



PRESENTAZIONE

Sono un Digital Imaging Technician, opero in ambito cinematografico, televisivo e pubblicitario. Lavoro a stretto contatto con il direttore della fotografia, assicurando il corretto workflow rispetto al progetto e garantendo la miglior qualità d'immagine possibile in accordo alle scelte creative. Mi occupo di impostare le macchine da presa, verifico l'integrità dei segnali video e i monitors di controllo e intervengo, quando necessario, con la manipolazione delle immagini tramite color-correction.

ESPERIENZA LAVORATIVA

**Amedeo
Lanza**

DATA DI NASCITA:

CONTATTI

Nazionalità:

Genere:

2021 – 2021 – Italia

Spot "Valentino" cosmetici

Maiproductions

Digital Imaging Technician

2021 – 2021 – Italia

Spot "TIM"

Mediaset

Digital Imaging Technician & Data Manager

2020 – 2021 – Italia

Serie TV "Fedeltà" per Netflix

Bibi Film - Netflix

Digital Imaging Technician

2020 – 2020 – Italia

Cortometraggio "Da Capo"

Centro Sperimentale di Cinematografia - The Factory

Digital Imaging Technician

2019 – 2020 – Italia

Serie TV "ANNA" di Niccolò Ammaniti per sky original

The New Life Company

Digital Imaging Technician & Data Manager

2019 – 2019 – Italia

Serie TV "Bella da morire" per Rai 1

Cattleya

Digital Imaging Technician & Data Manager

2018 – 2019 – Italia

Film "Bentornato Presidente"

HT Film

Digital Imaging Technician & Data Manager

2018 – 2018 – Italia



- Film "Lontano Lontano"**
Bibi Film
Digital Imaging Technician & Data Manager
- 2018 – 2018 – Italia**
Serie TV "Suburra" per Netflix
Bartlebyfilm
Video Assist
- 2017 – 2018 – Italia**
Serie TV "Tutto può succedere" III Stagione per Rai 1
Cattleya
Video Assist & Digital Imaging Technician ultimi 3 episodi
- 2017 – 2017 – Italia**
Serie TV "Il miracolo" per sky
Wildside
Video Assist
- 2017 – 2017 – Italia**
Film "Fabrizio De André - Principe libero"
Bibi Film
Video Assist
- 2016 – 2017 – Italia**
Serie TV "Tutto può succedere" II Stagione per Rai 1
Cattleya
Video Assist
- 2015 – 2015 – Italia**
Serie TV "Tutto può succedere" I Stagione per Rai 1
Cattleya
Video Assist
- 2015 – 2015 – Italia**
Documentario "Costellazioni"
Centro Sperimentale di Cinematografia
Colorist
- 2015 – 2015 – Italia**
Liveclip ufficiale "La Rappresentante di Lista - Siamo Ospiti"
Musex
Direttore della Fotografia



2015 – 2015 – Italia

Spot "What Garrincha loves...?"

Garrincha Dischi & Musex

Direttore della Fotografia & Operatore macchina "B"

2015 – 2015 – Italia

Videoclip "L'Officina della Camomilla - Oltre la frontiera della Lince"

Garrincha Dischi & Musex

Colorist

2015 – 2015 – Italia

Videoclip "Lo Stato Sociale - La rivoluzione non passerà in Tv"

Garrincha Dischi & Musex

Operatore macchina "A"

2015 – 2015 – Italia

Clip Social "KUTSO - presented by MUSE-X"

Musex

Direttore della Fotografia

2015 – 2015 – Italia

Spot "A land to discover"

GAL Gran Sasso Velino

Operatore macchina "A"

2015 – 2015 – Italia

Spot "La dolce croccante"

Colorist

2015 – 2015 – Italia

Videoclip "Magellano - Cerchi nel grano"

Garrincha Dischi & Musex

Operatore macchina "A"

2015 – 2015 – Italia

Documentario "L'Aquila Rap-present"

Centro Sperimentale di Cinematografia

Post-Produzione Video

2014 – 2014 – Italia

Documentario short "3:32"

Centro Sperimentale di Cinematografia

Direttore della Fotografia



2014 – 2014 – Italia

Cortometraggio "Moderato Cantabile"

Centro Sperimentale di Cinematografia
Assistente Operatore - Macchina "A"

2014 – 2014 – Italia

Liveclip ufficiale "La Rappresentante di Lista - Madonna"

Garrincha Dischi & Musex
Direttore della Fotografia

2014 – 2014 – Italia

Videoclip "L'Officina della Camomilla - Piccola Sole Triste"

Garrincha Dischi & Musex
Supervisione riprese aeree

2013 – 2013 – Italia

Documentario short "No Exit"

Centro Sperimentale di Cinematografia
Direttore della Fotografia

2013 – 2013 – Italia

Documentario "Il cammino"

Centro Sperimentale di Cinematografia
Colorist

2013 – 2013 – Italia

Documentario "L'oro di Eva"

Centro Sperimentale di Cinematografia
Ringraziamenti speciali

2013 – 2013 – Italia

DVD Concerto Live "Lo Stato Sociale - Ultimo concerto da turisti"

Musex
Direttore della Fotografia, Operatore Macchina "B", Colorist

2013 – 2013 – Italia

Clip Social "Management del dolore post-operatorio - presented by MUSE-X"

Musex
Direttore della Fotografia & Operatore macchina "B"

2012 – 2012 – Italia



Documentario short "la voce di Collemaggio"

Centro Sperimentale di Cinematografia
Direttore della Fotografia

2012 – 2012 – Italia

Mediometraggio "La mafia alternativa"

Filmwork Sicilia est
Direttore della Fotografia

2011 – 2011 – Italia

Cortometraggio "Entfalten il Bianco e il Nero"

Direttore della Fotografia, Operatore macchina "A", Colorist

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

**Docenza & Tutor - Centro Sperimentale di Cinematografia -
Scuola Nazionale di Cinema - sede L'Aquila**

Attività di affiancamento degli allievi del corso di Reportage storico d'attualità e Reportage audiovisivo nell'utilizzo delle attrezzature tecniche (ripresa, fotografia, montaggio, suono) e nelle attività laboratoriali (fase di produzione e postproduzione) previste dalle attività didattiche.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2012 – 2014 – Via Rocco Carabba, 2, L'Aquila, Italia

Diploma Centro Sperimentale di Cinematografia

Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di
Cinematografia

2011 – 2012 – Via Papireto, 22, Palermo, Italia

Frequenza fino al II anno

Accademia di Belle Arti di Palermo - Corso di laurea triennale
Audio, Video e Multimedia

2003 – 2007 – Via Consolare Antica, Capo d'Orlando, Italia

Diploma di Maturità Scientifica

Liceo Scientifico "Lucio Piccolo"



COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Organizzazione del lavoro e il ruolo del D.I.T.

Puntualità.

Senso di responsabilità nel porre l'attenzione principale sulla comunicazione, sul dialogo e sul confronto al fine di raggiungere l'obiettivo prefissato.

Cerco sempre di stabilire una corretta priorità delle operazioni per non rallentare il set e provo quanto più possibile ad adattarmi nei momenti particolarmente complessi della lavorazione, cercando sempre di garantire la miglior qualità di lavoro.

Studio e mi aggiorno costantemente (manuali, podcast, conferenze, video-lezioni, newsletter, articoli), principalmente da fonti estere; in questo modo posso anticipare la maggior parte delle problematiche che può incontrare un direttore della fotografia, fornendogli di volta in volta le soluzioni più adatte alla sua visione.

Cerco sempre di non imporre una mia possibile scelta solo perchè garantirebbe un risultato tecnico migliore. Credo che la bellezza del mio ruolo stia soprattutto nell'interpretare e fare da ponte tra creatività e "scienza del colore". Saper interpretare lo sguardo del direttore della fotografia, fornendogli allo stesso tempo delle immagini con il massimo margine di manovra in post-produzione e capire le esigenze del set, che quasi mai si sponano con dettami tecnici categorici e inamovibili, è la priorità del mio ruolo.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.

Il D.I.T. all'interno della troupe

Instaurare i giusti rapporti interpersonali con la troupe è alla base del lavoro. Si passano insieme 10 o 12 ore al giorno, spesso in contesti complicati per tempistiche e locations. Credo profondamente che il giusto "clima" all'interno della squadra semplifichi di molto la vita sul set. Per quanto possibile, evito di essere troppo invadente, soprattutto nel maneggiare le macchine da presa. Lascio agli operatori spazio e tempo per concentrarsi sulle inquadrature e cerco sempre di operare a distanza, tramite App o computer.

Prendo le mie decisioni considerando sempre il lavoro dei miei compagni, provando a migliorare il risultato per tutti.

Difendo sempre le mie scelte con convinzione ma cerco di essere flessibile, capendo le necessità degli altri, quando necessario.

Penso di avere una buona capacità comunicativa, probabilmente frutto della mia precedente esperienza al Centro Sperimentale come tutor dei ragazzi. Quando espongo un concetto, cerco di farlo pensando a come vorrei che un docente lo facesse con me.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

ATTUALE

Capacità e competenze tecniche

Conoscenza di macchine da presa digitali, macchine fotografiche reflex e telemetro digitali e a pellicola (35mm, 6x6);

Conoscenza dei processi di sviluppo del negativo e stampa in camera oscura (sia bianco e nero che colore);

Conoscenza delle tecniche di illuminazione cinematografica;

Conoscenza dell'attrezzatura tecnica: cavalletti, testate, steadicam, follow focus, radio-diaframmi, monitors, esposimetri, termo-colorimetri, ecc...



COMPETENZE DIGITALI

Livegrade / Silverstack / Shotputpro / Data Management / Informatica / Reti / Office / Photoshop / Premiere Pro / Lightroom / DaVinci Resolve / Editing foto e video / Social Network / Web Browsers / Mac / Windows / Android / iOS

LAVORI CREATIVI

ATTUALE

Fotografia analogica

Quando ho la possibilità, mi piace scattare soprattutto in bianco e nero a pellicola e fare sviluppo e stampa nella mia camera oscura.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.4288671975871&type=3>

HOBBY E INTERESSI

Interessi

Amo film e serie tv.

Ho un fortissimo interesse verso la musica e studio regolarmente batteria e basso. Chitarrista "da falò".

Sono un amante del mondo della panificazione e, tempo permettendo, impasto qualsiasi cosa possa lievitare.

Se rimane tempo, mi alleno in palestra.

Mi piace particolarmente la lettura di biografie.

<https://www.youtube.com/channel/UCByhj8hYFwVe6IAFas8GXBg/videos>

<https://www.instagram.com/amedeo.l/>

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano

ALTRE LINGUE:

Inglese

Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	Scrittura
C1	C2	B2	B2	B2

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: A

Patente di guida: B