

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **OLIVIER MALCOR**

Filosofo specializzato sugli abusi di potere, le violenze e le mascolinità. Mette in scena le oppressioni e facilita la ricerca di soluzioni creative, collettive con il Teatro Dell'Oppresso. Esperienza su 5 continenti. Parla fluentemente 5 lingue.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2018-2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Unione Europea, Governo Tunisino |
| • Tipo di impiego | Facilitatore di Teatro Legislativo |
| • Principali mansioni e responsabilità | Realizzazione di un Audit Organizzazionale di Genere per il Ministero della Donna, della Famiglia, dell'Infanzia e dei Senior (MFFES) Tunisino per individuare i disequilibri di potere e i disfunzionamenti legati al genere, sia all'interno del Ministero che nei suoi servizi esterni.
Creazione di un Piano d'Azione per la Ministra attraverso il Teatro Legislativo e la messa alla prova teatrale di ogni proposta con quadri e dirigenti del Ministero. |
| • Date (da – a) | Dal 2012 al 2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ITC-ILO Nazioni Unite, Torino |
| • Tipo di impiego | Formatore di Teatro Dell'Oppresso per esperti internazionali impegnati sulle discriminazioni. Facilitatore Teatro Forum e Teatro Legislativo |
| • Principali mansioni e responsabilità | Formare formatori di tutto il mondo a facilitare il lavoro sulle questioni di genere e in particolare sulle diverse forme di violenza. Come usare giochi ed esercizi teatrali per affrontare problemi spinosi, gestire gruppi, provare nuove strategie per affrontare un'oppressione, definire un piano d'azione, ripensare una struttura, votare una nuova policy.
Facilitatore di un Teatro Legislativo sui diritti delle lavoratrici dell'industria tessile con governo di 6 paesi in Asia. Teatro Legislativo per ridisegnare le politiche sulle molestie sessuali sul campus dell'ITC-ILO |

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2016- 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	CISP Somalia, Unione Europea, UKAID, Mogadishu Somalia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Formatore Teatro Dell'Oppresso e Violenza di Genere
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Formare gruppi di insegnanti, educatori, artisti alle tecniche del Teatro Dell'Oppresso con l'ottica di genere. Creazione di spettacoli sugli abusi sessuali e le violenze di genere. Formazione di facilitatori che fanno girare lo spettacolo sulla Violenza di Genere a Mogadishu. Formazione per educatori e operatori sul lavoro con uomini maltrattanti e violenti.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2012- 2019
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Carcere di Regina Coeli - Ufficio Regionale del Garante dei Detenuti - Ufficio Esecuzione delle Pene Esterne - Ministero della Giustizia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Conduzione di laboratori di teatro dell'oppresso con detenuti per 2 progetti in carcere e 4 fuori, di cui 3 con minorenni
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Laboratori per de-costruire copioni violenti e identità maschile stereotipate con "stupratori occasionali" e uomini maltrattanti. Creazione di uno spettacolo con i tossicodipendenti per metter in scena e preparare l'uscita dal carcere.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2011-2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	ASL- RMA, RMF, RMH
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Formatore Teatro Dell'Oppresso
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Formazione degli operatori (infermieri, medici, psicologi, psichiatri) che lavorano con i tossicodipendenti nei SERT, nei DSM e in carcere. Uso del metodo per la risoluzione dei conflitti. Creazione di spettacoli sulle problematiche interne che incontrano gli operatori tra di loro e sulle problematiche che incontrano con gli utenti. Coinvolgimento di un pubblico esterno, di parenti, operatori e tossicodipendenti alla fine del percorso.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Aprile e Giugno 2015
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Istituto Europeo per la Parità di Genere (EIGE), Vilnius, Lituania
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Participatory Gender Audit con il Teatro Dell'Oppresso e Formazione sulle molestie sessuali e il mobbing.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Fare emergere le problematiche di genere presente nell'Istituto per dare delle opportunità di evoluzione attraverso teatro forum, giochi ed esercizi. Creazione di scene sulle molestie e il mobbing in modo da creare un codice collettivo condiviso e senza ambiguità.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2014-2019</p> <p>CEFA ONLUS Tanzania, Kenia e Italia.</p> <p>Direttore artistico. Formatore. Supervisor</p> <p>Creazione di spettacoli in Africa con Albini, Ragazzi di strada, persone con disabilità per raccontare le discriminazioni che incontrano e coinvolgere tanti spettatori nella ricerca di soluzioni ai loro problemi. Spettacoli recitati più di 250 volte. Organizzazione di eventi per promuovere questi spettacoli , raccogliere fondi in modo che girino autonomamente. Supervisione delle prime performance degli spettacoli più difficili. Formazione di operatori che lavorano in carcere. Creazione di uno spettacolo con loro e le ragazze detenute. Pianificazione di un percorso sulle discriminazioni in Italia da realizzare in 40 classe nel 2020.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da Settembre 2011 a marzo 2014</p> <p>Università della Sapienza, CIRPS, Roma.</p> <p>Collaborazione professionale come esperto di Teatro Dell'Oppresso nell'ambito del progetto europeo "Adapting to climate change" che si è svolto in Tanzania in partenariato con l'ARDHI University di Dar Es Salam per la pianificazione urbana in contesti di cambiamento climatico.</p> <p>Implementazione delle attività partecipative tramite lo strumento del Teatro Dell'Oppresso. Creazione di spettacoli da portare nelle comunità per raccogliere informazioni e proposte da riportare poi alle istituzioni.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2010- 2015</p> <p>Fondazione Pangea ONLUS</p> <p>Facilitatore Teatro Forum</p> <p>Creazione di scene sulle questioni di genere nelle scuole con i ragazzi a Roma e Provincia nelle scuole superiori e istituti tecnici. Facilitare spettacoli di teatro forum con adulti e ragazzi in Italia e in Slovenia. Direzione artistica di un Tour di sensibilizzazione e raccolta fondi sulla violenza maschile, usando teatro invisibile alla conferenza stampa al Palazzo Marino, teatro forum in contesti istituzionali e spettacoli in piazza.</p>

• Date (da – a)	2010-2013 e 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CIES, Roma
• Tipo di impiego	Facilitatore di Teatro Dell'Oppresso.
• Principali mansioni e responsabilità	Creazione, direzione e facilitazione di spettacoli di teatro forum creati con insegnanti delle scuole e operatori sociali, recitati in 11 scuole sulle problematiche legate al multiculturalismo, il razzismo, la legalità, nel quadro di un progetto del Fondo Europeo per l'Integrazione e di un altro "La nave della Legalità". Coinvolgimento dei ragazzi nella ricerca di soluzioni e proposte per affrontare le problematiche inscenate. Formazioni per gli operatori del CIES e creazione di spettacoli Creazione di uno spettacolo sui consumi e la violenza su ambiente e lavoratori. Tour di 11 date in tutta Italia.
• Date (da – a)	Dicembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Chouf Chouf Marsiglia- Réseau Santé Social Jeunesse
• Tipo di impiego	Esperto Teatro Dell'Oppresso
• Principali mansioni e responsabilità	Formazione per educatori sull'uso del Teatro Dell'Oppresso per affrontare le violenze e creazione di uno spettacolo sull'incesto.
• Date (da – a)	Gennaio- Aprile 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cooperativa sociale Eureka 1
• Tipo di impiego	Facilitatore di Teatro Forum
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione e coinvolgimento di giovani della scuola media nella messa in scena delle loro situazioni di conflitti per lavorare sulla questione della violenza urbana, dal loro punto di vista.
• Date (da – a)	Dicembre 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Diversamente
• Tipo di impiego	Facilitatore Teatro Forum
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione e Facilitazione di uno spettacolo di Teatro Forum sull'ambiente e il consumismo in tre scuole elementari del Municipio X di Roma.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Febbraio 2010</p> <p>Municipio III di Roma e Associazione “Cantieri Comuni”.</p> <p>Facilitatore teatro dell'oppresso</p> <p>Raccolta di proposte per il bilancio partecipativo del Municipio III di Roma coinvolgendo persone generalmente poco presenti alle assemblee di quartiere: disabili, sordo muti, rifugiati, studenti. Laboratori per raccogliere delle proposte create collettivamente attraverso il teatro partecipativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Febbraio 2010</p> <p>Réseau Santé Social Jeunesse de la Ciotat, Marsiglia.</p> <p>Formatore teatro dell'oppresso e regista</p> <p>Formare educatori, operatori sociali e insegnanti di Marsiglia alle tecniche del teatro dell'oppresso. Condurre laboratori sia con gli operatori che con giovani emarginati. creazione di due spettacoli sulla violenza verso gli insegnati e sulla possessività nella coppia. Facilitazione del primo nel quartiere de “ l'Abelle”, Marseille.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2008- 2010</p> <p>Ricerca e Cooperazione, Italia, Ghana, Marocco. Ministero degli Affari Esteri Italiano</p> <p>Formatore e regista</p> <p>Formare educatori del Ghana alle tecniche del teatro dell'oppresso. Condurre un laboratorio con i ragazzi di strada e creazione con loro di due spettacoli destinati a essere presentati in diverse parte del Ghana. Formazione di Educatori e operatori sociali Italiani. Creazione di un modello di intervento teatrale da usare nelle diverse città di provenienza degli operatori. Formare i volontari e personale infermieristico di Oujda, Marocco al Teatro Dell'Oppresso e al lavoro di sensibilizzazione sulle questioni di salute sessuale e riproduttiva col planning familiare Marocchino. Creazione di uno spettacolo girato poi sulle spiagge Marocchine.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gennaio - marzo 2010</p> <p>CGIL Roma</p> <p>Formatore e regista</p> <p>Condurre un laboratorio per creare uno spettacolo per il congresso della CGIL Roma Ovest con il gruppo di giovani di “Potenza Errante” di Ostia e sindacalisti della CGIL. Facilitazione dello spettacolo di teatro forum “Capitale Umano” al congresso CGIL di Roma Ovest.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dicembre 2009</p> <p>Associazione Cantiere Giovani, Frattamaggiore, Napoli</p> <p>Conduzione di un laboratorio di teatro dell'oppresso sul tema dei tabù.</p> <p>Condurre un laboratorio rivolto sia a giovani emarginati della periferia di Napoli, sia ad operatori sociali della regione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Novembre 2009</p> <p>Conferenza Internazionale dell'Osservatorio della Democrazia Partecipativa a Reggio Emilia</p> <p>Intervento sul Teatro dell'Oppresso e il suo uso nei Bilanci Partecipativi</p> <p>Presentazione delle diverse tecniche del teatro dell'oppresso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2009</p> <p>Festival internazionale di teatro forum a Graz, Austria</p> <p>Presentare il bilancio partecipativo del Municipio IX di Roma.</p> <p>Presentazione dell'intervento teatrale fatto durante il bilancio partecipativo, utilizzando il teatro dell'oppresso per identificare le problematiche del territorio ed elencare le proposte/soluzioni dei cittadini nei diversi quadranti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Giugno 2009</p> <p>Università di Roma III, Ricerca e Cooperazione, Roma.</p> <p>Facilitatore</p> <p>Messa in scena di uno spettacolo per studenti di un master su: "Educazione alla Pace: diritti umani, cooperazione internazionale e politiche dell'Unione Europea". Fare conoscere agli studenti del master metodologie partecipative per affrontare temi socio-politico e ambientali. Coinvolgere gli studenti nella ricerca di soluzioni ai problemi inscenati.</p>

• Date (da – a)	2009-2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Roma III, dipartimento degli studi urbani.
• Tipo di impiego	Formatore di teatro dell'oppresso.
• Principali mansioni e responsabilità	Formare studenti nell'ambito di un master sui "processi di partecipazione". Formazione sulle diverse metodologie di teatro per coinvolgere i cittadini nei processi partecipativi.
• Date (da – a)	Da ottobre 2007 a febbraio 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centre Culturel Saint Louis de France, Darby School, Training School, Roma
• Tipo di impiego	Professore di Francese
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento della lingua francese con tecniche teatrali :scuole medie, aziende, corsi individuali.
• Date (da – a)	Ottobre- novembre 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Roma III e Municipio IX di Roma
• Tipo di impiego	Intervento per il Bilancio Partecipativo del IX Municipio
• Principali mansioni e responsabilità	Fare emergere i principali problemi della zona (aree di decisione socio-culturale e urbanistico – ambientale), per trasformarli, attraverso le tecniche del Teatro Partecipativo, in soluzioni (opzioni) collettive e condivise. Rappresentazioni teatrali sulle opzioni emerse nelle 4 prime assemblee.
• Date (da – a)	Luglio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Croce Rossa, Isole Comore
• Tipo di impiego	Formatore alla facilitazione del Teatro Forum
• Principali mansioni e responsabilità	Formare il gruppo di operatori della Croce Rossa

- Date (da – a) Da aprile a luglio 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione “Deux Mains”, Marsiglia**
Finanziato dal Ministère de l’Immigration et de l’Identité Nationale, Conseil Régional.
 - Tipo di impiego Formatore Teatro Dell’Oppresso(teatro forum, teatro invisibile, teatro immagine)
 - Principali mansioni e responsabilità Formazione per giovani e professionisti, a Marsiglia e nelle isole Comore. Messa in scena e conduzione degli spettacoli sui problemi legati all’immigrazione
Organizzazione del primo Festival di Teatro Forum dell’Oceano Indiano.
-
- Date (da – a) Giugno 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **ONG Groupe Développement, Antananarivo (Madagascar)**
 - Tipo di impiego Laboratorio di teatro rivolto a Ragazze prostitute di minore età
 - Principali mansioni e responsabilità Fare emergere problematiche e bisogni delle giovani attraverso le tecniche del teatro dell’oppresso
-
- Date (da – a) Giugno 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **British Arts Council, Nairobi**
 - Formazione artistica dei giovani emarginati di Nairobi con Saju Hari della Akram Khan Company
 - Tipo di impiego Creazione di un spettacolo di teatro forum e danza
 - Principali mansioni e responsabilità Messa in scena della storia dei giovani, rappresentazione e facilitazione
-
- Date (da – a) Da dicembre 2006 a marzo 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Go Down Art Centre, Nairobi**
Kunja Dance Theatre
 - Promozione e formazione artistica dei giovani emarginati
 - Tipo di impiego Formazione teatro di strada e teatro partecipativo
 - Principali mansioni e responsabilità Formazione di ballerini e di giovani della strada alle tecniche del teatro partecipativo

- Date (da – a) Da settembre a dicembre 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNICEF, Isole Comore**
 - Tipo di impiego Formatore Teatro Forum nell'ambito del progetto "*Journalisme et théâtre forum*"
 - Principali mansioni e responsabilità Messa in scena e scrittura dei problemi dei giovani
Formatore di operatori sociali
-
- Date (da – a) Da settembre 2005 a luglio 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Classico di Sada, Mayotte, Francia**
 - Tipo di impiego Professore di filosofia
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento
Membro della Commissione d'esame Baccalauréat (maturità)
Organizzatore e conduttore di un laboratorio teatrale
Messa in scena dello spettacolo di teatro forum su Islam e Repubblica
-
- Date (da – a) Da luglio 2004 a giugno 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Mouvement Français pour le Planning Familial, Marsiglia**
 - Tipo di impiego Attore e creatore di scene di Teatro Forum e Teatro Invisibile
 - Principali mansioni e responsabilità Rappresentazione di scene sulle violenze familiari, il bullismo, la sessualità, nelle scuole medie e superiori, e in occasione di eventi per il Comune di Marsiglia.
-
- Date (da – a) Da marzo 2004 a giugno 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Marsiglia, direction de la jeunesse**
 - Tipo di impiego Insegnante di teatro per giovani a rischio
 - Principali mansioni e responsabilità Utilizzare le tecniche teatrali e circensi per superare la violenza nelle scuole elementari e medie inferiori delle "*Zone Ultra Sensibles*"

- Date (da – a) Da maggio a settembre 2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Champigny / Marne**
 - Tipo di impiego Direttore di un centro di vacanza per i giovani delle periferie di Parigi (*Zones Ultras Sensibles*)
 - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione attività degli operatori sociali
Responsabile dell'organizzazione delle attività teatrali dei giovani
-
- Date (da – a) Da agosto 1999 a maggio 2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Tulane University, New Orleans**
 - Tipo di impiego Professore di Francese con tecniche teatrali
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnare la lingua Francese in modo ludico-teatrale
Assistente di un corso sui grandi drammi del secolo XX, messa in scena del corso
Spettacolo partecipativo per la festa del dipartimento di Francese dell'Università
Animatore dell'incontro culturale e teatrale "la pause Française"
-
- Date (da – a) Da settembre 1998 a giugno 1999
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **CAF (Caisse d'Allocations Familiales) Paris XII**
 - Tipo di impiego Animatore teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione laboratori di espressione teatrale per giovani a rischio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1994 al 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Sorbonne, Parigi**
- Tesi di Laurea su " Il teatro invisibile delle relazioni umane"
- Qualifica conseguita Laurea in Filosofia

- Date (da – a) Dal 1995 al 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Formazione in teatro dell'oppresso, clown, mimo, danza, ritmo, canto, educazione interattiva alla Tulane University di New Orleans, con NETC, Geese theatre UK, Clean Break a Londra, CTO e NAJE a Parigi, Planning Familial a Marsiglia, in Colombia, Brasile, Kenya, Tanzania, Uganda, Comores, Madagascar, Marocco, Algeria, Tunisia, Libano, Turchia, Austria, Grecia.
- Date (da – a) Dal 1995 al 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Franca e CEMEA, Istituti di formazione per animatori ed educatori**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pedagogia, psicologia, tecniche teatrali
- Qualifica conseguita *Brevet d'Aptitude à la fonction d'animateur* (BAFA), specializzazione teatro.

LINGUE STRANIERE

FRANCESE, OLANDESE	Padre e Madrelingua
INGLESE	Scritto: ottimo; parlato: ottimo
ITALIANO	Scritto: ottimo; parlato: ottimo
SPAGNOLO	Scritto: ottimo; parlato: ottimo
SWAHILI, TEDESCO, PORTOGHESE, ARABO	Livello discreto

Autorizzo il trattamento dei dati personali secondo le disposizioni del Testo Unico sulla privacy, D.lgs 196/03, in vigore dal 1° gennaio 2004.