

INFORMAZIONI PERSONALI

Marta Zani



Sesso F | Data di nascita gg/mm/aaaa | Nazionalità italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Scenografa e Docente di Scenografia

Autrice di progetti culturali

Storico dell'arte

Direzione scientifica per corsi e master di formazione

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

1994 – in corso

Docente di scenografia e storia dell'arte

- **2019-22** Docente “Scuola D’Arte Cinematografica GianMaria Volontè” di Roma
- **2016-19** Docente “Scuola D’Arte Cinematografica GianMaria Volontè” di Roma
- **2017-19** Docente di *Languages for Art Direction and Costume* per il Master di “Traduzione e Adattamento delle Opere Audiovisive per il Doppiaggio e il Sottotitolaggio, Università internazionale degli studi di Roma UNINT.
- **2016** Docente di Storia degli Stili per film storici e vita quotidiana nel Corso di Scenografia 2016 c/o ASC Associazione Scenografi e Costumisti Stabilimenti Cinecittà via Tuscolana Roma.
- **2013- 2020** Docente di *Languages for Art Direction and Costume* per il Master di “Traduzione e Adattamento delle Opere Audiovisive per il Doppiaggio e il Sottotitolaggio, Università internazionale degli studi di Roma UNINT.
- **2013-14** Docente di *Designer for Events and Production Designer and Costume for Movie al corso di “Ideazione e gestione del Festival dell’Audiovisivo”,* Università internazionale degli studi di Roma UNINT.
- **2014-15** Docente alla “Scuola D’Arte Cinematografica GianMaria Volontè” di Roma.
- **2014** Docente, Coordinatore Riprese e Direzione scientifica Corsi e Docente di Scenografia e Costume per “Ciack si Gira” Corso di “Alfabetizzazione Cinematografica ai linguaggi Transmediale e Cross mediale del Comune di Fiumicino per scuole secondarie.
- **2011-2013** Docente alla “Scuola D’Arte Cinematografica GianMaria Volontè” di Roma.
- **2012-2013** Docente di *Languages for Art Direction and Costume* per il Master di “Traduzione e Adattamento delle Opere Audiovisive per il Doppiaggio e il Sottotitolaggio, Università internazionale degli studi di Roma UNINT.
- **2013** Docente di *Laboratory and Stage theatre per “Act Multimedia”* (Accademia del Cinema e della Televisione) Productiondesigner.
- **2012** Docente per “*Production Temi Multimedia Center and Provincia dell’Umbria and Umbrian Vision Network*”.

- **2005-2007** Ideazione e Direzione Scientifica con M.Palumbo del Master *Il Racconto Dello Spazio - L'Architettura tra Cinema e Video* per "INARCH (Istituto Nazionale di Architettura)".

1991 –2016 Film Production Designer

Anno	Film	Direzione	Produzione
2019	In famiglia all'improvviso MP FILM – REP TV	Dir. Cristian Marazziti	Pro-Format Comunicazione serie web 10 puntate .
2016	<i>Sconnessi</i> (art direction)	Dir. Cristian Marazziti	Prod. Camaleone Eventi
2015	<i>E-bola</i> (film cinema)	Dir. Cristian Marazziti	Prod. Falcon London executive Camaleone Film (shooting in Italy, UK, Germany)
2014-15	<i>Pre/Post Card The Virtual Exhibition 3D Visual Art Film</i>	by Uto	Prod. by ZebraXPictures (shooting in Rome, NewYork, Cape Town, Rio de Janeiro).
2014	<i>Dirsi Addio</i> (serie web)	Dir. Simone Gandolfo	Prod. Amygdala (shooting in Italy).
2011-12	<i>El Futuro</i>	Dir. Alicia Scherson	Pandora film /Movimento/ Film Jirafa (shooting in German, Italy, Cile).
2009-10	<i>The Italian Consul</i>	Dir. Antonio Falduto	ZebraX Pictures, Rai Cinema, Dv 8. MIBAC/DTI/NFVF (Italy/South Africa). Shooting in South Africa.
2007-09	<i>L'Amour Caché - Hidden Love</i>	Dir. Alessandro Capone	Cristaldi Pictures/Tarantula/Soho Films. Italy/Luxembourg/London (shooting in Luxembourg).
2009	<i>Il Vento e Le Rose</i>	Dir. Elisa Bolognini	Ponycanyon/ Shogakukan/ M- Cube (shooting in Italy).
2008	<i>La Vera Storia di Luisa Bonfanti</i>	Dir. Franco Angeli	Intel film /Italy / F. Angeli (shooting in Italy).
2007	<i>Le Cose in Te Nascoste</i>	Dir. Vito Vinci	Seven Hills Productiones/NC Produzioni (shooting in Italy).
2006-07	<i>Come le Formiche - Wine and Kisses</i>	Dir. Ilaria Borrelli	Dolcevita Production/SNAI/Umbria Film Commission (shooting in Italy).
2005	<i>L'uomo che rubò la Gioconda</i> (art director for locations and set designer)	Dir. Francesco Costa	11 Marzo Film /Studio International (shooting in Italy).
2004	<i>Les Voyage des Louisa</i>	Dir: Patrick Volson	Pampa film/11 Marzo Film /France 2/ RAI1 (shooting in Tunisian, Italy, France).

2004	<i>Mariti in Affitto - Rent Husband</i>	Dir: Ilaria. Borrelli	Cristaldi Pictures/Medusa Film (shooting in Italy and USA).
2003	<i>Non Sono Io/ It's Not Me</i>	Dir: Gabriele Jacovone	Carisma Cinematografica (shooting in Poland).
2002	<i>Quello che Cerchi</i>	Dir: Marco S. Puccioni	Intel Film (shooting in Italy).
2002	<i>Sei come Sei</i>	Dir: Various / A.Talotta	Cinecittà Holding /Film Tre (shooting in Italy).
2000	<i>Per finta e Per Amore</i>	Dir: Marco Mattolini	Leading Entertainment (shooting in Italy).
1999	<i>Bon Plan /Great Idea (Italian Art Director)</i>	Dir: Jerome Levy (p.d.it.)	Vertigo Film Paris & Lantia Cinema (shooting Italy).
1999	<i>Le Comte de Montecristo (Italian Prod. Designer)</i>	Dir: Josée Dayan (p.d.it.)	GMT Production/Mediaset (shooting in Italy, Malta, France).
1996	<i>Esercizi di Stile</i>	Dirs: Piva, Infascelli, Mieli n.3 segment: Se le rose pungeranno, L'alibi.	Produttori Associati (shooting in Italy)
1996	<i>Les Coleurs du Diable</i>	Dir: Alain Jessua	Film de L'Astre Paris/AJ.FilmsProduction. Medusa Film, Canal Plus (shooting in Italy).
1994	<i>De Generazione</i>	Dir: A.Maulà, just another vampire story A.Antonelli Catene /A. Valori Squeak E.Fiorini Finalmente Insieme	Notorious & Mox & Fox (shooting in Italy).
1994/93	<i>La Chance / Power and Lovers</i>	Dir: Aldo Lado	PAC Entertainment (shooting Italy and UK).
1993	<i>Alto Rischio /High Risk</i>	Dir: Max Steel (Stelvio Massi)	PAC Entertainment (shooting Italy and Bulgaria)
1992	<i>Léolo (Italian Art Director)</i>	Dir: Jean Claude Lauzon (p.d.it.)	Verseau Montreal/Ramo D'Oro Roma (shooting in Italy).
1992	<i>Le Strategie del Cuore - Apres l'Amour (Italian Art Director)</i>	Dir: Diane Kurys (p.d.it.)	Alexandre Film Paris/ Tf1/Prodeve (shooting in Italy).
1991	<i>Il Pulpito - The Cultritt</i>	Dir: P. Ciriaci F. Pizzo	Soimex Entertainment (shooting in Italy).
1991	<i>Antelope Cobbler</i>	Dir: Antonio Falduto	Libra Film Roma (shooting in Italy).

1993 – 2003 Set designer - Film

Anno	Film	Direzione	Produzione
2003	<i>La Tassista (4 ep.)</i>	Dir: José Maria Sanchez	Solaris Cinematografica
1994	<i>Bidoni</i>	Dir: Felice Farina	Compact film
1993	<i>Il caso Dozier/Stato di Assedio</i>	Dir: Carlo Lizzani	RCS/Tangram Film/RAI1/ Tele Munchen-Abc

1991 - 2014 Art Director Assistant

Anno	Film	Direzione	Produzione
1992	<i>Berlino 39</i>	Dir. Sergio Sollima	PAC Entertainment
1991	<i>Un Commissario a Roma (10 ep.) Senza Colpevole</i>	Dir. L.Manfredi, I.Agosta	Compagnia Generale RT -FR3-RAI 1 (in onda il 28 marzo 1993)

Anno	Film	Direzione	Produzione
2014	<i>No -Limits</i>	Dir. Cristian Marazziti	Prod. by Cristian Marazziti e Gianluca Spinello
2014	<i>Blood</i>	Dir. Patrizia Fregonese	Virtual Studio e Tribù dell'Arte Roma
2013	<i>Verrà cantando il sangue</i>	Dir. Patrizia Fregonese	Virtual Studio e Tribù dell'Arte
2013	<i>L'Amante Sjongren</i>	Dir. Maurizio Rigatti	Unicom Visioni Parallele /A.N.I.Ma.S.S. Onlus /Sky.
2013	<i>Colline come elefanti bianchi</i>	Dir. Melissa Gava	C.R.C. - Compagnia Realizzazioni Cinetelevisive S.r.l.
2012	<i>E la vita Continua</i>	Dir. Pino Quartullo	Nicola Liguori e Fondazione Trapianti di MilanO
2011	<i>Pollicino</i>	Dir. Cristiano Anania	Associati & Christian Marazziti
2010	<i>Betty Boop</i>	Dir. M.Scifone	Alessandro Verdecchi
2004	<i>Il velo</i>	Dir. M.C. Martinetti	Set Produzioni Roma
2000	<i>Crudo</i>	Dir. Irma Palazzo	Nauta Film Roma
2000	<i>Un Tipo Speciale</i>	Dir. Raimondo Crociani	Carisma Cinematografica
2000	<i>In Fondo Vi Odio</i>	Dir. Raimondo Crociani	Carisma Cinematografica
1999	<i>Ad un passo dall'uomo</i>	Dir. Massimo Corevi	Comas Communication Roma
1996	<i>Nero Come Un Pelo</i>	Dir. A.Falduto	Toma Film Roma
1993	<i>Un Pezzo Diverso</i>	Dir. F.Ottaviano, F.Martinotti	Nuovo Film

1990 – 2014 Production Designer and Art Director

Anno	Film	Direzione	Produzione
2002	<i>Prendeteci Gusto (TV Programme 12 episodes)</i>	Dir. Maurizio Paone	Adn Kronos for ISMEA
1999	<i>Casa Italia (Sitcom: 20 episodes)</i>	Dir. M. Mattolini	AdnKronos/Rai International
1988	<i>Perfidia (10 parts TV Mini-Series)</i>	Various	Prod. Videotalia Roma
1988	<i>Colpi di Pollice, Cominciare in Allegria, La Grotta di Alvaro, Una Mela per Due.</i>	Various	Produzione Rete Mia (production designer studiotv).

Anno	Film	Direzione	Produzione
2014	<i>L'Anamour di Nathalie (Colonna Sonora di Dirsi Addio)</i>	Dir. Gianluca Stefani	Amygdala Produzioni.
2000	<i>Inaspettatamente (Marina Rei)</i>	Dir. Cosimo Alemà	Ob produzioni
1990	<i>Dave koz</i>	Dir. Douglas Gayeton	Capital Records
1990	<i>Le trombe di Falloppio</i>	Dir. AlessandroValori	Notorius Prod.
1990	<i>Cinaski</i>	Dir. AlessandroValori	Notorius Prod.

1998 Production designer per photoshooting

Anno	Photoshoot
1998	Grimaldi e Giardina Fashion Designers Photoshooting (edited in Vogue 1998)
1998	Birra Bud Photoshooting

1991 - 2016 Production Designer and Costume Designer

Anno	Titolo		Informazioni
2015-16	<i>Compagni di banco</i>	Dir. Federico Moccia	Camaleone Eventi srl Teatro Ghione, 5-17 maggio 2015 Roma
		<i>Production Designer/ Scenografia</i>	Teatro dei Servi, Roma 19 aprile - 8 maggio 2016
2013	<i>Quartullo's Plays - La macchina di Zeus</i>	Dir. Pino Quartullo	ACT Multimedia
		<i>Production Designer/ Scenografia</i>	Teatro Eliseo Giugno 2013 Roma
2011	<i>La Scatola è Azzurra</i>	Script and Directed by Silvio Romano e A.Nobile	Azteca Produzioni
		<i>Production Designer/ Scenografia</i>	Teatro Ghione Giugno 2011 Roma
2010	<i>Parlez moi d'Amour</i>	Script by Angelo Orlando, Directed by Silvio Romano	Azteca Produzioni
		<i>Production Designer/Scenografia</i>	Fonderia delle Arti Novembre 2010 Roma
2007	<i>Making Peace with Quaddafi</i>	Script and directed A. Falduto D. Gerbi	Promoted by MAE- (Istituto di Cultura Italiana in Sud Africa)
		(from the book by D. Gerbi)	Cape Town. Baxter Theatre, Agosto 2007
		<i>Art Direction for Theatre</i>	UTC, Witz Theater Johannesburg and Pretoria- Agosto 2007
2006	<i>Perché il fuoco non muore - La vita agra di Tina Modotti</i>	Dir. Beppe Arena	Teatro Giovanni da Udine Udine 25Marzo 2006
		<i>Production and Costume designer</i>	Circuito Provincia di Roma 2006/ per CGIL
2000	<i>Risate sul patibolo</i>	Dir: Silvio Romano	Roma Teatro Valle Giugno 2006
			Teatro Spazio Uno Roma 22/11- 10/12/00

		<i>Production Designer/Scenografia</i>	
1999	<i>La storia degli orsi panda</i>	Dir: G. Leonetti	Teatro Spazio Uno Roma 3-28/02/99
		<i>Costume designer</i>	
1991	<i>Marina e L'altro:una notte con Marina Cvetaeva</i>	Valeria Moretti	Teatro Sala Umberto –Roma
		<i>Production Designer/Scenografia</i>	

1994 – 2008 Exhibitions/ Author and Coordinator for Projects for Film Festival

- **(1994-2005)** Vieste film fest
- **(2001-2005)** Italian Filmfest CapeTown Sudafrica
- **(2005-2008)** Festival di Rio de Janeiro
- **(2004)** Chief project architect- for Poste Italiane (K Events Competition July 2004)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da 2016 a 2017 **Master in Digital Humanities – Università Ca'Foscari di Venezia**

Progettazione di una applicazione per la lettura delle opere d'arte nei musei.

- Information Systems for Arts
- Computational thinking and Data Science
- User Experience and Design and Evaluation
- Digital Library Fundamentals
- Historical Data Analysis and Archival Sciences
- History of Creative Industries and the Entrepreneurial Journey
- Quantitative Methods for the Social Sciences
- Philosophy of Language- Digital Philology- Ontology
- Digital History-
- Digital Annotation-
- Digital Epigraphy- Digital Manuscripts Studies
- Digital Art History
- Digital Film
- 3D Modelling and Acquisition
- Web publishing
- Computing for Archaeology

Da 2015 a 2016 **Scuola di Scienze della Politica - Università degli Studi Internazionali UNINT Roma**

Focus sulle Politiche Culturali e Territoriali.

Capacità di gestire gruppi culturali, progettare programmare, pianificare attività culturali e relative politiche territoriali.

Elenco delle principali materie trattate:

Comunicazione Politica

Economia e Politiche Culturali

Politiche territoriali e progettazione culturale

Geopolitica ,politica europea, sidacato, sistema pensionistico,

attività : progetto sulla comunicazione e lo sviluppo sui borghi italiani

- Da 1987 a 1989 **Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte - Università di Roma La Sapienza**
 Restauro dei monumenti, Restauro delle opere d'Arte, Legislazione artistica e Storia dell'arte moderna.
- 1986 **Laurea magistrale in Lettere (Storia dell'Arte Contemporanea) - Università di Roma La Sapienza**
 Tesi su Oskar Schlemmer: Colore e Costruzione nella pittura di Oskar Schlemmer Storia dell'Arte Contemporanea prof.sse Marisa Volpi Orlandini e Maria Grazia Messina.prof Alberto Alberti.
- Da 1985 a 1987 **Accademia di Belle Arti di Roma della Scuola libera del Nudo della stessa Accademia frequenza due anni .**
- Da 1981 a 1983 **Tirocinio presso la bottega di arredo e decorazione "Bartolozzi e Maioli" di Firenze**
 Disegno, decorazione e arredamento.
- Da 1980 **Diploma Liceo Scientifico Lazzaro Spallanzani - Tivoli**

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE INTERMEDIO
Inglese	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	TENTE BASE

Competenze comunicative Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di scambi professionali su set e su festival internazionali e su lezioni in inglese apprese e svolte.

Competenze organizzative e gestionali Scrivi qui.Possiedo ottime competenze organizzative e gestionali di gruppo di lavoro e di tempistica del lavoro provenienti sia dalla attività di production designer sia dal coordinamento di gruppi di lavoro su temi culturali e territoriali.

Competenze professionali Production designer, arredatore, docente di scenografia e storia dell'arte e degli stili, progettista e allestimenti mostre . progettista di progetti innovativi per arte e per i territori.(app su lettura delle opere d'arte e itnerazione utente, progetto sui borghi italiani e interazione utenti)
 Coordinamento e gestione gruppi di lavoro e tematiche .

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE AVANZATO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE BASE

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione, power point,

Media padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini: Photoshop, Illustrator, 3D live interior, Autocad, Sketch-up,Q -Gis -Sketch.Wikitude.

Altre competenze

- Tecniche e organizzazione di progettazione di allestimenti museali acquisite durante la collaborazione con la società arte communications di Venezia.
- Tecniche di insegnamento.
- Tecniche di disegno e progettazione.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni
- Presentazioni
- Progetti
- Conferenze
- Seminari
- Riconoscimenti e premi
- Appartenenza a gruppi / associazioni
- Referenze
- Menzioni
- Corsi
- Certificazioni

- **2017** *She Is writing a Book on: CINEARCHITECTURES* -Urban space in Cinema. Themes and Vision From a Documentary.
- **2007/2010** Docufilm - Author and Direction: *CINEARCHITECTURES* - Urban space in Cinema. Promoted in Venice Days-Giornate degli Autori, Venice 2006 and in Festival Asiatica Multimediale 2009 Roma.
- **2007/08** Author for a international Exhibition: The Cinema and the Cities
- **2007** Author of a Master: "Contenuti Culturali tra territorio e cinema e istruzione."
- **2006** Author of a Project about Design and Cinema.

WITH THE DESIGN GROUP "DIONISO DIS- SOCIATI"

Marta Zani, Massimo Pelliccioni e Giovanni Brugnoli

- **"LA PERDITA, DEL CENTRO"** - Personal Exhibition del Gruppo - "Il Laboratorio di Arturo", Roma,15 - 30 Giugno 1994
- **"COSE, OGGETTI D'ARTISTA"** Collettiva Politecnico XX Arte, Roma 1994.
- **"HOME DESIGN COMPETITION "** - INTERREG DESIGN 1995 - CLAC, Cantù- Milano.
- **DESIGN COMPETITION "OPOS"**, Milano.1995
- **"ALBUM DA DISEGNO"**, Mostra Collettiva, Laboratorio d'Arturo, Roma Giugno 1995.
- **"AURA AUREA" - DISCIPLINE DELL'ARTE TRA NUOVI MEDIA E TRADIZIONE - Mostra Collettiva con Atelier Mendini**, Comune di Reggio Emilia - Palazzo Ruini -11Luglio / 31 Agosto 1995.
- **DIONISO – DIS Exhibition - Personale del Gruppo** - Galleria Stuar Roma 1995.
- **"RIPA ARTE", ESPOSIZIONE ROMA 1995**, Collettiva.
- **PROGETTI DI MASSIMA PER ELEMENTI DI ARREDI NEGOZI: CULT ZEISS** 1995/96
- **PROGETTAZIONI ELEMENTI DI ARREDO URBANO** Per il Comune di Capranica Prenestina Lazio. 1995/96
- **Per la Rubrica 'GIOVANI DESIGNERS ITALIANI'** Partecipazione alla trasmissione RAI 'UNO MATTINA', Giugno 1996.
- **Pubblicazioni nelle riviste : MODO, DDN, LA MIA CASA,OTTAGONO**, Marzo – Aprile 1995
- **Studio di Progetti di Complementi di Arredo per IL GRUPPO "OIKOS" Pesaro.**

ALLESTIMENTI - PUBBLICAZIONI – MOSTRE

2020 Allestimento due mostre **Miresi Sguardi e Architetture Berlino Roma Barcellona**

GAM Galleria Arte Moderna Roma, 20 /02 a 26/04 e Musei Capitolini Centrale Montemartini da 20 /02 a 26/04.

2018 Allestimento mostre di Amin Gulgee per le due mostre **Exhibition “7” e “7.7”** rispettivamente presso la GAM Galleria Arte Moderna Roma e Museo Macro La Pelanda Roma , giugno settembre 2018 e luglio agosto 2018.

2017 Allestimento mostra di Li Chevalier, Museo Macro Testaccio Roma

- **2016 Allestimento /scenography collaborator** mostra **GOLD WATER: APOCALYPTIC BLACK MIRRORS II di Maria Veronica Leon** c/o Museo Macro via Nizza 30 Marzo -17 Aprile 2016_
- **1996 Allestimento** per la Mostra Interattiva di Arte Contemporanea **CAOS di Emilio Leofreddi**, Pal. Esposizioni Roma 1996.
- **1995 Allestimento** per la Mostra di Arte Contemporanea **IN MEDIA di Emilio Leofreddi**, Galleria dei Serpenti Roma. 1995
- **1995/6 Allestimento** e progettazione di stands per fiere commerciali di arredo, **Fiera di Roma 1995/96**

ATTIVITÀ DI STORICO DELL'ARTE

- 1986 Autrice di una recensione sulla **“Scenografia di Arnaldo Pomodoro”**, **Flash Art**, **Luglio 1986**.
- 1986 Autrice di un articolo sui **“Fratelli Bragaglia”**, **Paese Sera, 13.12.86**. In concomitanza con la Mostra "Laboratorio Bragaglia", Pinacoteca di Ravenna, Ravenna 1986.
- 1987 **Collabora al Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana "G. Treccani"**, per le voci relative alla storia dell'Arte ed in particolare alla storia della Scenografia, voci pubblicate: "Carlo. Ederle", "Ettore Fagioli".
- 1989-90 **per l' Ordine dei Fatebenefratelli di Milano, studio ed expertise** su parte delle opere della collezione dell'ordine, **in collaborazione con l'Istituto del Catalogo di Roma – ICCD**
- 1990 Autrice del saggio **"Alberto Bragaglia e la Scenografia"**, in "Alberto Bragaglia e l'altra scena del futurismo" Catalogo mostra, Marotta editore, Napoli 1990.
- 1990 **Studio e catalogazione delle opere della fondazione** nell'ambito della mostra su Alberto Bragaglia, Roma 1990.
- 1991 Autrice delle **Voci di Arte e Fotografia** per **'IERI'**, Rai -**documentazione e studi**, Nuova Eri, Torino
- 1992 Autrice delle **Schede del Catalogo della Mostra di Arte Contemporanea “Civitas Artis”**, Terrazza del Pincio, Roma 1992.

FREQUENCY OF COURSES FOR PROFESSIONAL ACTIVITIES :

2018 Frequency **Course of Social Media Marketing Milano.**

2017 Frequency of Courses **Digital Skills Camera di Commercio di Roma**

2016-17 Master in Digital Humanities conseguito presso l' **Università Ca'Foscari di Venezia.**

2015” Scuola di Scienze della Politica” Edizione 2015- Focus on Politiche Culturali UNINT

Università degli Studi Internazionali di Roma. Anno Accademico 2014-15.

2016 Course of Photography c/o Upter Rome.

2016 Course of AutoCad c/o Upter Rome.

2013 Course of OperaTheatre in Roma on ” **Nuove tecnologie per la meccanica di scena**

normative e misure di sicurezza per ambienti di pubblico spettacolo".(security and technology stage course)

2011 - Course di Sketch Up - ASC di Roma-Italian Association Scenography and Costume.

2000-2001 Photoshop Illustrator-X-Press Grafica 2d E Dtp

ALLEGATI

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".