

CURRICULUM VITAE

MARIA LUISA DE LEONARDIS

Cinema Industry

Dop – Camera operator – First and
Second camera assistant

TELEFONO

SKILLS

- Ability to work under time pressure
- Ability to organize own work
- Ability to set priorities
- Team player skills

EDUCATION

- **2016** *Global Cinematography Institute - Expanded Cinematography* - Los Angeles
- **2015** *Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volontè"- Workshop "Digital Cameras in Cinematography"* - Rome
- **2013 - 2015** *Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volontè" - Cinematography – DoP* - Rome
- **2010 - 2013** *"La Sapienza" - University of Rome - Graduation "Techniques of Theatre Entertainment, Film and Digital"* - Rome
- **2007 - 2010** *"Università del Salento" - Graduation "Art, Music, Theater, Movie"* - Lecce

EXPERIENCE

Dal 2016 collaboro con diverse società di produzione come **Wildside, Panorama, Indigo, Cattleya, Lux, Fandango** in progetti come *Devils*(2017/2018), *Those about to die*(2023), *The bad guy*(2021), *Finalmente l'alba*(2022), *Le otto montagne*(2021), *Vita spericolata*(2017), *The name of the rose* (2017), *Marilyn ha gli occhi neri*(2020), *Anna* (2019), *Io che amo solo te*(2016), e molti altri prodotti cinematografici distribuiti a livello nazionale ed internazionale per il **cinema**, la **TV** e diverse piattaforme di intrattenimento quali **Netflix, Amazon Prime, Sky**.

Ho ricoperto, per queste produzioni, diversi ruoli nel reparto di Fotografia, nello specifico per la macchina da presa:

- Video Assistant - Second AC - First AC

In progetti brevi e di altra portata come spot, cortometraggi, videoclip, ho assunto anche ruoli creativi e decisionali come:

- Camera Operator
- Dop

Sono attualmente attiva e lavoro in tale ambito con continuità, creandomi sempre nuove opportunità di apprendimento ed occasioni di crescita personale e professionale.