

Giovanni Cosmo

Studi

Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Roma, Italia
(12/19) – (03/23)

Indirizzo di specializzazione: Direzione della fotografia

Principali materie/abilità professionali oggetto

dello studio: Conoscenze tecniche e teoriche di qualsiasi metodo e mezzo d'illuminazione cinematografica. Ampio tutoraggio sulle tecniche di ripresa, nella struttura del reparto macchina da presa e di tutto il materiale annesso. Conoscenza tecnica e teorica dell'immagine digitale, del suo trattamento, con ampia focalizzazione di DaVinci (color correction). Accompagnamento al lavoro tramite tutor mirati. Realizzazione di cortometraggi e lungometraggio nel ruolo di direttore della fotografia. Lezioni ed esercitazioni mirate allo sviluppo di una sensibilità estetica all'immagine cinematografica. Incontri e lezioni frontali con professionisti del settore.

Università degli Studi ROMA TRE – Roma, Italia
(10/15) – (07/18)

Laurea Triennale in Dams

Indirizzo di specializzazione: CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

Voto di laurea: 110/110 e lode

Principali materie/abilità professionali oggetto

dello studio: Conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive e, più in generale, dei media (in particolare cinema, televisione, fotografia). Conoscenze pratiche nell'ambito della produzione e post-produzione video. Conoscenza delle varie metodologie teoriche e tecniche cinematografiche e fotografiche.

ISFCI, Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata – Roma, Italia
(10/10) – (06/13)

Diploma Accademico di I Livello in

Fotografia Voto: 29/30

Corsi rilevanti: Fotogiornalismo, Fotografia Commerciale, Fotografia di Moda, Still-life, Postproduzione digitale, Sviluppo e Stampa in analogico.

ITCG Carlo Matteucci – Roma, Italia
(09/05) – (06/10)

Diploma di istruzione tecnica superiore

Esperienze Professionali

DIT – Roma, Italia

Presso: Illmatic Film Group

(09/24)

Per la realizzazione del videoclip "Divisi" di Asp126

DIT – Londra,
Regno Unito

Presso: Bill Dion

Production

(08/24)

Per la realizzazione del documentario "Flowers from Roberts" di Bill Dion

Camera Technician – Roma, Italia

Presso: Lux Vide

(08/24) - (09/24)

Per la realizzazione della serie "Che Dio ci Aiuti 8" di Francesco Vicario e Samad Zarmandilli

Direttore della fotografia – Roma,Italia

Presso: Illmatic Film Group

(07/24)

Per la realizzazione del videoclip della serie “Nuova Scena” di Netflix

Data Manager –Roma,Italia

Presso: Groenlandia

(07/24)

Per la realizzazione del film “Carosello” di Jacopo Bonvicini

Camera Technician – Borca di Cadore, Italia

Presso: Lux Vide

(06/24)

Per la realizzazione della seconda unità della serie “Un passo dal cielo 8” di Alexis Sweet e Laszlo Barbo

DIT– Porto San

Giorgio,Italia

Presso: Almas Ops

(05/24)

Per la realizzazione del cortometraggio “Il suono dell’ombra” di Michele Picchi

Data Manager –Napoli,Italia

Presso: Lux Vide

(05/24)

Per la realizzazione della serie “Costiera” di Alain Bernstein

DIT – Roma,Italia

Presso:Standbyme

(02/24)

Per la realizzazione della serie “Effetto Gio” di Raffaele Androsiglio

DIT – Roma,Italia

Presso: Lux Vide

(07/23) – (12/23)

Per la realizzazione della serie “Viola come il mare 2” di Alexis Sweet, Laszlo Barbo

Camera Technician/ DIT Assistant – Roma, Italia

Presso: Lux Vide

(03/23) – (06/23)

Per la realizzazione della serie “I Fantastici 5” di Alexis Sweet, Laszlo Barbo

Direttore della fotografia – Roma,Italia

Presso: Disparte

(12/22) – (03/23)

Per la realizzazione di un’episodio del film collettivo degli allievi della Scuola Volonté “Catene” diretto da Anna Coccoli, Lorenzo Vitrone, Lorenzo Nuccio, Matteo Giampetruzzi, Flavio Santandrea

PDF Converter

Only two pages were converted.

Please **Sign Up** to convert the full document.

www.freepdfconvert.com/membership