

INFORMAZIONI PERSONALI

Massimo Galimberti

PRINCIPALI ESPERIENZE
PROFESSIONALI**Programmer Tv e Direzione Organizzativa Festival Cinematografici**

(RAI, Sky, Festival del Cinema di Roma, Festival del Cinema di Venezia, Festival del Cinema di Pesaro)

Direzione Organizzativa e Gestionale Eventi legati al Cinema e Audiovisivo
Programmazione broadcast televisivi dedicati al cinema e alla serialità televisiva
Valutazione editoriale e definizione identitaria
Programmazione e cura eventi legati al cinema e all'audiovisivo (Festival, Rassegne, omaggi)
Selezione e politica acquisti prodotto cinematografico e audiovisivo

Creative Producer, Consulente Editoriale e Supervisione Artistica per Progetti Cinematografici e Televisivi. Story editor.

(Minimum Fax Media, Jean Vigo Italia, Propaganda Italia, Revolver, Indiana, Disparte, Ascent, Groenlandia, Lime Film, Indigo)

Sviluppo editoriale dei progetti e analisi script
Supervisione artistica e creativa
Story editing
Scrittura format e sceneggiatura
Analisi progetti di lungometraggi, serie, factual originali
Strategie di sviluppo produttivo
Ricerca progetti
Referente per produzioni e distribuzioni nazionali e internazionali

da maggio 2018 **Membro Commissione Valutazione Fondo Cinema e Audiovisivo Alto Adige**

IDM SÜDTIROL - ALTO ADIGE

Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature

2014-2017 **Commissione della Cinematografia – Sezione Film del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (D.M. 25/07/2014)**

MIBACT

Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Statale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature

dal 2017 **Membro Commissione Valutazione Fondo Calabria Film**

Commission

FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION

Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale

Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità

Analisi e Valutazione Sceneggiature

Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature

Da ottobre 2012

Docente

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "G.M. VOLONTÈ"

Docente di "Storia del Cinema" presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè" (Regione Lazio). Estetica e Storia del cinema, stili di regia, evoluzione e sviluppo.

Strutture drammaturgiche e narrative del cinema e della serialità televisiva. Storytelling.

Analisi del mercato e del sistema di produzione Italiano.

Dal 2017

Docente Universitario

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente di Analisi del prodotto audiovisivo contemporaneo e dell'Organizzazione dei processi culturali

Gestione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e Organizzazione di eventi cinematografici.

Analisi del linguaggio e degli stili del cinema e della serialità televisiva. Valutazione estetica dei prodotti audiovisivi, analisi delle strutture narrative e dello storytelling contemporaneo, valutazione dell'impatto del sistema produttivo sulle narrazioni audiovisive.

Da luglio 2010

Responsabile della Programmazione e della Direzione Artistica, Organizzativa e Gestionale.

KINO

Il KINO è un centro culturale dedicato al cinema, fondato nel febbraio del 2011 a Roma. Dall'edizione 2015 **Responsabile Artistico e Organizzativo** anche di **PANORAMA ITALIA**, ospitata dalla Festa del cinema di Roma, in collaborazione con Alice nella Città (sezione ufficiale e parallela del Festival).

luglio 2009 – luglio 2016

Programmazione, Palinsesto, Politica degli Acquisti

RAI MOVIE

Consulente esperto responsabile della **Programmazione, palinsesto e politica degli acquisti** per il Canale Specializzato **Rai Movie**. Impostazione **linea editoriale** e identità di canale. Referente per rapporti con i **distributori** internazionali. **Responsabile organizzazione interna/producer** per seguire eventi come Festiva di Venezia, Cannes, Berlino, Taormina, Roma

2016

Consulente Esperto e Membro Commissione Valutazione

APULIA FILM COMMISSION

Consulente per la **nomina** degli **Organismi Direttivi** e per la valorizzazione patrimonio cinematografico regionale. Membro commissioni di valutazione

- ottobre 2005 - gennaio 2015 **Programmer e Direzione Artistica e Organizzativa**
- FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA
- Programmer** (selezione e programmazione film) e **Direzione Artistica** del Festival Internazionale del Film di Roma (Festa del Cinema). Dall'edizione 2012 (diretta da Marco Mueller) è **Responsabile Artistico e Organizzativo** (selezione, coordinamento, organizzazione) della sezione **Prospettive Italia**, di tutta la selezione italiana del Festival e del **Coordinamento** tra tutte le sezioni competitive.
- Da a.a. 2005-2006
Fino a.a. 2014-2015 **Docente Universitario Titolare di Cattedra**
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA
- Docente **titolare di cattedra**, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi dell'Aquila – Dip. Scienze Umane del corso di “*Storia del Cinema*” e “*Generi e tecniche del linguaggio Cinematografico*”.
- ottobre 2009 – aprile 2010 **Consulente per la Programamzione**
- SKY ITALIA (CANALE CULT)
- Responsabile** per una programamzione ad hoc dedicate al cinema europeo inedito in Italia (selezione e individuazione titoli, contatti con aventi diritto, organizzazione e direzione evanti collaterali).
- febbraio 2009 – luglio 2009 **Direzione Organizzativa e Coordinamento**
- ROMA FICTION FEST
- Direzione organizzativa e coordinamento del **RomaTvScreenings - Industry**, sezione del *RomaFictionFest* dedicata al mercato televisivo internazionale
- settembre 2007 - gennaio 2008 **Assistente di Ricerca**
- SCIENCES PO - FONDATION NATIONALE DES SCIENCES POLITIQUES (PARIGI)
- Assistente di ricerca per un progetto sull'integrazione e la partecipazione politica delle classi sociali, nel quadro del **PCRD 7 della Comunità Europea**. Studio sui modi di autorappresentazione.
- ottobre 2004 – dicembre 2005 **Consulente**
- FILAS (FINANZIARIA LAZIALE DI SVILUPPO)
- Consulente per le linee di intervento per l'**innovazione e lo sviluppo del comparto audiovisivo** nella Regione Lazio.
- mag. 2004 – giu. 2005 **Collaborazione Produzione e Distribuzione Cinematografica**
- REVOLVER PRODUZIONE SRL
- Consulenza e collaborazione con la Revolver Srl per la **distribuzione** e la **produzione** di film nazionali e internazionali tra cui *Nôtre musique* di Godard e *Vital* di Tsukamoto.
- dicembre 2002, 2003, 2004 **Segreteria Scientifica e Direzione Organizzativa**
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
- Segreteria scientifica coordinamento e direzione organizzativa dei **convegni**

internazionali “Cinema e tv”, “Cinema e arti elettroniche”, “Cinema e intermedialità” realizzati per il *Dipartimento Comunicazione Spettacolo* dell’Università degli Studi Roma Tre

dicembre 1999 – giugno 2002

Programmista regista

RAI SAT CINEMA

Realizzazione (*ideazione, regia, montaggio*) di servizi di attualità, interviste, monografie tematiche, brevi documentari tra cui un serie di ritratti di giovani registi italiani, e monografie su Cipri e Maresco (pubblicata in dvd da Raro Video), Peter Greenaway, Man Ray.

marzo - agosto 1998
febbraio – settembre 1999

Programmista regista

RAI

Ideazione, regia e ricerca iconografica per i programmi “Lezioni di cinema” e “Universo della conoscenza” in onda su Rai 3

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

giugno 2005

Dottorato di Ricerca in Cinema – PhD (livello QEQ 8)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Dottorato in “**Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti**” con una tesi sul Found footage, mash-up, critofilm e nuove forme di narrazione audiovisiva..

a.a. 2000-2001

Laurea in Lettere

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D’ANNUNZIO

Laurea con una tesi in *Storia dell’arte contemporanea* sul documentario “Carpaccio” realizzato da Roberto Longhi e Umberto Barbaro. Votazione: 110 e lode/110

a.s. 1990-1991

Maturità Classica

LICEO CLASSICO G.D’ANNUNZIO – PESCARA

COMPETENZE PERSONALI

Competenze linguistiche

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

Francese

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C2	C2	C2	B2
C1	C1	C1	C1	B1

Altre competenze

- Capacità organizzativa e gestionale di eventi anche di grandi dimensioni. E

- gestione di gruppi di lavoro anche numerosi.
- Problem solving
- Capacità a lavorare in settori in continua trasformazione e in condizioni di stress.
- Sviluppo e controllo editoriale di progetti cinematografici e televisivi
- Analisi e valutazione sceneggiature per progetti cinematografici (lungometraggi, documentari) e televisivi (serialità).
- Capacità di analisi dell'impianto finanziario (coerenza e fattibilità) di un prodotto audiovisivo
- Conoscenza approfondita del comparto audiovisivo italiano: produzione, distribuzione, esercizio.
- Conoscenza della legislazione cinematografica Italiana e internazionale e delle forme di finanziamento comunitarie.
- Conoscenza della Storia del cinema italiano e internazionale, analisi attraverso diversi strumenti metodologici e linee teoriche.
- Conoscenza approfondita dell'estetica e del linguaggio cinematografico e televisivo,
-

ULTERIORI INFORMAZIONI

dal 2014 **Membro dell'Accademia/Giurato (Categoria Società e Cultura)**

ACCADEMIA CINEMA ITALIANO / PREMI DAVID DI DONATELLO

Membro dell'Accademia del Cinema Italiano – Giurato del Premio David di Donatello

2016 **Docente**

MASTER PROFESSIONI E LINGUAGGI CINEMA E TELEVISIONE

Docente presso il Master di I livello dell'Università degli Studi Roma Tre

2015 **Docente**

MAXXI (MUSEO NAZIONALE DEL XX SECOLO) - ROMA

Docente presso MICART, Corso di Alta Formazione in Tecniche di Management per l'Impresa Creativa e le Arti Contemporanee promosso da Sky Italia e Regione Lazio con il supporto dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e della Fondazione MAXXI

2014 **Comitato Scientifico**

DOC/IT PROFESSIONAL AWARD

Membro del comitato Scientifico, composto da professionisti di acclamata esperienza e competenza, dell'edizione 2014-2015 del Doc/it Professional Award, premio attribuito dalla categoria professionale al miglior documentario dell'anno

2013 **Comitato di selezione e giuria**

PREMIO SOLINAS PER IL DOCUMENTARIO

Il Concorso promuove e sostenere il documentario di creazione cinematografico nella sua fase iniziale, quella della scrittura e della progettazione, favorendo i progetti che esprimano libertà creativa, originalità stilistica, capacità innovativa e sperimentale.

ottobre 2012

Relatore

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PARIGI

Relazione sui modi di produzione e di distribuzione del cinema italiano contemporaneo, organizzato dall'Osservatorio sul Multilinguismo dell'Unione Europea (OEP) e Istituto Italiano di Cultura di Parigi

SEMINARI UNIVERSITARI

novembre 2008

Relatore

UNIVERSITÀ BORDEAUX 3

Partecipazione al **Convegno Internazionale** *Lorsque Clio S'empare Du Documentaire* con una relazione sulla forza testimonial dell'immagine cinematografica.

marzo 2007

Relatore

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Relatore alla **V Magis, Gradisca International Film Studies - Spring School** con un intervento dal titolo "*Construction et destruction de la forme*"

dicembre 2005

Relatore

CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA (CUC)

Relatore al **convegno annuale della CUC** (Consulta Universitaria Cinema) con un intervento dal titolo "*Found Footage: definizione e apertura metodologica*"

**SAGGI E CRITICA
CINEMATOGRAFICA**

Saggistica Cinematografica

MARSILIO, MONDADORI, BIANCO E NERO, RUBETTINO, ENCICLOPEDIA TRECCANI, SILVANA, LINDAU, CINEMA & CIE, BULZONI, MINIMUM FAX

Saggi su Storia, Strutture, Estetiche, Strutture drammaturgiche, Modi di Produzione del cinema italiano e internazionale

da ottobre 1999 a marzo 2010

Critica cinematografica

DUEL (DUELLANTI)

Collaborazione con il mensile di cinema *Duel* (Duellanti dal dicembre 2003), diretto da Gianni Canova, per il quale realizza recensioni, servizi monografici, interviste.

Novembre 2019

Massimo Galimberti

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Dichiarazione rilasciata ai sensi del dall'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445