

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

MARTINELLI VITO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

LUGLIO 2023 - NOVEMBRE 2023]
ANELE FILM - ROMA

Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta e Sound designer sul documentario "Le città visibili di Italo Calvino" di D. Ferrario
Responsabile della presa diretta e della post-produzioni audio

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

8 MAGGIO 2023 - 15 OTTOBRE 2023
FRENESY FILM - MILANO

Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta sul lungometraggio "Diciannove" di G. Tortorici
Responsabile della presa diretta

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

SETTEMBRE 2022 - NOVEMBRE 2022
KINO PRODUZIONI – TAPELESS ROMA-MILANO

Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta
Responsabile della presa diretta

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2023 - APRILE 2023

STEFILM - TORINO

Società di produzione cinematografica

Sound designer e fonico di mix del documentario "Amor" di V. Eleuteri Serperi

Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

APRILE 2023

CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino

Scuola Nazionale Cinema d'animazione

Sound design e mix dei corti di diploma

Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE 2022 - DICEMBRE 2022

AURORA FILM - ROMA

Società di produzione cinematografica

Fonico di presa diretta sec unità della serie "Cuori 2" di R. Donna

Responsabile della presa diretta

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2021 - OTTOBRE 2022

ROSSOFUOCOFILM - Torino

Società di produzione cinematografica

Fonico di presa diretta -Sound Designer e fonico di mix del documentario "La biblioteca del professore" di D. Ferrario

Responsabile della presa diretta e della postproduzione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

APRILE 2022 - GIUGNO 2022

SAMARCANDA - ROMA

Società di produzione cinematografica

Sound designer e fonico di mix del documentario "Se fate i bravi" di D. Gaglianone

Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

APRILE 2022
 CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino

 Scuola Nazionale Cinema d'animazione
 Sound design e mix dei corti di diploma
 Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

SETTEMBRE 2021 - DICEMBRE 2021
 LOTUS PRODUCTION – NETFLIX ROMA

 Società di produzione cinematografica
 Fonico di presa diretta del lungometraggio “JFHP” di A.Jublin
 Responsabile della presa diretta

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MAGGIO 2021 - SETTEMBRE 2021
 MDE FILM – NETFLIX - MILANO

 Società di produzione cinematografica
 Fonico di presa diretta della serie “Il principe” di B. Borromeo
 Responsabile della presa diretta

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

APRILE 2021
 CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino

 Scuola Nazionale Cinema d'animazione
 Sound design e mix dei corti di diploma
 Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MARZO 2021 - MAGGIO 2021
 EAGLE PICTURES -ROMA

 Società di produzione cinematografica
 Fonico di presa diretta del lungometraggio “Ancora più bello” di C. Norzi
 Responsabile della presa diretta

- Date (da – a) MARZO 2021 - MAGGIO 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro EAGLE PICTURES -ROMA
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Fonico di presa diretta del lungometraggio “Sempre più bello” di C. Norzi
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta
-
- Date (da – a) 2020 - 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro LUMIERE - MILANO
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Fonico di presa diretta , sound designer e fonico di mix del lungometraggio “The boys” di D. Ferrario
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta e della postproduzione
-
- Date (da – a) APRILE 2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
 - Tipo di azienda o settore Scuola Nazionale Cinema d'animazione
 - Tipo di impiego Sound design e mix dei corti di diploma
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a) GIUGNO 2020 – NOVEMBRE 2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro MONOLITH - MALTA
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Sound designer e fonico di mix del lungometraggio “Blood on the crown” di D. Ferrario
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a) MAGGIO 2020 - GIUGNO 2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro EAGLE PICTURES -ROMA
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Fonico di presa diretta del lungometraggio “Sul più bello” di A. Filippi
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta

- Date (da – a) SETTEMBRE 2019 - FEBBRAIO 2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro WILDSIDE . ROMA
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Montatore del suono della serie "I topi 2" di A. Albanese
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a) AGOSTO 2019 - OTTOBRE 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro TEMPESTA FILM - ROMA
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Montatore del suono del lungometraggio "Palazzo di Giustizia" di C. Bellosi
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a) 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ZALAB - PADOVA
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Sound designer e fonico di mix del documentario "Dove bisogna stare" di D. Gaglianone
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a) FEBBRAIO 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
 - Tipo di azienda o settore Scuola Nazionale Cinema d'animazione
 - Tipo di impiego Sound design e mix dei corti di diploma
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a) 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ASSOCIAZIONE MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - TORINO
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Sound designer e fonico di mix del corto in VR360 "VRFREE" di M.Tangshir
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta e della postproduzione
-
- Date (da – a) 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ROSSOFUOCO FILM - TORINO
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta, sound designer e fonico di mix del documentario “Nuovo cinema paralitico” di D. Ferrario
Responsabile della presa diretta e della postproduzione
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2019
- INDIANA FILM - MILANO
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta, montatore del suono e sound designer del lungometraggio “Dolcissime” di F. Ghiaccio
Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2018
- WILDSIDE . ROMA
- Società di produzione cinematografica
Montatore del suono della serie “I topi” di A. Albanese
Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- FEBBRAIO 2018
- CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
- Scuola Nazionale Cinema d'animazione
Sound design e mix dei corti di diploma
Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2017
- IIF -ROMA
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta del lungometraggio “Nessuno com noi” di V De Biasi
Responsabile della presa diretta

• Date (da – a)

2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ROSSOFUOCOFILM - Torino
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta, sound designer e fonico di mix del documentario "Cent'anni di Caporetto" di D. Ferrario
Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2017
- ROSSOFUOCOFILM - TORINO
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta, sound designer del documentario "Star stuff" di M. Tangshir
Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- FEBBRAIO 2017
- CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
- Scuola Nazionale Cinema d'animazione
Sound design e mix dei corti di diploma
Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016
- COOP.ARCOBALENO - Torino
- Società di produzione cinematografica -Torino
Fonico di presa diretta, sound designer del lungometraggio "Massimo Ribasso" di R. Iacopino
Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2016
- ENDENIU - Torino
- Società di produzione cinematografica
Sound designer e fonico di mix del documentario "Gipo, lo zingaro di barriera" corti di diploma
Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
- 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ROSSOFUOCO FILM - Torino
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta, sound designer e fonico di mix del documentario "Accademia Carrara" di D. Ferrario
- Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- FEBBRAIO 2016
- CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
- Scuola Nazionale Cinema d'animazione
Sound design e mix dei corti di diploma
- Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2015
- UNA FILM - Torino
- Società di produzione cinematografica
Sound designer e fonico di mix del documentario "Borsalino city" di E. Viola
- Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2015
- RossofuocoFilm - Torino
- Società di produzione cinematografica
Sound designer e fonico di mix del documentario "Rino, la mia ascia di guerra" di A. Zambelli
- Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2015
- STEFILM - Torino
- Società di produzione cinematografica
Sound designer e fonico di mix del documentario "A sud di Pavese" di M. Bellizzi
- Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a)
- 2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- FARGOFILM - Torino
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta del lungometraggio "Sadie" di C. Goodwill
Responsabile della presa diretta
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2015
- ROSSOFUOCOFILM -Torino
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta, sound designer e fonico di mix del documentario "SEX" di D. Ferrario
Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- FEBBRAIO 2015
- CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
- Scuola Nazionale Cinema d'animazione
Sound design e mix dei corti di diploma
Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2014
- ITERFILM -ROMA
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta del lungometraggio " L'assalto" di Ricky Tognazzi
Responsabile della presa diretta
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2014
- Fandango – PABLO - ROMA
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta, sound designer e fonico di mix del documentario " QUI" di D. Gaglianone
Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio

- Date (da – a) FEBBRAIO 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
 - Tipo di azienda o settore Scuola Nazionale Cinema d'animazione
 - Tipo di impiego Sound design e mix dei corti di diploma
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a) 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro WILDSIDE -ROMA
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Fonico di presa diretta del lungometraggio “La solita commedia – Inferno” di Biggio e Mandelli
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta
-
- Date (da – a) 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro LUNAFILM- Torino
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Fonico di presa diretta e sound designer del lungometraggio “Press” di Bertino e Isetta
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio
-
- Date (da – a) 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ROSSOFUOCOFILM -TORINO
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Sound designer e montatore del suono del documentario “La zuppa del demonio” di D.Ferrario
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a) 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Hornil brothers production- Los Angeles
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Sound designer del lungometraggio “Simple Being” di M. Ferrari
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a) 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro WILDSIDE -ROMA
- Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
- Tipo di impiego Fonico di presa diretta del lungometraggio “Io rom romantica” di L.Halilovic
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta

- Date (da – a) 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Arà FILM- Scicli
- Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
- Tipo di impiego Sound design del lungometraggio “Italo” di A. Scarso
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a) 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ROSSOFUOCOFILM- TORINO
- Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
- Tipo di impiego Fonico di presa diretta, montatore del suono del film “La luna su Torino” di D. Ferrario

- Date (da – a) 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
- Tipo di azienda o settore Scuola Nazionale Cinema d'animazione
- Tipo di impiego Sound design e mix dei corti di diploma
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
- Tipo di azienda o settore Scuola Nazionale Cinema d'animazione
- Tipo di impiego Sound design e mix dei corti di diploma
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio

- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIR CINEMATOGRAFICA - ROMA
- Tipo di azienda o settore SOCIETÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA
- Tipo di impiego Fonico di presa diretta del lungometraggio "Tutto mi parla di te" di . Marazzi
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta

- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MINERVA - ROMA
- Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
- Tipo di impiego Fonico di presa diretta del lungometraggio "Workers" di L. Vignolo
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta

- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ROSSOFUOCOFILM -TORINO
- Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
- Tipo di impiego Fonico di presa diretta e sound designer del documentario "Piazza Garibaldi" di D. Ferrario
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio

- Date (da – a) 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Margherita film ROMA
 - Tipo di azienda o settore Scuola Nazionale Cinema d'animazione
 - Tipo di impiego Fonico di presa diretta del lungometraggio "Tatanka di G. Gagliardi
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta
-
- Date (da – a) 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro CSC – SCUOLA NAZIONALE CINEMA D'ANIMAZIONE - Torino
 - Tipo di azienda o settore Scuola Nazionale Cinema d'animazione
 - Tipo di impiego Sound design e mix dei corti di diploma
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della postproduzione audio
-
- Date (da – a) 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro FANDANGO - ROMA
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Fonico di presa diretta e sound designer del lungometraggio "Ruggine" di D. Gaglianone
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio
-
- Date (da – a) 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Pablo ROMA
 - Tipo di azienda o settore SOCIETÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA
 - Tipo di impiego Fonico di presa diretta e sound designer del lungometraggio "Pietro" di D. Gaglianone
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio
-
- Date (da – a) 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ROSSOFUOCOFILM - TORINO
- Società di produzione cinematografica
Fonico di presa diretta e sound designer del lungometraggio "Tutta colpa di giuda" di D. Ferrario
Responsabile della presa diretta e della postproduzione audio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - 2021
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Conservatorio di Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Laurea in Musica Elettronica
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a)
 - 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Istituto professionale Audiovisivo Albe Steiner di Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Registrazione sonora
 - Qualifica conseguita
 - Diploma in tecnico audiovisivo
-
- Date (da – a)
 - 2023
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Politecnico di Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Docente titolare della cattedra in Sound Production for media industries
 - Qualifica conseguita
 - Ingegneria del cinema
-
- Date (da – a)
 - 2006 - 20013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Istituto professionale di Stato dell'audiovisivo Albe Steiner di Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Docente di Tecniche di registrazione del suono
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

italiano

INGLESE

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura buona
- Capacità di espressione orale buona

CAPACITÀ E COMPETENZE

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data Torino, 20/09/2023