

CURRICULUM VITAE

SILVIA MORAES

2019

Silvia Moraes è nata a São Paulo dove ha vissuto fino al 1984 quando si è laureata in Scienze delle Comunicazioni (Comunicações Sociais) alla *Escola de Comunicação e Artes (ECA) dell' Universidade de São Paulo*. Si è trasferita a Roma dove ha studiato montaggio nel *Centro Sperimentale di Cinematografia* di Roma dal 1985 al 1987. Da allora lavora e insegna nell'industria del cinema in Italia, ha partecipato a diversi lungo e cortometraggi, documentari, trailers e programmi televisivi; come assistente al montaggio, montatrice scena, montatrice del suono e responsabile dell'edizione e finalizzazione del suono.

SUONO:

Lungometraggi:

1. **Tommaso** (2019) di Abel Ferrara
2. **Il Sindaco del Rione Sanita** (2019) di Mario Martone
3. **Magari** (2019) di Ginevra Elkan
4. **Flesh Out - Il Corpo della Sposa** (2019) di Michela Occhipinti
5. **Loro 1** 2018 di Paolo Sorrentino
6. **Loro 2** 2018 di Paolo Sorrentino
7. **Riccardo Va All'Inferno** 2017 di Roberta Torre
8. **Alive In France** 2017 di Abel Ferrara
9. **The Young Pope** 2016 (10 episodi - supervising sound editor) di Paolo Sorrentino
10. **Youth** 2015 di Paolo Sorrentino
11. **Pasolini** 2014 di Abel Ferrara

12. **Il Giovane Favoloso** 2014 di Mario Martone
13. **La Grande Bellezza** (2013) di Paolo Sorrentino (**Oscar 2014**)
14. **Io e Te** 2012 di B. Bertolucci
15. **La Kryptonite nella borsa** (2011) di Ivan Cotroneo
16. **Tormenti film disegnato** (2011) di Filiberto Scarpelli
17. **Il Gioiellino** (2011) di Andréa Molaioli
18. **A Woman** (2010) di Giada Colagrande (Venezia 2010)
19. **Noi Credevamo** (2010) di Mario Martone (Venezia 2010 – competizione)
20. **Napoli, Napoli, Napoli** (2009) di Abel Ferrara
21. **Io, Don Giovanni** (2009) di Carlos Saura
22. **Cosmo sul comò, II** (2008) di Marcello Cesena
23. **Il seme della discórdia** (2008) di Papi Corsicato (Venezia 2008 – competizione)
24. **Quell'Estate** (2008) di Guendalina Zampagni
25. **Lezione 21** (2008) di Alessandro Baricco
(Lecture21)
26. **Divo, II** (2008) di Paolo Sorrentino (Cannes 2008 – vincitore del premio della giuria, vincitore premio Commission Supérieur Technique: Migliore fotografia e migliore suono)
27. **Sleeping Around** (2008) di Marco Carniti
28. **Ragazza del lago, La** (2007) di Andréa Molaioli (The Girl by the Lake) (Venezia 2007 – Settimana della Critica)
(Premio David Donatello: migliore suono)
29. **Go Go Tales** (2007) di Abel Ferrara (Cannes 2007 – evento speciale)
- 30.
31. **Io, l'altro** (2007) di Mossen Meliti
32. **Amico di famiglia, L'** (2006) di Paolo Sorrentino (The Family Friend) (Cannes 2006 – competizione) (Premio David Donatello: migliore suono)
33. **Romanzo criminale** (2005) di Michelle Plácido (Crime Novel) (Berlim 2006 - competizione)
34. **Guerra di Mario, La** (2005) di Antonio Capuano (Mario's War) (Locarno 2005 – vincitore menzione speciale)
(Premio David Donatello2005 – vincitore premio della critica)
35. **Ovunque sei** (2004) di Michelle Plácido

36. **Conseguenze dell'amore, Le** (2004) di Paolo Sorrentino (The Consequences of Love) (Cannes 2004 – competizione) (Premio David Donatello: vincitore)
37. **Siero della vanità, Il** (2004) di Alex Infascelli (The Vanity Serum)
38. **Renzo e Lucia** (2004) (TV) di Francesca Archibugi
39. **Mio cognato** (2003) di Alessandro Piva (My Brother-In-Law)
40. **Ritorno di Cagliostro, Il** (2003) di F. Maresco e D. Cipri (The Return of Cagliostro)
41. **Segreto del successo, Il** (2003) di Alex Infascelli
42. **Viaggio chiamato amore, Un** (2002) di Michelle Placido (A Journey Called Love)
43. **N'Gopp** (2002) di Antonio Capuano
44. **Non è giusto** (2001) di Antonietta de Lillo
45. **Bicho de Sete Cabeças** (2001) di Lais Bodanski.
(Brainstorm) (Festival di Recife: vincitore migliore suono)
46. **Chimera** (2001/I) di Papi Corsicato
47. **Partigiano Johnny, Il** (2000) di Guido Chiesa
48. **Aitanic** (2000) di Nino D'angelo
49. **Vita è una sola, La** (1999) di Capuccio, Gaudioso, Nunziata
50. **Appassionate** (1999) di Antonio Capuano
51. **Teatro di guerra** (1998) di Mario Martone
52. **Totò che visse due volte** (1998) F. Maresco e D. Cipri... (Toto Who Lived Twice)
53. **Vita è bella, La** (1997) di Roberto Begnini (2° editor de som) (Life Is Beautiful) (**Oscar 1999**) **Ovosodo** (1997) di Paolo Virzì
(Hardboiled Egg) (Venezia 1997 – competizione) (Premio David Donatello migliore suono)
54. **Vesuviani, I** (1997) di AA (The Vesuvians) (Veneza 1997)
55. **Principe di Homburg, Il** (1997) di Marco Bellocchio (The Prince of Homburg) (Cannes 1997 – competizione)
56. **Bruttina stagionata, La** (1996) di Anna di Francisca (No Spring Chicken)

57. **Caricatore, II** (1996) di Capuccio, Gaudio, Nunziata (Torino 1996 – competizione)
58. **Verificatore, II** (1995) di Stefano Incerti (The Gas Inspector)
59. **Amore molesto, L'** (1995) di Mario Martone (Nasty Love) (Cannes 1995 – competizione)
60. **Águilas no cazan moscas** (1994) di Sergio Cabrera (Aquila non cacciano mosche, Lê / Eagles Don't Hunt Flies)
61. **Libera** (1993) di Papi Corsicato
62. **Tra due risvegli** (1993) di Michelle Plácido (Between Two Awakenings)
63. **Tuffo, II** (1993) di Massimo Martella
64. **Caldo soffocante** (1991) di Giovanna Gagliardo (Suffocating Heat)

Principali documentari (lungometraggi)

1. **Urbe Coatta** (2016) di Mauro Ruvolo
2. **Rosarno** (2013) di Greta de Lazzaris
3. **La pazza della porta accanto** 2013 di Antonietta de Lillo
4. **Italy: Love It, or Leave It** 2011 di Gustav Hofer, Luca Ragazzi
5. **Hair Índia** (2008) di Rafaele Brunetti
6. **Improvvisamente l'inverno scorso** (2008) di Luca Ragazzi e Gustav Hofer... (Suddenly, Last Winter)
53. (Berlino 2008)
7. **Orchestra di Piazza Vittorio, L'** (2006) di Agostino Ferente (The Orchestra of Piazza Vittorio)
8. **War Secrets: Italy's Forgotten Invasion** (2001) di Rafaele Brunetti

Principali cortometraggi:

1. **Regola del contemporaneamente, La** (2003) di Massimo Coppola
2. **Notte lunga, La** (2001) di Paolo Sorrentino
3. **Amore non ha confini, L'** (1998) di Paolo Sorrentino

Montaggio Scena (lungometraggi):

1. **Prima volta, La** (1999) di Massimo Martella
2. **Italia Village** (1994) di Giancarlo Planta

Attività Didattiche:

Lezioni di montaggio alla scuola "Lab Cinema" nel 1994

Assistenza al corso di montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1994 e 1995

Seminari di montaggio del suono al Centro Sperimentale di Cinematografia dal 2001/2004.

Lezione e seminari sul montaggio del suono al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2013, 2014, 2015

Docente di montaggio del suono alla Scuola Gian Maria Volonté 2016/2018

Softwares di edizione:

AVID, FINAL CUT e PRO-TOOLS

Lingue:

Italiano, inglese, portoghese, spagnolo

Roma, 28 dicembre 2019

Silvia M. Moraes