetti.
- Scelta delle tipologie di materiali in base al contesto costruttivo in ambienti estremi.
- Supervisione e direzione lavori di tutte le fasi di costruzione e messa in opera, dalla scelta tecnologica all'impianto finale, la decorazione e l'arredamento.
- Supervisione tecnica all'allestimento di impianti idraulici e gas per la creazione di effetti speciali.

Art Director

07/2021 - 12/2021

STUDIO BATTAGLIA - Giuliano Pannuti - Palomar - Roma e Milano

- Collaborazione con lo scenografo, per la definizione di progetti e allestimenti.
- Supervisione dei tempi e delle modalità di consegna di scene e ambienti in funzione delle scadenze del programma di lavoro.
- Studio dei costi di scenografia e allocazione corretta del budget disponibile.
- Sopralluogo e valutazione delle location in base alle richieste scenografiche e di regia.
- Impiego di Photoshop, Cinema4D, per la raffigurazione e progettazione di scene e ambientazioni.

Art Director

04/2021 - 05/2021

DANTE - Giuliano Pannuti - DueA film - Roma

- Collaborazione con lo scenografo, per la definizione di progetti e allestimenti.
- Scouting location su Lazio, Marche ed Umbria.
- Studio dei costi di scenografia e allocazione corretta del budget disponibile.
- Sopralluogo e valutazione delle location in base alle richieste scenografiche e di regia.
- Impiego di Sketchup, per la raffigurazione e progettazione di scene e ambientazioni.

Art Director

01/2021 - 03/2021

ISOLA DEI FAMOSI 2021 - Banijay Italia - Honduras

- Valutazione della fattibilità del progetto ed elaborazione di disegni e bozzetti.
- Scelta delle tipologie di materiali in base al contesto costruttivo in ambienti estremi.

- Supervisione e direzione lavori di tutte le fasi di costruzione e messa in opera, dalla scelta tecnologica all'impianto finale, la decorazione e l'arredamento.
- Supervisione tecnica all'allestimento di impianti idraulici e gas per la creazione di effetti speciali.

Arredatore

07/2020 - 10/2020

LEI MI PARLA ANCORA - Giuliano Pannuti - Bartleby Film - Roma ed Emilia-Romagna

- Collaborazione con lo scenografo, per la definizione di progetti e allestimenti.
- Studio dei costi di arredamento e allocazione corretta del budget disponibile.
- Gestione dei rapporti con la produzione e i fornitori per il reperimento dell'arredo del film.
- Sopralluogo e valutazione delle location in base alle richieste scenografiche e di regia.
- Impiego di Photoshop e Autocad per la raffigurazione e progettazione di scene e ambientazioni.

Art Director

01/2020 - 02/2020

SUPERVIVINTES 2020 - Bulldog Madrid - Honduras

- Valutazione della fattibilità del progetto ed elaborazione di disegni e bozzetti.
- Scelta delle tipologie di materiali in base al contesto costruttivo in ambienti estremi.
- Supervisione e direzione lavori di tutte le fasi di costruzione e messa in opera, dalla scelta tecnologica all'impianto finale, la decorazione e l'arredamento.
- Supervisione tecnica all'allestimento di impianti idraulici e gas per la creazione di effetti speciali.

Scenografo

04/2019 - 11/2019

SKYLIGHT - Luca Barbareschi - Teatro Eliseo - Roma

- Ideazione dell'impianto scenico in dialogo con il regista.
- Proposte concept e moodboard.
- Elaborazione digitale e previsualizzazione 3D della messa in scena.
- Realizzazione di disegni, bozzetti e rendering relativi ai cambi scena.
- Progettazione di sistemi Snow Business per la creazione di effetti speciali.
- Direzione lavori di costruzione scenica e montaggio.

Arredatore

06/2019 - 09/2019

LA GUERRA DI CAM - Giuliano Pannuti - Movie Factory - Sicilia ed Emilia-Romagna

- Assistenza per la ricerca storiografica, architettonica, decorativa e di arredo del contesto scenografico di un'ambientazione post-pandemica futuribile.
- Gestione dei rapporti con la produzione.
- Creazione di oggetti e attrezzi in vari materiali.
- Supervisione e allestimento di impianti in sicurezza per la creazione di effetti speciali.
- Creazione e applicazione di ferite finte in lattice, sangue finto, ed altri effetti speciali ripresi in primo piano.
- Collaborazione con gli esperti del settore esplosivi per il piazzamento e il timing delle cariche esplosive necessarie alle scene d'azione.
- Collaborazione con la produzione per discutere gli effetti speciali necessari, i relativi costi, i tempi di realizzazione e l'effettiva resa su

schermo.

Art Director

12/2018 - 03/2019

ISOLA DEI FAMOSI 2019 - Banijay Italia - Honduras

- Valutazione della fattibilità del progetto ed elaborazione di disegni e bozzetti.
- Scelta delle tipologie di materiali in base al contesto costruttivo in ambienti estremi.
- Supervisione e direzione lavori di tutte le fasi di costruzione e messa in opera, dalla scelta tecnologica all'impianto finale, la decorazione e l'arredamento.
- Supervisione tecnica all'allestimento di impianti idraulici e gas per la creazione di effetti speciali.
- Progettazione, localizzazione, prototipazione, ottimizzazione e montaggio finale delle prove concorrenti.

Arredatore

07/2018 - 09/2018

IL SIGNOR DIAVOLO - Giuliano Pannuti - DueA Film - Roma e Comacchio

- Collaborazione con lo scenografo, per la definizione di progetti e allestimenti.
- Studio dei costi di arredamento e allocazione corretta del budget disponibile.
- Gestione dei rapporti con la produzione e i fornitori per il reperimento dell'arredo del film.
- Scouting e valutazione delle location in base alle necessità della sceneggiatura.

Assistente scenografo

07/2017 - 03/2018

NERO A META' - Massimiliano Nocente - Cattleya - Roma

- Collaborazione con lo scenografo, per la definizione di progetti e allestimenti
- Scouting e valutazione delle location in base alle richieste scenografiche e di regia
- Impiego di Photoshop, Sketchup, Autocad per la raffigurazione e progettazione di scene e ambientazioni.

Scenografo

04/2017 - 07/2017

IL PENITENTE - Luca Barbareschi - Teatro Eliseo - Roma

- Ideazione dell'impianto scenico in dialogo con il regista.
- Proposte concept e moodboard.
- Elaborazione digitale e previsualizzazione 3D della messa in scena.
- Realizzazione di disegni, bozzetti e rendering relativi ai cambi scena.
- Progettazione di sistemi di proiezione.
- Direzione lavori di costruzione scenica e montaggio.

Assistente scenografo

12/2016 - 04/2017

ISOLA DEI FAMOSI 2017 - Magnolia - Honduras

- Valutazione della fattibilità del progetto ed elaborazione di disegni e bozzetti.
- Scelta delle tipologie di materiali in base al contesto costruttivo in ambienti estremi.
- Supervisione e direzione lavori di tutte le fasi di costruzione e messa in opera, dalla scelta tecnologica all'impianto finale, la decorazione e l'arredamento.
- Supervisione tecnica all'allestimento di impianti idraulici e gas per la creazione di effetti speciali.

- Progettazione, localizzazione, prototipazione, ottimizzazione e montaggio finale delle prove concorrenti.

Scenografo

10/2016 - 11/2016

L' ANATRA ALL' ARANCIA - Luca Barbareschi - Teatro Eliseo - Roma

- Ideazione dell'impianto scenico in dialogo con il regista
- Proposte concept e moodboard
- Elaborazione digitale e previsualizzazione 3D della messa in scena
- Realizzazione di disegni, bozzetti e rendering relativi ai cambi scena
- Direzione lavori di costruzione scenica e montaggio

Assistente scenografo

09/2015 - 10/2015

UNO SGUARDO DAL PONTE - Massimiliano Nocente - Teatro Parioli - Roma

- Progettazione dell'impianto scenico in dialogo con lo scenografo
- Elaborazione digitale e previsualizzazione 3D della messa in scena
- Realizzazione di disegni, bozzetti e rendering relativi ai cambi scena
- Direzione lavori di costruzione scenica e montaggio

Assistente scenografo

08/2015 - 09/2015

BENGAL TIGER - Massimiliano Nocente - Teatro Eliseo - Roma

- Progettazione dell'impianto scenico in dialogo con lo scenografo
- Elaborazione digitale e previsualizzazione 3D della messa in scena
- Realizzazione di disegni, bozzetti e rendering relativi ai cambi scena
- Direzione lavori di costruzione scenica e montaggio

Assistente scenografo

12/2014 - 03/2015

ISOLA DEI FAMOSI 2015 - Magnolia Milano - Honduras

- Valutazione della fattibilità del progetto ed elaborazione di disegni e bozzetti.
- Scelta delle tipologie di materiali in base al contesto costruttivo in ambienti estremi.
- Supervisione e direzione lavori di tutte le fasi di costruzione e messa in opera, dalla scelta tecnologica all'impianto finale, la decorazione e l'arredamento.
- Supervisione tecnica all'allestimento di impianti idraulici e gas per la creazione di effetti speciali.
- Progettazione, localizzazione, prototipazione, ottimizzazione e montaggio finale delle prove concorrenti.

Arredatore

07/2014 - 10/2014

PARLAMI DI LUCY - Giuliano Pannuti - Martha Production - Dobbiaco

- Collaborazione con lo scenografo, per la definizione di progetti e allestimenti.
- Studio dei costi di arredamento e allocazione corretta del budget disponibile.
- Gestione dei rapporti con la produzione e i fornitori per il reperimento dell'arredo del film.
- Scouting e valutazione delle location in base alle necessità della sceneggiatura.

Assistente scenografo

04/2014 - 07/2014

TEMPO INCERTO CON PROBABILI SCHIARITE - Massimiliano Nocente - Panorama - Pesaro

- Collaborazione con lo scenografo, per la definizione di progetti e allestimenti.
- Studio dei costi di arredamento e allocazione corretta del budget disponibile.
- Gestione dei rapporti con la produzione e i fornitori per il reperimento dell'arredo del film.
- Scouting e valutazione delle location in base alle necessità della sceneggiatura.

Assistente scenografo 08/2013 - 11/2013

RAGION DI STATO - Massimiliano Nocente - Cattleya - Roma

- Collaborazione con lo scenografo, per la definizione di progetti e allestimenti.
- Studio dei costi di arredamento e allocazione corretta del budget disponibile.
- Gestione dei rapporti con la produzione e i fornitori per il reperimento dell'arredo del film.
- Scouting e valutazione delle location in base alle necessità della sceneggiatura.

Effetti speciali 05/2013 - 06/2013

UN MINUTO PER VINCERE 2 (programma Tv) - Magnolia Roma - Roma

- ideazione e realizzazione prototipi delle prove concorrenti del programma
- adattamenti e allestimento durante le registrazioni

Effetti speciali 10/2012 - 12/2012

UN MINUTO PER VINCERE (programma Tv) - Magnolia Roma - Roma

- ideazione e realizzazione prototipi delle prove concorrenti del programma
- adattamenti e allestimento durante le registrazioni

Assistente scenografo 01/2012 - 04/2012

ISOLA DEI FAMOSI 2012 - Magnolia Milano - Honduras

- Valutazione della fattibilità del progetto ed elaborazione di disegni e bozzetti.
- Scelta delle tipologie di materiali in base al contesto costruttivo in ambienti estremi.
- Supervisione e direzione lavori di tutte le fasi di costruzione e messa in opera, dalla scelta tecnologica all'impianto finale, la decorazione e l'arredamento.
- Supervisione tecnica all'allestimento di impianti idraulici e gas per la creazione di effetti speciali.
- Progettazione, localizzazione, prototipazione, ottimizzazione e montaggio finale delle prove concorrenti.

Assistente Scenografo 01/2011 - 04/2011

ISOLA DEI FAMOSI 2011 - Magnolia Milano - Honduras

- Valutazione della fattibilità del progetto ed elaborazione di disegni e bozzetti.
- Scelta delle tipologie di materiali in base al contesto costruttivo in ambienti estremi.
- Supervisione e direzione lavori di tutte le fasi di costruzione e messa in opera, dalla scelta tecnologica all'impianto finale, la decorazione e l'arredamento.

- Supervisione tecnica all'allestimento di impianti idraulici e gas per la creazione di effetti speciali.
- Progettazione, localizzazione, prototipazione, ottimizzazione e montaggio finale delle prove concorrenti.

Assistente Scenografo 06/2010 - 12/2010
ANNA E I CINQUE - Luigi Marchione - Magnolia Fiction - Roma

Aiuto Scenografo 07/2008 - 11/2008
L'ISOLA DEI FAMOSI 2008 - Magnolia Milano - Honduras

Assistente scenografo 04/2008 - 06/2008
VIP - Serena Alberi - Mediaset - Roma

Assistente Scenografo 09/2007 - 11/2007
DISTRACTION 3 - Bruno Amalfitano - Grundy Italia - Roma

Assistente scenografo 01/2007 - 03/2007
DISTRACTION 2 - Bruno Amalfitano - Grundy Italia - Roma

Assistente Scenografo 03/2006 - 05/2006
DISTRACTION - Bruno Amalfitano - Grundy Italia - Roma

Progettista 2004 - 2006
STUDIO MONTINARO - Francesca Montinaro - Roma

- progettazione esecutiva e bozzetti di diversi programmi televisivi per lo studio di scenografia.

Aiuto scenografo 2003 - 2003
LUISA SANFELICE - Lorenzo Baraldi - Rai Fiction - Roma

Aiuto scenografo 2002 - 2002
LA FINESTRA DI FRONTE - Andrea Crisanti - R&C Produzioni - Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Corso professionale: operatore Autocad, 2017 – 2018
Adecco Italia spa – Roma

Laurea Triennale: Scenografia Arredamento e Costume, 2001 – 2003
Centro Sperimentale di Cinematografia – Roma

HOBBY E INTERESSI

- Ex atleta di pallavolo
- Diving
- Botanica
- Elettronica
- Falegnameria

