

## FABIO NATALE

### PROFILO PROFESSIONALE

Sceneggiatore cinematografico

### FILMOGRAFIA



2020

**Brianza** | Regia Simone Catania | **Produzione** Indyca

**Tipologia** | Lungometraggio (film in fase di sviluppo)

**Ruolo** | Autore soggetto e sceneggiatura

lungometraggio (2018); vincitore Piemonte Film Tv Development Fund (2019)

2019

**La vita davanti a sé** | Regia Edoardo Ponti | **Produzione** Palomar

**Tipologia** | Lungometraggio (film in fase di post-produzione)

**Ruolo** | Collaborazione al soggetto e alla sceneggiatura (sogg. e scenegg. di Ugo Chiti)

**Riconoscimenti** | Film finanziato dal MiBAC tramite contributi selettivi (2018)

2019

**Futura** | Regia Lamberto Sanfelice | **Produzione** Rai Cinema, Indiana, MeMo Films

**Tipologia** | Lungometraggio (film in fase di post-produzione)

**Ruolo** | Sceneggiatore

**Riconoscimenti** | Film finanziato dal MiBAC tramite contributi selettivi (2018)

2018

**Drive Me Home** | Regia Simone Catania | **Produzione** Inthelfilm, Indyca, Rai Cinema

**Tipologia** | Lungometraggio

**Ruolo** | Sceneggiatore

**Riconoscimenti** | Film dichiarato di interesse culturale naz. e finanziato dal MiBACT (2014); Torino Film Festival 2018; Busto Arsizio Film Festival: Premio migliore opera prima; Italian Film Festival Cardiff 2019; Ajaccio Italian Film Festival 2019: Prix Serge Leca, Prix des Médiathèques; Cinema Italian Style – Seattle 2019

2018

**Il flauto magico di piazza Vittorio** | Regia Gianfranco Cabiddu, Mario Tronco | **Produzione** Paco Cinematografica, Denis Friedman Productions, Rai Cinema

**Tipologia** Lungometraggio

**Ruolo** | Sceneggiatore

**Riconoscimenti** | Film dichiarato di interesse culturale e finanziato dal MiBACT (2015); Festa del cinema di Roma 2018: Evento speciale

2018

**Rafael** | Regia Ben Sombogaart |

**Produzione** | Rinkel Film (NL) in coproduzione con Verdeoro (IT), Nomad Images (TU)

**Tipologia** | Lungometraggio  
**Ruolo** | Collaboratore alla sceneggiatura (sceneggiatura di M. Gaudio, T. Van Marle)  
**Riconoscimenti** | Film dichiarato di interesse culturale naz. e finanziato dal MiBACT (2015)

**2016** **Morta di Soap** | **Regia** Antonietta De Lillo | **Produzione** marechiarofilm

**Tipologia** | Lungometraggio (film in pre-produzione)  
**Ruolo** | Sceneggiatore

**2015** **Oggi insieme domani anche** | **Regia** Antonietta De Lillo | **Produzione** marechiarofilm

**Tipologia** | Documentario  
**Ruolo** | Sceneggiatore  
**Riconoscimenti** | Torino Film Festival 2015; Nastro d'Argento Speciale 2016

**2015** **Uno Nessuno** | **Regia** Daniele Vicari

**Tipologia** | Mediometrogaggio **Ruolo** | Sceneggiatore

**2015** **Il racconto dei racconti** | **Regia** Matteo Garrone  
**Produzione** | Rai Cinema, Archimede, Le Pacte | **Tipologia** Lungometraggio

**Ruolo** | Collaboratore alla sceneggiatura (non accreditato)  
**Riconoscimenti** | Festival di Cannes: candidatura per la Palma d'oro; Globo d'oro: Miglior sceneggiatura

**2014** **Let's go** | **Regia** Antonietta De Lillo | **Produzione** marechiarofilm | **Tipologia** Documentario

**Ruolo** | Collaboratore alla sceneggiatura (sceneggiatura di A. De Lillo, G. Piperno)

Autore dei cortometraggi:

**Il sesto continente** (2017) | **Regia** Maria Di Razza | (in pre-produzione)  
**Falso autostop** (2016) | **Regia** Marco Calce | Via dei corti 2017 – festival internazionale di cinema breve

**The Haend** (2013) | **Regia** David Ambrosini | **premio migliore sceneggiatura**, nomination miglior film al 48 Hour Film Project 2013 di Roma

**Per una notte** (2013) | **Regia** Marco Donat Cattin | RIFF 2013

**Mai** (2012) | **Regia** Angelica Farinelli | fuori concorso festival Arcipelago 2013

**Interno notte** (2011) | **Regia** Davide Ferrario, con Fabio Troiano

**Due kom til meg** (2010) | **Regia** Andrea Montuschi | **premio del pubblico** al 100 ore film festival di Torino, finalista al CuneoFilmFestival 2012

#### ALTRE ESPERIENZE ARTISTICHE

**2017** **La bussola magica** | **Tipologia** audioracconto

**Ruolo** | Autore (da un'idea originale di Niccolò Ammaniti e Antonio Manzini; interprete principale: Neri Marcorè)

**Lieux Vivants** programma di cooperazione Interreg V A Italia – Francia (Alcotra)

**Tipologia** | 9 percorsi narrativi nei musei

**Ruolo** | Sceneggiatore, editor, coordinatore scrittori (Ammaniti, Manzini, Saviano, Lucarelli, Altan, Alice Rohrwacher, Gauz, Gendrot, De Kerangal)

**Azienda** | Fondazione Circolo dei lettori di Torino (capofila), Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (partner), Comune di Chambéry (partner transfrontaliero)

**2016**

**Fai la tua scelta** | **Regia** Fabio Natale

**Tipologia** | campagna marketing di 6 video promozionali

**Ruolo** | Regista, producer, sceneggiatore

**2014**

**Nessuno** | **Regia** Valerio Mastandrea | **Produzione** Scuola Gian Maria Volonté

**Tipologia** | cortometraggio teatrale

**Ruolo** | Sceneggiatore

**2011**

**Ombre di luce** | **Regia** Massimo D'Orzi | **Produzione** Il gigante cinema

**Tipologia** | Documentario

**Ruolo** | Assistente alla regia

**2009**

**Passaggi** | **Regia** Fabio Natale, Andrea Socrate Falconi

**Tipologia** | Documentario di creazione a fini promozionali

**Ruolo** | Regista, sceneggiatore, operatore, montatore

**Produzione** | Centro diurno Villa Lais, Dipartimento di Salute Mentale ASL Roma/C

#### ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

**Anno** | 2017-in corso

**Azienda** | Università degli Studi di Roma Unitelma Sapienza

**Lavoro svolto** | E-learning manager (dal 2018); Responsabile prodotti multimediali (2017-18)

**Anno** | 2015

**Azienda** | Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté"

**Lavoro svolto** | Supporto didattico specialistico in stage tenuto da Daniele Vicari e Imogen Kusch

**Anno** | 2014/15 e 2015/16

**Azienda** | Associazione culturale Greve 61

**Lavoro svolto** | Docente di sceneggiatura nel corso di cinema Cineofficina

**Attività e responsabilità** | Insegnamento principi base di sceneggiatura cinematografica, coordinamento e tutoraggio ai ragazzi nella scrittura della sceneggiatura e nella realizzazione del cortometraggio finale

**Anno** | 2012

**Azienda** | Fandango s.r.l.

**Lavoro svolto** | Stage presso dipartimento sviluppo progetti  
**Attività e responsabilità** | Lettura, analisi e valutazione sceneggiature inedite

**Anno** | 2012

**Azienda** | MedFilm Festival

**Lavoro svolto** | Giurato Premio Methexis ai migliori cortometraggi

**Anno** | 2010-2011

**Azienda** | Torino Film Festival

**Lavoro svolto** | Giurato premio alla migliore sceneggiatura – Premio Scuola Holden

**Anno** | 2008

**Azienda** | Sapienza Università di Roma, facoltà di Scienze umanistiche

**Lavoro svolto** | Docenza

**Attività e responsabilità** | Lezione su La conversazione di Coppola nell'ambito della rassegna "Il cinema americano. Dallo studio system alla nuova Hollywood"

**Anno** | 2008

**Lavoro svolto** | Volontariato

**Attività e responsabilità** | Assistenza nelle scuole elementari pubbliche Lizarraga e Trinity di Los Angeles e tutoraggio ai bambini

## FORMAZIONE



**2015** **Titolo di Studio** | Workshop specialistico "Lo sceneggiatore contemporaneo"

**Ente** | Scuola d'Arte Cinematografica "G. M. Volonté"

**2014** **Titolo di Studio** | Diploma specialistico "Progettare transmedia"

**Ente** | IRS Europa, Movie Up

**2011-13** **Titolo di Studio** | Operatore in arti e tecniche del cinema (*sceneggiatura*)

**Ente** | Scuola d'Arte Cinematografica "G. M. Volonté"

**2009-11** **Titolo di Studio** | Master biennale in scrittura e storytelling

**Ente** | Scuola Holden

**2008** **Titolo di Studio** | Intensive English Program degree conseguito con Highest Honors

**Ente** | University of Southern California (USC) | **Località/Paese** Los Angeles, US

**Riconoscimenti** | Vincitore dell'"Outstanding Student Award"

**2007** **Titolo di Studio** | Laurea con 110 e lode in Arti e scienze dello spettacolo (cinema)

**Ente** | Sapienza Università di Roma