

## Curriculum vitae di Marco Monardo -Gennaio 2021-

### Informazioni personali

Nome Cognome: Marco Monardo

Professione: montatore video / assistente al  
montaggio

### Istruzione e formazione

Date:	Novembre 2006 – Aprile 2011
Titolo della qualifica rilasciata:	Diploma di Laurea
Nome dell'istituto:	Accademia di Belle Arti Roma (Università) Via di Ripetta, 222, 00186 Roma (Italia)
Principali competenze:	Studio approfondito della storia dell'arte e della storia dell'estetica, delle forme di comunicazioni artistiche sia passate che contemporanee e delle tecniche pittoriche e scultoree. Voto: 110/110 e Lode.
Livello nella classifica internazionale:	ISCED 5
Date:	Settembre 2000 – Luglio 2006
Titolo della qualifica rilasciata:	Diploma di istruzione secondaria superiore.
Nome dell'istituto:	Liceo Artistico Statale Giacomo e Pio Manzù Via T. Tasso, 18, Bergamo (Italia)
Principali competenze:	Liceo Artistico indirizzo pittura. Voto maturità: 75/100
Livello nella classifica internazionale:	ISCED 3

## Esperienze lavorative

- **Da Novembre 2020**  
**assistente al montaggio 1** di Roberto Missiroli per il film "L'Arminuta", regia di Giuseppe Bonito, prodotto da Baires.  
Girato con Arri Alexa mini, programma Avid Media Composer 2018.12.
- **Da Agosto 2020**  
**montatore** di tre documentari per la serie tv "Il segno delle donne", regia di Marco Spagnoli e Andrea Martelli, prodotto da Anele.  
Girato con Sony a7, programma Avid Media Composer 2018.12.
- **Da Novembre 2019**  
**assistente al montaggio 1 / collaboratore al montaggio** di Luca Gasparini e Mario Marrone per la serie tv "L'Alligatore", regia di Daniele Vicari ed Emanuele Scaringi, prodotto da Fandango.  
Girato con Arri Alexa mini, programma Avid Media Composer 2019.
- **Novembre 2020**  
**montatore** del cortometraggio "Che Dio Sia Con Te", regia di Gianluca Mangiasciutti.  
Girato con Arri Alexa, programma Avid Media Composer 2018.12.
- **Agosto 2020**  
**montatore** del cortometraggio "Dakota Dynamite", regia di Valerio Burli.  
Girato con Arri Alexa, programma Avid Media Composer 2019.
- **Da Gennaio 2019**  
**assistente al montaggio 1** di Simona Paggi per il film "Il Cattivo Poeta", regia di Gianluca Jodice, prodotto da Matteo Rovere.  
Girato con Red Dragon, programma Avid Media Composer 2018.12.
- **Novembre 2018**  
**assistente al montaggio 2** di Angelo Nicolini per la serie tv "La dottoressa Gio'", regia di Antonello Grimaldi, prodotto da Picomedia.  
Girato con Red Dragon, programma Avid Media Composer 8.5.

- **Ottobre 2018**  
**assistente al montaggio 1** di Simona Paggi per cortometraggio  
 "Passaparola", regia di Gianni Amelio, prodotto da Bellocchio.  
 Girato con Red Dragon, programma Avid Media Composer 8.5.
- **Settembre 2018**  
**assistente al montaggio 1** di Paolo Petrucci per il documentario "Diec",  
 regia di Thomas Turolo, prodotto da Red On Movies.  
 Girato con Red Dragon, programma Avid Media Composer 8.4.
- **Da Aprile 2018**  
**assistente al montaggio 1** di Roberto Missiroli per il film tv "Il mondo  
 sulle spalle", regia di Nicola Campiotti, produzione Picomedia-Rai.  
 Girato con Red Dragon, programma Avid Media Composer 8.9.
- **Da Settembre 2017**  
**assistente al montaggio 1** di Roberto Missiroli per il film tv "Liberi di  
 scegliere", regia di Giacomo Campiotti, produttore Barbagallo-Rai.  
 Girato con Red Dragon, programma Avid Media Composer 8.6.
- **Da Marzo 2016**  
**assistente al montaggio** di Paolo Petrucci per i 4 documentari "Nel nome  
 del Popolo Italiano" regia di Gianfranco Pannone, Maurizio Sciarra,  
 Gianfranco Giagni, Wilma Labate, produzione Anele-Rai.  
 Girato con Sony a7, programma Avid Media Composer 8.3.  
 Transcodifiche effettuate dal reparto montaggio con Resolve Da Vinci.
- **Da Febbraio 2016**  
**assistente al montaggio** di Paolo Petrucci per i documentari "Pertini il  
 combattente" regia di Giancarlo De Cataldo e Graziano Diana, produzione  
 Anele-Sky.  
 Girato con Sony a7, programma Avid Media Composer 8.3.  
 Transcodifiche effettuate dal reparto montaggio con Resolve Da Vinci.

- **Da Agosto 2015**  
**assistente al montaggio 1** di Roberto Missiroli e Stefano Chierchiè per la fiction "Braccialetti Rossi 3", regia di Giacomo Campiotti, produzione Palomar-Rai.  
Girato con Red Dragon, programma Avid Media Composer 7.3.  
Transcodifiche effettuate dal reparto montaggio con Resolve Da Vinci.
- **Da Maggio 2015**  
**montatore del docufilm 'I Dritti'**  
regia di Emanuele Tammaro.
- **Da Agosto 2014**  
**assistente al montaggio 1** di Roberto Missiroli e Stefano Chierchiè per la fiction "Braccialetti Rossi 2", regia di Giacomo Campiotti, produzione Palomar.  
Girato con Red Dragon, programma Avid Media Composer 7.3.  
Transcodifiche effettuate dal reparto montaggio con Resolve Da Vinci.
- **Da Luglio 2013**  
**assistente al montaggio 1** di Roberto Missiroli e Stefano Chierchiè per la fiction "Braccialetti Rossi", regia di Giacomo Campiotti, produzione Palomar.  
Girato con Red Epic, programma Avid Media Composer 6.5.  
Transcodifiche effettuate dal reparto montaggio con RedCine-X Pro.
- **Da Ottobre 2012**  
**assistente al montaggio** di Roberto Missiroli nel film "Come il Vento", regia di Marco Simon Puccioni, prodotto da Intelfilm.  
Girato con Alexa, programma Avid Media Composer 6.
- **Maggio 2013**  
**montatore del trailer** "La Quinta Stagione", distribuzione Nomad film.
- **Da Agosto 2012**  
**assistente al montaggio** di Roberto Missiroli nel film "Tre Giorni Dopo", regia di Daniele Grassetti, prodotto da Verdeoro.  
Girato con Alexa, programma Avid Media Composer 6.5.

- **Da Marzo 2012**

**montatore / assistente al montaggio** di e con Armando Duccio Ventriglia nella realizzazione di otto reportage per "Rainews24", regia di Giovanna Massimetti e Paolo Serbandini, produzione Suttvuess.

Girato con Panasonic AG-HVX200, programma Avid Media Composer 5 e 6.

- **Febbraio 2012**

**assistente al montaggio** di Paolo Petrucci nel video musicale "SIGNS OF THE TIMES" tratto dall'album ZIO B. di Alessandro Benvenuti, regia di Giacomo Bernasconi.

Girato con Canon EOS 5D mark II, programma Avid MC 5 e FCP 7 per la color.

- **Dicembre 2011**

**assistente al montaggio** di Armando Duccio Ventriglia nello spot pubblicitario "Ospedali senza dolore", regia di Michele Carillo,

Girato con Canon EOS 5D mark II, programma Avid Media Compose 5.

- **Da Novembre 2011**

**montatore del cortometraggio "The eve"** regia di Luca Palmerini, produzione Felmon Agujaro.

Girato in pellicola (16mm), programma Final cut pro 7.

- **Settembre 2011**

**montatore del cortometraggio "Come da tabella"** regia di Riccardo Lupo.

Girato con Canon EOS 5D mark II, programma Final cut pro 7.

- **Da Febbraio 2011**

**assistente al montaggio** di Paolo Petrucci e di Armando Duccio Ventriglia nel documentario "Piero Guccione, oltre l'infinito" regia di Nunzio Massimo Nifosì.

Girato con camere Red One, programma Avid Media Composer 4.

- **Settembre 2010**

**montatore di un ritratto d'artista "Francesca Leone"** regia Nunzio Massimo Nifosì.

Girato con JVC GY-HD100, programma Final cut pro 6.

- **Agosto 2010**  
**montatore del cortometraggio “Cultexchange”** regia di Nunzio Massimo Nifosì.  
 Girato con Panasonic AG-HVX200, programma Final cut pro 6.
- **Giugno 2010**  
**montatore del documentario “Piano paesistico città di Ragusa”** regia di Nunzio Massimo Nifosì.  
 Girato con JVC GY-HD100, programma Final cut pro 6.
- **Gennaio e febbraio 2009**  
**montatore di una campagna trailer, teaser e spot tv del film animazione “Sissi principessa allo sbaraglio”** per la casa di distribuzione Moviemax nello studio MA.MO.  
 Programma Final cut pro 5.
- **Da febbraio 2008 a marzo 2009**  
**assistente al montaggio** di Damaso Queirazza e Marco Morabito nello studio MA.MO per trailer, teaser e spot tv delle case di distribuzione Moviemax e Bin.  
 Programma Final cut pro 5.

## **Collaborazioni**

- **Febbraio e marzo 2011**  
**aiuto regista**, collaborazione con Nunzio Massimo Nifosì al documentario “Piero Guccione, oltre l’infinito”.
- **Da settembre 2010 a aprile 2011**  
**regista** per la fondazione artistica Nomas, gestendo un gruppo formato di tre persone, ho realizzato video-artistici, documentari ed interviste, con l'obbiettivo di conoscere e dialogare con gli artisti e destinati ad ampliare l'archivio della fondazione.
- **Per tutto il 2010**  
**collaborazione** con l’artista Alice Schivardi nella realizzazione di più video installazioni.

- **Marzo 2009**  
**realizzatore** di 7 video per la scenografia dello spettacolo teatrale "Giordano Bruno" a Nola, prodotto dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, regia di Luca Bargagna.
- **Febbraio 2009**  
**collaborazione** con l'artista Nicola Mette nella realizzazione di più video installazioni.
- **Da luglio a ottobre 2008**  
**bozzettista** per il Centro Jobel, ho realizzazione 9 tavole scenografiche per lo spettacolo "San Paolo".

### **Capacità e competenze linguistiche**

Madrelingua	Italiano
Altra lingua	Inglese, buona comprensione orale e scritta.

### **Capacità e competenze informatiche:**

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Linux Ubuntu, Macintosh OS X e Windows.  
 Ottima conoscenza dei programmi di montaggio video Avid Media Composer e Final Cut Pro, dei programmi per transcodifiche Da Vinci Resolve, dei programmi Adobe Photoshop, Adobe Premiere e Adobe Lightroom, dei programmi Office e Open Office.

Buona conoscenza del programma Adobe After Effect.

**Patente**

**A e B**