

# Roberto Forza

Figlio di una coppia del [Polesine](#) emigrata in [Brasile](#), nel [1961](#) torna con la famiglia in [Italia](#), a [Torino](#), dove si diploma come perito meccanico, nel [1977](#), e sviluppa la passione per il cinema frequentando il Movie Club e i corsi di storia del cinema di [Gianni Rondolino](#).<sup>[1]</sup>

Dal [1983](#) al [1987](#) lavora come operatore presso il centro di produzione [RAI](#) di [Milano](#), occupandosi di trasmissioni di ogni genere e di film per la televisione sia in supporto magnetico sia su pellicola, collaborando con registi quali [Gianni Amico](#) e [Silvio Soldini](#). Lasciata la Rai per dedicarsi alla professione *free lance*, lavora nel campo della pubblicità, del documentario industriale e del cortometraggio d'autore.<sup>[1]</sup>

Nel [1993](#) cura per la prima volta la fotografia di un lungometraggio cinematografico, *Punto di fuga*, diretto da [Claudio Del Punta](#), mentre nel [1995](#) dirige la fotografia della miniserie TV *Il grande Fausto* diretto da [Alberto Sironi](#).

Con il mélo *Va' dove ti porta il cuore* (1996) inizia la collaborazione con [Cristina Comencini](#) che prosegue con *Matrimoni* (1998) e *Liberate i pesci!* (2000). Negli stessi anni lavora con [Giacomo Battiato](#) per il film *Cronaca di un amore violato* e soprattutto per l'ottava e la nona serie della *Piovra*, la cui fotografia notturna e dai forti contrasti gli vale la chiamata da [Marco Tullio Giordana](#) per occuparsi del suo *I cento passi*, per il quale riceve la candidatura al [David di Donatello](#) per il miglior direttore della fotografia. È l'inizio di un fortunato sodalizio professionale che prosegue con l'epopea storico-familiare *La meglio gioventù* (2003), il mélo *Quando sei nato non puoi più nasconderti* (2005) e lo storico *Sanguepazzo* (2007). Lea e Yara

Con *Liberi* del 2003 inaugura invece la collaborazione con Gianluca Maria Tavarelli, sia al cinema (*Non prendere impegni stasera* del 2006) che in televisione (*Paolo Borsellino* del 2004, *Le cose che restano* del 2010).

## Filmografia

### Cinema

- *Punto di fuga*, regia di [Claudio Del Punta](#) (1993)
- *Un paradiso di bugie*, regia di [Stefania Casini](#) (1996)
- *Silenzio si nasce*, regia di Giovanni Veronesi (1996)
- *Va' dove ti porta il cuore*, regia di [Cristina Comencini](#) (1996)
- *Cronaca di un amore violato*, regia di Giacomo Battiato (1996)
- *Il ciclone*, regia di [Leonardo Pieraccioni](#) (1996)
- *Fuochi d'artificio*, regia di Leonardo Pieraccioni (1997)
- *Matrimoni*, regia di Cristina Comencini (1998)
- *I cento passi*, regia di [Marco Tullio Giordana](#) (2000)
- *Liberate i pesci!*, regia di Cristina Comencini (2000)
- *Nati stanchi*, regia di [Dominick Tambasco](#) (2002)
- *Ascolta la canzone del vento*, regia di Matteo Petrucci (2003)
- *La meglio gioventù*, regia di Marco Tullio Giordana (2003)
- *Liberi*, regia di [Gianluca Maria Tavarelli](#) (2003)
- *È già ieri*, regia di [Giulio Manfredonia](#) (2004)
- *Quando sei nato non puoi più nasconderti*, regia di Marco Tullio Giordana (2005)
- *Non prendere impegni stasera*, regia di Gianluca Maria Tavarelli (2006)
- *Il 7 e l'8*, regia di [Salvatore Ficarra](#), [Valentino Picone](#) e [Giambattista Avellino](#) (2007)
- *Sanguepazzo*, regia di Marco Tullio Giordana (2007)
- *Si può fare*, regia di [Giulio Manfredonia](#) (2008)
- *La matassa*, regia di Salvatore Ficarra, Valentino Picone e Giambattista Avellino (2009)

- *Qualunquemente*, regia di Giulio Manfredonia (2011)
- *Nessuno mi può giudicare*, regia di [Massimiliano Bruno](#) (2011)
- *C'è chi dice no*, regia di Giambattista Avellino (2011)
- *Romanzo di una strage*, regia di [Marco Tullio Giordana](#) (2011)
- *La mafia uccide solo d'estate*, regia di Pif (2013)
- *Andiamo a quel paese*, regia di [Salvo Ficarra](#) e [Valentino Picone](#) (2014)
- *Io che amo solo te*, regia di Marco Ponti (2015)
- *In guerra per amore*, regia di Pif (2016)
- *La cena di Natale*, regia di Marco Ponti (2016)
- *Tito e gli Alieni*, regia di Paola Randi (2017)
- *Contromano*, regia di Antonio Albanese (2018)
- *Una vita spericolata*, regia di Marco Ponti (2018)
- *Nessuno come noi*, regia di Wolfango de Biase (2018)
- *Uno di famiglia*, regia di Alessio Maria Federici (2018)
- *Cetto c'e' senzadubbiamente* , regia di Giulio Manfredonia (2019)
- *Figli*, regia di Giuseppe Bonito (2020)
- *Yara*, regia di Marco Tullio Giordana (2021)
- *Una famiglia mostruosa*, regia di Wolfango de Biase (2021)
- *Era Ora*, regia di Alessandro Aronadio (2022)
- *Cento Domeniche*, regia di Antonio Albanese (2022)
- *Un matrimonio mostruoso*, regia di Wolfango de Biase (2022)
- 

## Televisione

- *Il grande Fausto*, regia di [Alberto Sironi](#) (1995)
- *Storia di Chiara*, regia di [Andrea](#) e [Antonio Frazzi](#) (1995)
- *La piovra 8 - Lo scandalo*, regia di [Giacomo Battiato](#) (1997)
- *La piovra 9 - Il patto*, regia di [Giacomo Battiato](#) (1998)
- *Più leggero non basta*, regia di [Elisabetta Lodoli](#) (1998)

- *Operazione Kebab*, regia di [Enrico Carlesi](#) (2002)
- [Paolo Borsellino](#) (2004)
- [Maria Montessori - Una vita per i bambini](#), regia di Gianluca Maria Tavarelli (2007)
- *Quo vadis, baby?*, regia di [Guido Chiesa](#) (2007)
- *Le cose che restano*, regia di Gianluca Maria Tavarelli (2010)
- Un Natale con i fiocchi, regia di Giambattista Avellino (2012)
- Max e Helene, regia di Giacomo Battiato (2015)
- L'Oriana, regia di Marco Turco (2015)
- Lea , regia di Marco Tullio Giordana (2015)
- I Topi , regia di Antonio Albanese (2018)
- Imma Tataranni-Sostituto procuratore, regia di Francesco Amato (2019)
- Crazy for Football, regia di Wolfango de Biasi (2021)
- Guida astrologica per cuori infranti, regia di Bindu de Stoppani (2021)
- The Net, regia di Wolfango de Biasi (2022)
- Vita da Carlo, regia di Carlo Verdone e Vittorio Vestoso (2022)