

GIAN ENRICO BIANCHI

Gian Enrico Bianchi si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia nel biennio 1990/92.

Dal 1990 al 1996 lavora con Luca Bigazzi, prima come assistente poi come operatore alla seconda camera.

Nel 1999 riceve il Premio Kodak per la migliore fotografia al Torino Film Festival per il cortometraggio “Dolce attesa” di C.Cremaschi.

Nel 2000 è candidato al Nastro d’Argento per la Fotografia del suo primo lungometraggio, “La capagaira” di A.Piva

Contemporaneamente realizza la Fotografia di più di 50 music-promos e diversi commercials.

Nel 2009 premio miglior Fotografia al Roma Fiction Festival per la serie “Non Pensarci”.

Dal 2010 firma i suoi lavori con il nome d’arte di Gogò bianchi.

Filmografia:

**2019 Fotografia di “Sei Bellissima”, prod. Cattleya, 8 episodi
regia di A.Molaioli, Rai 1.
Red Gemini camera, colore.**

**2019 Fotografia di “Bentornato Presidente”, prod. Indigo,
regia di G.Fontana, G.stasi, Vision distribuzione.
Red camera, colore.**

**2018 Fotografia di “Lontano, lontano”, prod. Bibifilm,
regia di G.Di Gregorio, 01 Distribuzione.
Red camera, colore.**

**2018 Regia di “I Sommersi”, prod. D.Color,
SkyArte**

2017 Fotografia prima unità di “Tutto può succedere 3**”,
prod. Cattleya, 16 episodi
regia di L.Pellegrini/A.Casale/Fabio Mollo, Rai 1.
Alexa camera, colore.**

**2017 Fotografia di parte della seconda unità di
“**The Miracle**”, prod. Wild Side, 8 episodi
regia di F.Munzi/L.Pellegrini/N.Ammaniti, Sky.
Red Dragon camera, colore.**

2017 Fotografia di “Principe Libero, Fabrizio De Andrè**”,
prod. Bibifilm, Film in 2 episodi
regia di L.Facchini, Rai 1.
Red-Dragon camera, colore.**

2016 Fotografia prima unità di “Tutto può succedere 2**”,
prod. Cattleya, 28 episodi
regia di L.Pellegrini/A.Angelini, Rai 1.
Alexa camera, colore.**

2016 Fotografia di “Il coraggio d’Osare**”,
prod. One More Pictures, documentario
regia di E.Fuksas, Rai International.
Alexa camera, colore.**

2015 Fotografia prima unità di “Tutto può succedere**”,
prod. Cattleya, 28 episodi
regia di L.Pellegrini/A.Angelini, Rai 1.
Alexa camera, colore.**

2014 Fotografia di “**Un paese quasi perfetto**”, prod. Cattleya, regia di M.Gaudio, 01 Distribuzione. RAW system Alexa camera, colore.

2014 Fotografia di “**Buoni a nulla**”, prod. Bibifilm, regia di G. di Gregorio, 01 Distribuzione. RAW system (Sony F-55) colore.

2013 Fotografia di “**Pizza e datteri**”, prod. Faraout, regia di G. di F.Kamkari, RAW system (Sony F-55) colore.

2012/13 Fotografia di “**Benevnuti a tavola 2**” (14episodi) prod.Wildside /Taodue per Mediaset, regia diL.Pellegrini, S16mm colore.

2012 Fotografia di “**K2 the italian mountain**”, Tv movie (2 episodi) , prod. Rai/Red film/ Terra film, regia di R. Dornhelm, girato in HD, Red Epic camera, colore.

2011 Fotografia di “**E'nata una Star**”, prod. Warner-Pupkin, regia di L.Pellegrini, 35mm colore WarnerDistribuzione.

2011 Fotografia di 2 episodi di “**Benvenuti a tavola**”, serie tv, prod.Taodue per Mediaset, regia di F.Miccichè, S16mm colore.

2010 Fotografia di “**The Honor Student- The Amanda Knox Story**”, Tvmovie , prod. Life time America, regia di R. Dornhelm, girato in HD, Alexa camera, colore.

**2010 Fotografia di “Gianni e le donne”, prod. Bibifilm,
regia di G. di Gregorio, 01 Distribuzione.
35mm colore.
Presentato come Evento Speciale al Festival di Berlino del
2011**

**2010 Fotografia di “La vita facile”, prod. Fandango,
regia di L.Pellegrini, Medusa Distribuzione.
Girato in ARRIRAW , (camera D-21) blow up S35mm
colore.**

**2009 Fotografia di “Figli delle stelle”, prod. ITC,Pupkin,
regia di L.Pellegrini, Warner Distribuzione.
Girato in ARRIRAW , (camera D-21) blow up 35mmcolore.**

**2009 Fotografia di “Non Pensarci”, serie tv di 12 episodi
da 25’, prod.Pupkin,Wilder per Fox, regia di G.Zanasi e
L.Pellegrini, Hd cam colore.
Premio “Best Imaging” per la Fotografia al Fiction Festival
di Roma 2009.**

**2008 Fotografia di “I Liceali 2”, serie tv di 6 episodi da
120’, prod.Tadue per Mediaset, regia di L.Pellegrini,
S16mm colore.**

**2008 Fotografia di “Hopital”, serie tv di 6 episodi da 120’,
prod.Tadue per Mediaset, regia di A.Piva, S16mm colore.**

**2007 Fotografia di “Pranzo di ferragosto”, prod.
Archimede, regia di G. di Gregorio, S16mmcolore.
Distribuzione 01.
Premio Leone del Futuro-De Laurentis, come miglior oper
prima alla Mostra del Cinema di Venezia 2008.**

Premio Miglior Opera Prima al London Film Festival 2008

**2007 Fotografia di “Riprendimi”, prod.Bess movie, regia di A.Negri, HD blow up 35mmcolore.
Concorso Internazionale Sundance Festival 2008.**

**2007 Fotografia di “Donne Assassine”, film-tv,
prod.Esperia-Wilder per Fox, regia di S.Paragnani, HD
colore.**

**2006 Fotografia di “In Gabbia”, film-tv,
prod.Rai/Cineteam, regia di A.Negri, S16mmcolore.**

**2006 Fotografia di “L’armadietto dei sogni”, film-tv
(episodio pilota), prod.Studio FP, regia di A.Negri, HD
Cinealta Sony 903colore.**

**2005 Fotografia di “Jimmy della Collina” («Jimmy From
the Hill»), prod. X film, regia di E.Pau, S16mm blow up
35mm colore.
Premio C.I.C.A.E. al 59°Concorso Internazionale 59° di
Locarno 2006.**

**2005 Fotografia di “Liscio”, prod.A.S.P., regia di
A.Antonini, 35mm colore.
Primo premio Sezione “Alice” Festival di Roma 2006**

**2004/05 Fotografia di “Sara May”, prod.Esperia, regia di
M. Sciveres, 35mm colore.
Premio Irte miglior opera prima Baf festival 2006.**

**2002 Fotografia di “Mio cognato” («My brother in law»),
prod.Dada film/ RAI 01, regia di A. Piva, 35mm colore.**

2001 Fotografia di “Appuntamento al buio”, prod.Iter Film,

regia di H. S.Paragnani, 2° episodio di “SEICOMESEI”,
FILM ad episodi, sistema HD-VIPER blow up 35mm ,
colore.

2001 Fotografia di “**Tre Punto Sei**” («Three point
six»), prod. Emme Film, regia di N. Rondolino, S 16mm
blow-up 35mm, colore, distribuzione Lantia Film

2000 Fotografia di “**Pesi Leggeri**” («Lightweights»), prod.
Blu film S.A.S. regia di E. Pau, S 35 mm, colore,
distribuzione Lantia Film

1999 Fotografia di “**Estate Romana**” («Roman Summer»),
prod. Archimede - Bianca Film, regia di
M. Garrone, S16mm blow-up 35mm, colore.
Sezione “Territori” alla Mostra del Cinema di Venezia 2000,
in concorso al Festival di Rotterdam 2001

1999 Fotografia di “**Lacapagira**” («The Headspinner»),
prod. Kublaxhan, regia di A. Piva, S16mm blow-up 35mm,
colore, Candidato al Nastro D'Argento 2000 per la Migliore
Fotografia
Premio David di Donatello come Migliore Opera Prima.
Premio Ciak d'Oro come Migliore Opera Prima.
Premio Nastro d'Argento come Migliore Opera Prima.
Selezionato per la sezione “Forum” al Festival di Berlino

