

Roma, 17 aprile 2024

AVVISO PUBBLICO PER L’AFFIDAMENTO DI N. 2 INCARICHI DI COMPOSITORE DI MUSICA PER CORTOMETRAGGI DI FINZIONE, NELL’AMBITO DEL PROGETTO SCUOLA D’ARTE CINEMATOGRAFICA “GIAN MARIA VOLONTÉ” - TRIENNIO 2023/25

A) PREMESSE ED OGGETTO DELL’INCARICO

CONSIDERATO che la realtà della Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté” concorre a pieno a soddisfare lo sviluppo del sistema dei servizi integrati per l’alta formazione, promossi dalla Regione Lazio a valere sulla programmazione FSE+ 2021-2027, in linea con quanto previsto dalle “Azioni Cardine”.

CONSIDERATO che la Regione Lazio, con D.G.R. n. 863 del 19/12/2017, ha assunto direttamente la responsabilità delle attività in capo alla Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”, subentrando alla Città Metropolitana di Roma Capitale per il tramite della Società LAZIOcrea S.p.A., già a partire dall’annualità 2018-2019.

PRESO ATTO in risposta alla richiesta formulata Direzione Regionale Istruzione, formazione e Politiche per l’occupazione, con nota prot n. 751231 del 29/07/2022, la Società regionale LAZIOcrea S.p.A predisponeva il progetto relativo agli interventi della Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté” acquisiti dalla regione Lazio in data 05/08/2022 con prot. n. 776312.

TENUTO CONTO che la regione Lazio con successiva nota del 12/08/2022 prot. n. 795801, richiedeva alla società LAZIOcrea ulteriore integrazione al progetto esecutivo - relativo agli interventi della Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté” – e veniva trasmesso dalla menzionata “Società” in data 23/08/2022 prot. n. 808278 in risposta alla richiesta formulata dalla Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l’occupazione.

CONSIDERATA l’esigenza di dare continuità, a valere sulla programmazione FSE+ 2021-2027, alle attività erogate dalla Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”, per il periodo 2022-2025, al fine di dare attuazione allo sviluppo del sistema di servizi integrati per l’alta formazione e alla promozione di un’occupazione sostenibile e di qualità nel settore cinematografico e audiovisivo, rafforzandone il ruolo di centro di specializzazione per la formazione professionale ed altresì snodo culturale per la valorizzazione delle professioni cinematografiche, per la costruzione di percorsi di approfondimento, di promozione di eventi, di incontro tra buone pratiche e lo sviluppo della cultura e della elaborazione scientifica intorno al cinema ed al futuro delle sue professioni.

DATO ATTO che l’attività svolta dalla Scuola Cinematografica Gian Maria Volonté rientra nell’oggetto sociale disposto nello Statuto di LAZIOcrea S.p.a. del 05/06/2016 - repertorio n. 21467/13582 - e nella fattispecie, ricade altresì nelle disposizioni dell’art. 4 comma 2, lettera d) del Decreto legislativo 19 agosto 2016, n. 175.

CONSIDERATO che con determinazione n. G12105 del 14/09/2022 è stato approvato il Progetto esecutivo e lo Schema di convenzione per la realizzazione di attività formative correlate alla Scuola Regionale d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”.

CONSIDERATO che LAZIOcrea S.p.A. ha sottoscritto apposita Convenzione con la Regione Lazio registrata in data 11/10/2022 al fine di dare concreta attuazione agli interventi previsti nel Progetto Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté in esecuzione della Determinazione Regione Lazio n. G12105 del 14/09/2022.

VISTA la determinazione dirigenziale prot. n.1146 del 07/10/2022 con la quale la LAZIOcrea individua il Dott. Andrea Pelloni Responsabile del Procedimento.

CONSIDERATO che il Responsabile del Procedimento è il Dott. Andrea Pelloni;

CONSIDERATO che è necessario dare attuazione agli specifici indirizzi espressi dalla Regione Lazio, procedendo con il conferimento di n. 2 incarichi di compositore di musica per cortometraggi di finzione, come meglio individuato al capo B) del presente Avviso nell'ambito del Progetto Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" - triennio formativo 2023/25.

DATO ATTO che, al fine di individuare la figura professionale in oggetto, è stata effettuata una ricognizione interna attraverso una manifestazione d'interesse rivolta a tutti i dipendenti.

PRESO ATTO che, in riscontro alla manifestazione d'interesse, non è pervenuta alcuna istanza e che, di conseguenza, non è stato possibile soddisfare l'esigenza in parola con risorse interne.

CONSIDERATO pertanto necessario individuare una figura esterna a LAZIOcrea S.p.A. al fine di svolgere la già menzionata attività mediante pubblicazione di apposito avviso di selezione.

VISTO il "Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi..." incluso nell'Allegato n. 3 "Testo Unico - Regolamenti e Procedure" del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo - ex art. 6, comma 1, lett. A) del d.lgs. n. 231 dell'8 giugno 2001 - aggiornato dall'Organo Amministrativo di LAZIOcrea S.p.a. in data 5 agosto 2022.

B) OGGETTO DELL'AFFIDAMENTO

Le attività richieste, da svolgersi con lavoro prevalentemente proprio, in piena autonomia, senza vincoli di subordinazione, in accordo con la programmazione delle attività formative ed esperienziali e con il Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volonté, sono previste nell'ambito della realizzazione dei cortometraggi del II anno formativo. In particolare, le attività richieste sono le seguenti:

- collaborazione con gli allievi/e, con i docenti e i tutor del corso di Regia e del corso di Montaggio del suono per l'individuazione dei commenti musicali più consoni alle esigenze espressive dei cortometraggi che richiedono l'accompagnamento di musiche originali;
- composizione di musiche originali per ciascuno dei cortometraggi assegnati (max due);
- eventuale registrazione in formato digitale delle musiche composte;
- eventuale esecuzione musicale.

La composizione delle musiche dovrà tener conto, nel caso non siano musiche digitali, delle indicazioni del Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volonté per gli aspetti che concernono la fattibilità di un'eventuale esecuzione e registrazione delle stesse.

Tutti i diritti delle musiche composte dovranno essere ceduti alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté e alla sua governance istituzionale (Regione Lazio - Autorità di gestione del PR FSE+ 2021-2027; LAZIOcrea S.p.A., Ente attuatore del progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2023/25)

C) COMPENSO E DURATA

Per l'attività espletata, a ciascun professionista, per ogni cortometraggio di cui compone le musiche, verrà corrisposta per ogni giornata lavorata e rendicontata la somma di euro 120,00 (centoventi/00), da intendersi onnicomprensiva di IVA se dovuta e degli oneri di legge, fiscali e contributivi, a carico delle parti, per un massimo di numero 10 giornate (6 ore giornaliere), a decorrere dalla data di sottoscrizione del contratto e fino alla data del 30/06/2024, termine del contratto stesso, salvo eventuale proroga da disporsi limitatamente per la conclusione delle attività del Progetto (triennio formativo 2023/2025) e senza oneri aggiuntivi.

La tariffa giornaliera è determinata in base alle indicazioni della Determina Dirigenziale Regione Lazio n. B06163 del 17/9/2012 recante "Direttiva Regionale per lo svolgimento, la rendicontazione e il controllo delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo e altri Fondi".

Pertanto, l'importo massimo dovuto a ciascun professionista, da pagarsi dietro stipula di regolare contratto, qualora lavorato e rendicontato, sarà di euro 1.200 (milleduecento/00) nel caso componga le musiche di un cortometraggio, oppure di euro 2.400,00 (duemilaquattrocento/00) nel caso in cui componga le musiche di due cortometraggi, da intendersi onnicomprensiva di IVA, se dovuta, e degli oneri di legge, fiscali e contributivi, a carico delle parti e potrà essere erogato anche pro-quota, tramite bonifico bancario, con cadenza mensile.

Le parti si danno atto che nella definizione del compenso pattuito si è tenuto conto di tutto quanto riportato negli articoli precedenti.

D) REQUISITI DI AMMISSIONE

In armonia con quanto previsto all'art. 11 del Regolamento, potranno risultare destinatari degli incarichi in oggetto, nel rispetto dei principi, anche di derivazione europea, di trasparenza, pubblicità ed imparzialità, nonché delle norme in materia di inconfirmità ed incompatibilità di cui al D.lgs. n. 39/2013, solo i soggetti risultati in possesso dei seguenti

requisiti di ordine generale:

- a) età non inferiore a 18 anni;
- b) cittadinanza italiana ovvero di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, fermo restando il disposto di cui al D.P.C.M. 7.02.1994 e successive modifiche e integrazioni. I cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono altresì possedere una conoscenza adeguata della lingua italiana ed il godimento dei diritti civili e politici;
- c) non essere incorsi nell'interdizione perpetua o temporanea dai pubblici uffici;

- d) non essere stati sottoposti a misure di prevenzione o sicurezza;
- e) non aver cause pendenti con LAZIOcrea S.p.A.

e dei seguenti requisiti specifici:

- a) diploma accademico di I Livello (AFAM o equipollente) in composizione musicale e almeno uno strumento;
- b) esperienza lavorativa come compositore di musica per film in almeno in tre cortometraggi, proiettati negli ultimi sette anni in festival di rilevanza nazionale o internazionale, oppure e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale oppure prodotti da Scuole di cinema di rilevanza nazionale o internazionale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione.

N.B. *Per ultimi sette anni si intende il periodo che decorre a partire dal primo gennaio 2017.*

E) VERIFICA DEI REQUISITI E VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

In armonia con quanto disposto all'art. 11 del già menzionato Regolamento, la scelta del soggetto esterno al quale conferire l'incarico è affidata al Responsabile del Procedimento, che dovrà motivarla adeguatamente nella Determina di affidamento. La scelta operata dal Responsabile del Procedimento è comunque sottoposta all'approvazione del Direttore/Dirigente al quale compete l'impegno delle risorse economiche necessarie a soddisfare la specifica esigenza cui non può far fronte con il personale in servizio.

La verifica circa il possesso dei requisiti e la valutazione delle candidature è effettuata, pertanto, dal Responsabile del procedimento, con successiva approvazione del Direttore/Dirigente di competenza, in armonia con quanto previsto nel PTPC della LAZIOcrea S.p.A. alla scadenza del termine di presentazione delle domande di partecipazione.

Il Responsabile del Procedimento, dopo aver esaminato i *curricula* dei candidati, procederà all'attribuzione dei punteggi (il punteggio massimo attribuibile è di **cento** punti) sulla base dei seguenti criteri analitici di valutazione:

a) titoli di studio e specializzazioni oltre il titolo indicato quale requisito di accesso (max 24 punti):

- attestato di frequenza o qualifica conseguiti nell'ambito di corsi di formazione post-diploma o post-laurea di almeno 150 ore attinenti all'ambito della composizione musicale per il cinema e l'audiovisivo:

4 punti per ogni corso (max 8 punti)

- laurea triennale o equipollente attinente alle discipline della musica, del cinema e dell'audiovisivo:
8 punti
- laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente alle discipline della musica, del cinema e dell'audiovisivo:
12 punti
- diploma accademico di II livello (AFAM o equipollente) o titolo equipollente del vecchio ordinamento in composizione musicale e/o almeno uno strumento, conseguito presso conservatori pubblici o privati:
16 punti
- master o specializzazione di I livello (AFAM o equipollente) in composizione musicale e/o almeno uno strumento conseguito presso conservatori pubblici o privati:
20 punti
- Master o specializzazione di II livello (AFAM o equipollente) in composizione musicale e/o in composizione musicale conseguito presso conservatori pubblici o privati:
24 punti

N.B. *I titoli non sono cumulabili tra loro: verrà preso in considerazione quello più favorevole al candidato.*

Il candidato, per i titoli di studio conseguiti all'estero:

- se già dichiarati equipollenti, dovrà allegare la certificazione dovuta;

- se non equipollenti o privi di certificazione di riconoscimento: allegnerà ogni certificazione relativa ai titoli vantati con traduzione ufficiale in lingua italiana

b) Esperienze professionali in campo cinematografico e audiovisivo come compositore di musica per film (max 50 punti):

- Per ogni opera audiovisiva di lungometraggio, uscita nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettata in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale, in cui il/la candidato/a abbia svolto il ruolo di compositore di colonne sonore originali:
5 punti, fino a un massimo di 50
- Per ogni opera audiovisiva di cortometraggio, uscita nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettata in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale, o realizzata da scuole di cinema di rilevanza nazionale o internazionale, in cui il/la candidato/a abbia svolto il ruolo di compositore di colonne sonore originali:

3 punti, fino a un massimo di 30

N.B. Sulla base della normativa vigente (L. 220/2016 e successivi decreti attuativi, modifiche ed integrazioni):

- per opera audiovisiva in cui si è svolta l'esperienza professionale richiesta in campo cinematografico e audiovisivo si intende un'opera con contenuto narrativo compiuto di finzione oppure di carattere documentaristico e può essere realizzata anche con la tecnica dell'animazione;
- per lungometraggio si intende un'opera audiovisiva di durata superiore a 52 minuti;
- per cortometraggio s'intende un'opera audiovisiva di durata pari o inferiore a 52 minuti;

Per quanto non espressamente specificato, si fa riferimento alla normativa vigente.

c) Esperienze professionali in qualità di compositore e/o arrangiatore e/o esecutore (max 26 punti):

- Per ogni opera musicale composta o arrangiata o eseguita, pubblicata da una casa editrice musicale di rilevanza nazionale o internazionale:
2 punti, fino a un massimo di 26

Il Responsabile del procedimento al termine della procedura di valutazione dei candidati predisporrà una graduatoria finale che sarà pubblicata sul sito web di LAZIOcrea S.p.A.: www.laziocrea.it.

F) MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

Le candidature dovranno tassativamente pervenire, mediante PEC (scuolavolonte@legalmail.it), entro il termine perentorio delle ore 23:59 del 30 aprile 2024.

LA CONSEGNA ENTRO IL TERMINE PERENTORIO SOPRAINDICATO RESTA AD ESCLUSIVO RISCHIO DEL PARTECIPANTE

Per l'invio si invita a scansionare tutta la documentazione cartacea già sottoscritta.

Nella PEC, a pena di esclusione, dovranno essere inseriti:

1. la **domanda di partecipazione** compilata utilizzando l'Allegato 1, redatta in carta semplice, resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e debitamente firmata in originale. Nella domanda i candidati dovranno riportare le proprie generalità ed i propri recapiti (e-mail e cellulare) per eventuali comunicazioni. I candidati dovranno altresì dichiarare, sotto la propria responsabilità, di:
 - avere un'esperienza professionale rilevabile dal *curriculum* allegato e documentabile su richiesta;
 - godere dei diritti civili e politici;

- non avere procedimenti penali in corso o passati in giudicato;
- non essere sottoposto a misure di interdizione o altro che escludono l'accesso al pubblico impiego;
- non essere stato destituito, dispensato, dichiarato decaduto o licenziato per motivi disciplinari dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- non avere contenziosi pendenti con LAZIOcrea S.p.A.;

2. il **curriculum vitae** dettagliato, redatto in formato Europass o analogo, siglato in ogni foglio, datato e firmato per esteso e in originale sull'ultima pagina.

3. la scansione di un **documento di riconoscimento** in corso di validità.

Dal curriculum, si dovranno chiaramente desumere il possesso dei requisiti di accesso richiesti ai fini della partecipazione alla selezione come individuate sub Lettera D) rubricata "REQUISITI DI AMMISSIONE" del presente "Avviso", nonché tutte le informazioni che il candidato intende sottoporre a valutazione secondo i criteri analitici di valutazione indicati sub Lettera E) rubricata "VERIFICA DEI REQUISITI E VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE" del presente Avviso.

Nel curriculum, dunque, dovranno essere chiaramente dettagliati i titoli di studio e le esperienze lavorative/professionali, con precisa e chiara indicazione dei seguenti dati:

quanto ai titoli di studio e alle specializzazioni, validi sia ai fini dell'ammissione, sia ai fini della formazione del punteggio, va inserita precisa e chiara indicazione almeno dei seguenti dati: anno di conseguimento; denominazione e sede dell'istituzione che ha rilasciato il titolo; denominazione del titolo (es.: 2016; Conservatorio di musica "Benedetto Marcello" di Venezia, Diploma accademico di I livello in Composizione);

Per i titoli di studio conseguiti all'estero:

- se già dichiarati equipollenti, si dovrà allegare la certificazione dovuta;
- se non equipollenti o privi di certificazione di riconoscimento: allegherà ogni certificazione relativa ai titoli vantati con traduzione ufficiale in lingua italiana;

quanto all'esperienza professionale in campo cinematografico e audiovisivo in qualità di compositore, va inserita precisa e chiara indicazione almeno dei seguenti dati: titolo, durata, anno e canale di diffusione dell'opera audiovisiva di lungometraggio (es. "La grande bellezza", 142 minuti, 2023, distribuito da Medusa nelle sale cinematografiche) e/o dell'opera audiovisiva di cortometraggio (es.: "Omelia contadina" di A. Rohrwacher, 10 minuti, 2020, distribuito da Mubi) e/o titolo, durata, anno e numero di episodi della serie tv a cui si è partecipato (es.: "Gomorra-La serie", stagione 1, episodio 1, 53 minuti, 2014, trasmesso da Sky);

quanto all'esperienza professionale in qualità di compositore e/o arrangiatore e/o esecutore, va inserita precisa e chiara indicazione almeno dei seguenti dati: titolo, anno, casa discografica che ha pubblicato l'opera (Es.: *Grief Is The Thing With Feathers*, 2019, Specula - opera di Theo Teardo).

Nel curriculum potrà essere indicato ogni altra competenza o esperienza che si ritenga utile.

G) AMMISSIBILITÀ FORMALE DELLE CANDIDATURE

La candidatura sarà ritenuta ammissibile alla valutazione di merito se:

- pervenuta entro la data di scadenza e secondo le modalità indicate nel presente Avviso;
- contenente la documentazione completa prevista dal presente Avviso.
- Saranno escluse dalla valutazione di merito le candidature:
 - che non rispondono ai requisiti di ammissibilità di cui al paragrafo "Requisiti di Ammissione" previsti nel presente Avviso;
 - pervenute dopo i termini di cui al precedente paragrafo "Modalità e termini per la presentazione della candidatura";
 - con documentazione recante informazioni che risultino non veritiere;
 - con documentazione incompleta e consegnata senza gli allegati richiesti.

Si rende noto che:

- i candidati e le candidate dovranno assicurare propensione al lavoro di gruppo;
- LAZIOcrea S.p.A. si riserva la facoltà di verificare in ogni momento le dichiarazioni rese nella domanda di partecipazione e nel *curriculum* professionale prodotto ai fini della partecipazione alla selezione;
- la presentazione della domanda di partecipazione ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, di piena consapevolezza della natura autonoma del rapporto lavorativo, nonché di conoscenza ed accettazione delle norme, condizioni e prescrizioni dettate nel presente Avviso;
- con il presente avviso non è attuata alcuna procedura concorsuale e/o para-concorsuale e pertanto il presente avviso e la successiva selezione non impegnano in alcun modo LAZIOcrea S.p.A. al conferimento degli incarichi;
- LAZIOcrea S.p.A. si riserva la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di sospendere o revocare in qualsiasi momento la selezione, dandone comunicazione sul sito web (www.laziocrea.it), senza che i candidati possano vantare alcun diritto;
- l'esito positivo della selezione, e l'utile inserimento in graduatoria, non genera in alcun modo obbligo di conferimento dell'incarico da parte di LAZIOcrea S.p.A.
- LAZIOcrea, si avvale del soccorso procedimentale e ai sensi della legge 241/90, all'art. 6, comma 1 lett.b).

Link utili

All. 3 MOG - Regolamento per il conferimento di incarichi professionali a soggetti esterni - (il link rimanda alla versione integrale dell'All.3. a pag. 23- 24) www.laziocrea.it

Il Responsabile del Procedimento

Andrea Pelloni