

Curriculum vitae

Informazioni personali

NOME / COGNOME Marco Antonio Saitta

INDIRIZZO

TEL

E-MAIL

NAZIONALITÀ

DATA DI NASCITA

SESSO

POSIZIONE RICOPERTA Sound Designer / Fonico di Mix /
Montatore del Suono, specializzato
nella PostProduzione Audio per
Cinema e TV - Docente di Suono
applicato all'Arte Cinematografica -
Esperto di Audio Digitale - Esperto di
Tecnologie Audio/Video

Esperienza professionale

DATE Maggio 2010 - Presente

POSIZIONE Sound Designer / Fonico di Mix / Montatore del Suono
RESPONSABILITÀ Realizzare, in concerto con Registi, Montatori, ecc, la
Colonna Sonora di un Film

AZIENDA / INDIRIZZO Libero Professionista

TIPO DI ATTIVITÀ PostProduzione Audio per Cinema e TV

DATE Settembre 2000 - Aprile 2010

POSIZIONE Fonico di Mix e Responsabile Tecnologie
RESPONSABILITÀ Realizzare, in concerto con Registi, Montatori, ecc, la
Colonna Sonora di un Film

AZIENDA / INDIRIZZO Marbea srl / via G.Gozzi 111, 00145 Roma

TIPO DI ATTIVITÀ PostProduzione Audio/Video per Cinema e TV

DATE Settembre 1998 - Luglio 2000

POSIZIONE Referente Digidesign (Avid Italia)
RESPONSABILITÀ Assistenza Clienti e Progettazione



Curriculum vitae

Istruzione e formazione

DATE	1986 - 1991
QUALIFICA CONSEGUITA	Maturità Scientifica
ISTITUZIONE	Liceo Scientifico "C.Caminiti" Santa Teresa di Riva (ME)

Abilità e competenze

LINGUA PARLATA	Italiano
ALTRA LINGUA	Inglese

ABILITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	Esperto di Elaborazione Numerica dei Segnali Audio in ambiente Mac OS e Windows OS
--	---

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE	in allegato trovate la mia biografia/filmografia
--------------------------------	--

Marco Saitta, nato a Taormina nel 1973, è Fonico di Mix, Montatore del Suono, Sound Engineer esperto di Audio Digitale, specializzato nella Spazializzazione Sonora Cinematografica e dei nuovi Media.

Comincia la sua carriera nel **1991** in Sicilia, lavorando in vari Studi di Registrazione Musicale, esperienza che in poco tempo lo porta a sperimentare ed approfondire i vari processi necessari per ottimizzare la registrazione e l'ascolto del suono in ambito musicale (tecniche microfoniche, tecniche di registrazione, processori audio, mixer, ecc) ed a sperimentare i primi sistemi di registrazione digitale su nastro.

Nel **1998**, grazie all'esperienza maturata nel mondo dell'Audio Digitale e dell'Informatica applicata al Suono, diventa referente per la Digidesign Italia (ora AVID Italia), occasione che gli permette di approfondire la conoscenza dei sistemi ProTools (i più usati al mondo, per l'elaborazione digitale del suono), tanto da diventarne uno dei più importanti esperti italiani.

Nel **2000**, comincia la sua collaborazione (conclusasi nel 2010) con la Marbea srl, in qualità di Fonico di Mix ed Esperto di Sistemi Audio Digitali.

Grazie alla sua esperienza, in poco tempo, la Marbea rinnova le sue tecnologie, dotandosi di nuovi sistemi di Elaborazione Digitale del Suono che le permetteranno, per i primi anni del decennio passato, di diventare uno degli Studi di riferimento, nella Postproduzione Audio/Video, per la Cinematografia Indipendente in Italia.

Nel **2010**, insieme ad un numeroso gruppo di giovani professionisti operanti nel mondo della cinematografia italiana, fonda un'associazione culturale, che ha come scopo la promozione e la divulgazione del cinema Italiano e straniero indipendente. Per soddisfare questo scopo, sviluppano un nuovo modello di spazio cinematografico che prende il nome di Kino, che in pochi mesi, si afferma come luogo di d'incontro per accedere alle nuove proposte della cinematografia indipendente nazionale ed internazionale.

Nel **2010**, viene coinvolto nella progettazione della Scuola D'Arte Cinematografica GianMariaVolontè, di cui ne è, a tutt'oggi, Docente nell'Area Suono e Responsabile delle Tecnologie

Nel **2017**, grazie alla sua costante ricerca nell'Audio Digitale anche per i nuovi Media, viene coinvolto nel progetto Gomorra VR, per creare una sonorizzazione in Realtà Virtuale fruibile attraverso i moderni sistemi di audiovisualizzazione tipo Samsung Gear, Oculus, ecc.

Grazie alla sua creatività e all'esperienza maturata nella Postproduzione Audio, molti registi, che con i loro Film hanno rappresentato l' Italia nei più importanti Festival Cinematografici Internazionali, scelgono di lavorare abitualmente con lui, eccone una breve lista:

Salavatore Mereu	Assandira	2020 Festival di Venezia
Luca Guadagnino	Salvatore the Shoemaker	2020 Festival di Venezia
Marcello Sannino	Rosa Pietra e Stella	2020 Festival di Rotterdam
Claudia Brignone	La Villa	2019 Festival di Roma
Ciro Guerra	Waiting For the Barbarians	2019 Festival di Venezia
Agostino Ferrente	Selfie	2019 Festival di Berlino
Paolo Sorrentino	Loro	2018
Daniele Vicari	Sole Cuore Amore Diaz La Nave Dolce Il Passato è Una Terra Straniera L' Orizzonte degli Eventi Velocità Massima	2016 Festival di Roma 2012 Festival di Berlino 2012 Festival di Venezia 2008 Festival di Roma 2005 Festival di Cannes 2002 Festival di Venezia
Giuseppe Piccioni	Questi Giorni	2016 Festival di Venezia
Giuseppe Gaudino	Per Amor Vostro	2015 Festival di Venezia
Edoardo Winspeare	La Vita in Comune In Grazia di Dio Galantuomini Il Miracolo	2017 Festival di Venezia 2014 Festival di Berlino 2008 Festival di Roma 2003 Festival di Venezia
Salvatore Mereu	Bellas Mariposas Ballo a Tre Passi	2012 Festival di Venezia 2003 Festival di Venezia
Vincenzo Marra	L' Amministratore Il Gemello L'Ora di Punta L'Udienza E' Aperta Vento di Terra Estranei alla Massa Tornando a Casa	2013 Festival di Roma 2012 2007 Festival di Venezia 2006 2004 Festival di Venezia 2001 Festival di Torino 2001 Festival di Venezia
Alessandro Aronadio	Due Vite x Caso	2010 Festival di Berlino
Aureliano Amadei	20 Sigarette	2010 Festival di Venezia
Marco Amenta	La Siciliana Ribelle	2008 Festival di Roma
Stefano Mordini	Il Confine Provincia Meccanica	2007 Festival di Torino 2005 Festival di Berlino

Franco Battiato	Musikanten	2006 Festival di Venezia
------------------------	------------	---------------------------------