

VALENTINO VILLA

VALENTINO VILLA Regista, interprete. Insegna recitazione, dizione, voce ed è uno dei sei insegnanti italiani certificati del metodo Linklater - *Freeing the Natural Voice*. Dopo aver conseguito il diploma dell'Accademia Nazionale 'Silvio D'Amico' di Roma nel 1998, il diploma del corso di perfezionamento per giovani attori diretto dal Maestro Luca Ronconi nel 1999, la laurea in Economia con una tesi dal titolo '*Aspetti strategici ed organizzativi delle imprese di produzione di spettacoli dal vivo*' nel 2010, si diploma come insegnante certificato del metodo Linklater nel febbraio 2012. Comincia il suo impegno nel mondo del lavoro come attore e dal 1999 lavora con il Maestro Luca Ronconi prendendo parte a numerose produzioni prima del Teatro di Roma, poi del Piccolo Teatro di Milano: dai *Fratelli Karamazov*, subito prima del diploma, nel 1999, passando per *Questa sera si recita a soggetto*, *Il Sogno* di Strinberg e *Lolita* di Nabokov e poi *I due gemelli veneziani*, *Il Candelaio*, *Amor nello specchio* di Giovan Battista Andreini. Parallelamente agli impegni negli spettacoli del Maestro Ronconi prende parte a diverse produzioni teatrali indipendenti. Inizia in quegli anni il sodalizio artistico con Marco Angelilli, regista e coreografo, a cui deve la partecipazione ad alcuni spettacoli di teatro danza. Lavora inoltre con Piero Maccarinelli ed Alessandro Fabrizi. Negli anni di permanenza presso il Piccolo Teatro di Milano è attore in alcune produzioni dello stesso teatro, fra cui: *Riccardo III* di Arpad Schilling e *Materiali per una tragedia tedesca* di Antonio Tarantino per la regia di Cherif. Partecipa inoltre, con un ruolo di rilievo, alla produzione de *Il Trionfo dell'Amore* di Marivaux con la regia Luca De Fusco, produzione del Teatro Stabile del Veneto. Nel 2005 partecipa come attore e danzatore ad uno spettacolo di Monica Vannucchi, *Come in un libro aperto*. Nel 2012 consegue il diploma di certificazione di insegnante del metodo Linklater - *Freeing the natural voice*, dopo una lunga formazione sotto lo sguardo di Kristin Linklater. Insieme all'intensa attività di insegnamento del metodo in diverse scuole di teatro italiane, Teatro Azione, Gian Maria Volontè, Eutheca ed altre, comincia inoltre l'attività di insegnante di recitazione. Insegna, dal 2010, recitazione in alcune scuole fra cui, in particolare, l'Accademia Nazionale. Nel 2006 firma la sua prima regia. Da un primo debutto con un testo di Neil Simon, *Rumors*, firma negli anni, a partire dal 2006, numerose spettacoli. In particolare le sue scelte ricadono sulla drammaturgia contemporanea e sulla letteratura non nata per il teatro ma con una, almeno apparente, 'vocazione per'. Dalla contemporanea classicità di Harold Pinter di *Party Time* ai racconti di Dorothy Parker per *Waterproof* passando per *Orlando* di Virginia Woolf, *Si salvi chi può* - una creazione originale, *Alessandro Magno* di Pietro Citati, *A single Man* di Christopher Isherwood, *Carlo Michaelstadter* di Luciano Arcella. Nel 2009 elabora, su invito della Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo, un progetto sulla figura di Barbablù messa in relazione con la figura storica da cui trae origine, Gilles de Rais e l'opera di Béla Bartok *Il Castello di Barbablù*. Il progetto trova una sua forma definitiva con il debutto, nel 2010, all'Italian Restyle Festival, curato dalla kunsthau Tacheles di Berlino con il titolo *BLU* - spettacolo che infine debutterà in Italia nel febbraio 2010. Questo spettacolo è la definitiva messa a fuoco del suo interesse per la commistione fra i diversi linguaggi della scena: testo, ipertestualità, danza, Opera, video. Negli ultimi anni, grazie anche al coinvolgimento da parte di Face

à face, Parole di Francia per scene d'Italia, approfondisce inoltre il suo rapporto con il drammaturgo Jean-Luc Lagarce. Firma la prima messinscena assoluta in italiano del suo testo più importante e popolare: *Noi, gli Eroi*. Mette in scena inoltre, dello stesso autore, in collaborazione con RaiRadioTre, anche in questo caso per la prima volta in lingua italiana, con una traduzione di Gioia Costa, *Music-hall* con Daria Deflorian protagonista. Dal 2013 è coinvolto, come attore, nello spettacolo 'Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni' di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini che ha debuttato nel RomaEuropa Festival 2013. Nel 2014 firma la regia di 'L'inferno è solo una sauna' di Katja Brunner, in collaborazione con PAV, Short Theatre e l'Accademia Nazionale d'arte Drammatica Silvio d'Amico. Nel 2017 inizia la sua attività di regista d'Opera debuttando con Cefalo e Procri di Ernst Krenek per il teatro La Fenice di Venezia. Nel settembre del 2018 partecipa come regista collaboratore all'allestimento di Traviata di Giuseppe Verdi con la regia di Francesco Micheli. Nel 2019 firma la regia di Intermedi della Pellegrina per il Maggio Musicale Fiorentino e di Luci mie traditrici di Salvatore Sciarrino, per il teatro La Fenice di Venezia. Nel maggio 2020, a Firenze e per il Festival del Maggio Musicale Fiorentino curerà la regia di Jeanne Dark di Fabio Vacchi in prima assoluta mondiale.

REGISTA

Teatro

- 2016** Misura per misura di William Shakespeare
2016 Peccato che fosse puttana di John Ford, Acc. Naz. Silvio d'Amico
2015 L'inferno è solo una sauna di Katja Brunner, Short Theatre| Fabula Mundi
2013 Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni, collaborazione al progetto
2012 *Music-hall* di Jean-Luc Lagarce, produzione Rai RadioTre-Face à face
2012 *Noi, gli eroi* di Jean-Luc Lagarce, produzione Acc. Naz. Silvio d'Amico-Face à face
2011 *A Single Man* di Christopher Isherwood
2011 *Alessandro Magno: l'immortale* di Pietro Citati.
2010 *Carlo Michelstaedter: cronaca di una salute annunciata* di Luciano Arcella.
2009 *BLU* - con Marco Angelilli e Franca Penone/Sandra Toffolatti. Produzione Neraonda.
2009 *Orlando* - con Manuela Mandracchia. Produzione Neraonda.
2009 *San Sebastiano. La Porta del tempo.* Con Anna Gualdo. Produzione Neraonda.
2008 *Waterproof* dai racconti di Dorothy Parker. Produzione NNNO.
2007 *Si Salvi chi Può*, creazione originale. Produzione NNNO.
Party Time di Harold Pinter. Produzione NNNO.
Il Principe Furente di Ludovica Ripa di Meana. Produzione NNNO. Prima Assoluta.
2006 *Rumors* di Neil Simon. Produzione NNNO.

Video/cortometraggi

- 2011** *24 | Roma.*
2010 *Il colore della violenza*
2009 *La Sale delle Armi, Il Giardino Segreto, Il lago di lacrime* - una trilogia.

Lirica

- 2010** *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni

ATTORE

teatro

- 2013 Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni di Daria Defloria e Antonio Tagliarini
2007 *Il Principe Furente* di Ludovica Ripa di Meana. Regia di Marco Angelilli/Valentino Villa.
2005 *le Metamorfosi* da Ovidio. Regia di Alessandro Fabrizi
Inscapes . Regia di Marco Angelilli
Come in un Libro Aperto. Regia di Monica Vannucchi.

- 2004 *Il Trionfo dell'Amore* di Marivaux. Regia di Luca De fusco. Produzione. Teatro Stabile del Veneto.
- 2003 *Storia Meravigliosa di Beltrando il Romeo*. Regia di Marco Angelilli. Produzione Festival Medioevale e Rinascimentale di Anagni.
Riccardo III di William Shakespeare. Regia di Arpad Schilling. Produzione Piccolo Teatro di Milano.
- 2002 *Amore nello Specchio* di G.B. Andreini. Regia di Luca Ronconi. Produzione Piccolo Teatro di Milano.
Rammendi Invisibili. Regia di Marco Angelilli. Produzione ART
- 2001 *Lolita* di Vladimir Nabokov. Regia di Luca Ronconi. Produzione Piccolo Teatro di Milano.
I Due Gemelli Veneziani di Carlo Goldoni. Regia di Luca Ronconi. Produzione Piccolo Teatro di Milano.
Il Candelaio di Giordano Bruno. Regia di Luca Ronconi. Produzione Piccolo Teatro di Milano.
- 2000 *Il Sogno* di August Strindberg. Regia di Luca Ronconi. Produzione Piccolo Teatro di Milano
Materiali per una Tragedia Tedesca di Antonio Tarantino. Regia Cherif. Produzione Piccolo Teatro di Milano.
- 1999 *Aminta* di Torquato Tasso. Regia di Alessandro Fabrizi.
- 1998 *Questa Sera si Recita a Soggetto*. Regia di Luca Ronconi. Produzione Teatro di Roma.
Operette Morali di Giacomo Leopardi. Regia di Piero Maccarinelli. Produzione Teatro di Roma
I Fratelli Karamazov di Feodor Dostoevskij. Regia di Luca Ronconi. Produzione Teatro di Roma.

Cinema, televisione

- 2008 *Il Commissario De Luca* regia di Antonio Frazzi
- 2006 *L'uomo di Vetro* regia di Stefano Incerti
Il Mestiere di Amilcare regia di Maria Teresa Elena
- 2005 *Voxerotica* regia di Alessandro Fabrizi
- 2004 *La Contessa di Castiglione* regia di Josee D'Ayan
Il Papa Buono regia di Ricky Tognazzi

FORMAZIONE

- 1992 Diploma di Maturità Classica
- 1997 Diploma Accademia Nazionale D'Arte Drammatica 'Silvio D'amico'
- 1999 Diploma del Corso di Perfezionamento per Giovani Attori diretto da Luca Ronconi.
- 2010 Laurea in Economia e Commercio - tesi su '*Aspetti strategici ed organizzativi dell'impresa di produzione di spettacoli dal vivo*'. Relatore Prof. Sergio Barile, correlatore Prof. Mauro Gatti
- 2012 Certificazione per l'insegnamento del metodo 'Linklater'.

Lingue parlate: inglese, francese.

