

PAOLO FERRARI (a.i.c - Imago)

Paolo Ferrari si è Diplomato nel 1987 al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma ed inizia il proprio percorso professionale come allievo di Vittorio Storaro.

Dal 1998 è il primo sperimentatore delle tecniche di ripresa digitale applicate al linguaggio del Cinema e della Luce. La sua filmografia comprende numerosi lungometraggi per il Cinema con particolare attenzione al Cinema del Reale. Ha collaborato tra gli altri con Giuseppe Bertolucci, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Daniele Segre, Carmine Amoroso, Susanna Nicchiarelli, Mimmo Calopresti, Marco S.Puccioni, Giorgio Treves, Vincenzo Cerami, Massimo Martella, Daniele Costantini, Gianfranco Pannone, Marco Carniti, Simone Catania, Michele Pennetta.

Ha curato l'immagine di numerosi lungometraggi tra i quali:

QUELLO CHE CERCHI (primo film italiano girato con tecnologie digitali)

PREMIO MIGLIOR CINEMATOGRAFIA AL FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO DI LECCE

COVER BOY L'ULTIMA RIVOLUZIONE PREMIO MIGLIOR CINEMATOGRAFIA

ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VALENCIA SPAGNA

FATTI DELLA BANDA DELLA MAGLIANA PREMIO A.I.C. MIGLIOR CINEMATOGRAFIA

SLEEPING AROUND MIGLIOR CINEMATOGRAFIA AL FESTIVAL DEL CINEMA INDIPENDENTE DI IBIZA

SMOKINGS AUDIENCE AWARD AT DOC/IT PROFESSIONAL AWARD 2015

PORNO & LIBERTA' NASTRO D'ARGENTO MIGLIOR DOCUMENTARIO 2017

HAPPY WINTER SELEZIONE UFFICIALE VENEZIA 74

DRIVE ME HOME MIGLIOR CINEMATOGRAFIA FESTIVAL CINEMA GIOVANE 2020

MIGLIOR OPERA PRIMA AL PREMIO FLAIANO 2020

IL MIO CORPO MIGLIOR CINEMATOGRAFIA AL SOCIAL MEDIA IMPACT AWARD LOS ANGELES 2021 -

SELEZIONE ACID FESTIVAL DI CANNES 2020 - NOMINATION MIGLIOR CINEMATOGRAFIA A CAMERAIMAGE

2020 (Polonia) - PREMIO RAFFAELLA FIORETTA ad ALICE NELLA CITTA' 2020

MARX PUO' ASPETTARE SELEZIONE UFFICIALE CANNES 2021

Dal 1996 insegna tecniche e linguaggio dell'immagine digitale al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma , Palermo, Milano e L'Aquila. Nel 1998, con un largo anticipo su tutte le scuole nazionali di Cinema introduce al C.S.C., insieme a Daniele Segre le prime Camere Digitali, che nel corso dei dieci anni successivi diverranno pratica comune e consuetudine tecnologica del Cinema.

Sempre nel campo delle atmosfere legate alla Luce dal 1988 ha realizzato oltre 20 spettacoli di teatro collaborando tra gli altri con Giuseppe Bertolucci, Marco Carniti, Cherif, Antonio Piovanelli, Marco Maltauro, Piera degli Esposti, Vincenzo Cerami

LUNGOMETRAGGI

2023

IL TOCCO DI PIERO

di Massimo Martella
produzione LUCE CINECITTA'

2023

LONELY

di Michele Pennetta
produzione CLOSE UP
INDYCA - RAI Cinema
IN POST PRODUZIONE

2022

CHIARA

di Susanna Nicchiarelli
Cinematografia Crystel Fournier
Operatore seconda camera Paolo Ferrari
produzione VIVO FILM

2022

TANGO OF LIFE

di Erica Liffredo
(Canon C300 MARK II)
prodotto da Raffaele Brunetti
per B&B FILM
RAI Cinema

2021

MARX PUO' ASPETTARE

di Marco Bellocchio
prodotto da Simone Gattoni
per KAVAC FILM
RAI Cinema

2020

IL MIO CORPO

di Michele Pennetta
(Canon C300 MARK II)
produzione CLOSE UP
KINOproduzioni
RAI Cinema

MIGLIOR CINEMATOGRAFIA AL SOCIAL MEDIA IMPACT AWARD di LOS ANGELES 2021
NOMINATION MIGLIOR CINEMATOGRAFIA A CAMERAIMAGE 2020 (Polonia)
SELEZIONE ACID FESTIVAL DI CANNES 2020
PREMIO RAFFAELLA FIORETTA ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2020
INTERNATIONAL FEATURE LENGTH FILM COMPETITION - VISION DU REEL
IN CONCORSO AL FESTIVAL di BUSAN 2020

2020

MY NAME IS ALTAN AND I DRAW CARTOONS

di Stefano Consiglio
(Canon C300 MARK II- Panasonic GH4)
prodotto da Andrea Gambetta
per SOLARIS fondazione delle Arti
INDIGO
VERDIANA

2020

TUTTINSIEME

di Marco S. Puccioni
(- Canon C300 MARK II - OSMO DJI - Canon 5d MARK II)
prodotto da Giampietro Preziosa
per INTHELFILM
RAI Cinema

2019

DRIVE ME HOME

di Simone Catania
(Canon C300 MARK II)
produzione INDYCA - INTHELFILM - RAI CINEMA
MIGLIOR CINEMATOGRAFIA FESTIVAL CINEMA GIOVANE 2020
MIGLIOR OPERA PRIMA AL PREMIO FLAIANO 2020

2018

HAPPY WINTER

di Giovanni Totaro

(Canon C300 MARK I - DJI Osmo - DJI Drone)

produzione INDYCA- RAI CINEMA

FUORI CONCORSO A VENEZIA 74

MIGLIOR FILM AL FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO DI LISBONA 2018

2017

INDRO, L'UOMO CHE SCRIVEVA SULL'ACQUA

di Samule Rossi

(BlacMagic 4k E BlackMagic 2.5K)

produzione ECHI VISIVI - SKY ARTE

2017

PORNO & LIBERTA' aka PORN TO BE FREE

di Carmine Amoroso

(Canon C300 - Canon 5D mark II - Panasonic 200 - iPHONE)

prodotto dalla ZUTFILM

NASTRO D'ARGENTO MIGLIOR DOCUMENTARIO 2017

2016

LUNA PARK MIRAFIORI

di Stefano Di Polito

con Alessandro Haber, Giorgio Colangeli, Antonio Catania, Mimmo Calopresti

(ARRIALEXA -Canon C300)

produzione ALIEN FILM, RAICINEMA

2015

SMOKINGS (film-documentario)

di Michele Fornasero

(Canon C300 e Canon 5D mark II)

INDYCA - RSI (televisione della Svizzera Italiana)

C-SIDE PRODUCTIONS POSTPRODUCTION PRIZE AT NYON VISIONS DU RÉEL

AUDIENCE AWARD AT DOC/IT PROFESSIONAL AWARD 2015

2011

RIGOLETTO A MANTOVA (tv live)

di Marco Bellocchio

(SONY EX3C300 - Canon 7D)

Cinematografia VITTORIO STORARO

cinematografia 2 unità PAOLO FERRARI

Prodotto da ANDREA ANDERMANN per RAI UNO

2010

SLEEPING AROUND

di Marco Carniti

(digital HD e HDV - film recording 35mm)

con Dario Grandinetti, Anna Galiena, Marco Foschi, Jun Ichikawa

BUSKINFILM - FARGOFILM - RAI CINEMA

FALCO D'OR MIGLIOR FOTOGRAFIA, MIGLIOR REGIA, MIGLIOR ATTRICE, MIGLIOR COLONNA SONORA,
MIGLIOR SCENOGRRAFIA e PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA AL FESTIVAL DEL CINEMA INDIPENDENTE IBIZA 2008

2009

LA FABBRICA DEI TEDESCHI

di Mimmo Calopresti

(35mm. Digital HDV film recording 35mm.)

con: Veleria Golino, Monica Guerritore, Luca Lionello,

Silvio Orlando, Rosalia Porcaro

STUDIOUNO - ISTITUTO LUCE

2008

COVER BOY, L'ULTIMA RIVOLUZIONE

di Carmine Amoroso

(digitale HDV - film recording 35 mm.)

con: Edward Gabia, Luca Lionello,

Chiara Caselli, Luciana Litizzetto

FILAND Produzione

PREMIO MIGLIOR FOTOGRAFIA ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VALENCIA 2007 (Spagna)

CANDIDATO NELLA CINQUINA PER IL MIGLIOR FILM STRANIERO ALL'OSCAR 2009

SELEZIONE UFFICIALE ROMA FILM FEST 2006

SELEZIONE UFFICIALE "CINEMA DEL FUTURO" AL ROTTERDAM FILM FESTIVAL 2007 (Olanda)

MIGLIOR ATTORE LUCA LIONELLO AL TRANSIVANIA FILM FESTIVAL 2007 (Romania)

MIGLIOR FILM AL FESTIVAL DEL CINEMA POLITICO DI BARCELONA 2007 (Spagna)

2007

L'ABBUFFATA

di Mimmo Calopresti

(35mm./DVcam film recording 35mm.)

con: Diego Abbatantuono, Gérard Depardieu, Valeria Bruni Tedeschi,

Paolo Briguglia, Nino Frassica, Elena Bouryka, Donatella Finocchiaro

ISTITUTO LUCE - COOPERATIVA GAGE' - DANIA FILM

2006

"ETRUSKAN MASK"

di Ted Nicolau

con: Majlinda Agaj, Ulla Alasjarvi, Maylis Iturbide,

Cristopher Jones, Piero Passatore, Alex Nicolaou,

(digital HDV) Produzione BUSKINFILM

2006

COME LE FORMICHE

di Ilaria Borrelli

(digitaleHDV e HD film recording 35mm.)

con: Galatea Ranzi, Patrizia

Pellegrino, Enrico Lo Verso

Murray Abhram, Bernadette Peters

DOLCE VITA PRODUCTION

2005

DOV'E' AUSCHWITZ

(film documentario)

di Mimmo Calopresti

(origine minidv25p - film recording 35mm.)

MEDUSA DISTRIBUZIONE

2005

FATTI DELLA BANDA DELLA MAGLIANA

di Daniele Costantini

(digital HD-DVCAM - Film recording 35 mm.)

ISTITUTO LUCE - GOODTIME ENTERPRISE

PREMIO A.I.C. MIGLIOR CINEMATOGRAFIA ALTRO CINEMA FILM FESTIVAL 2005

2004

MARITI IN AFFITTO

di Ilaria Borrelli

(Digital SONY HD -Film recording 35 mm.)

con: Maria Grazia Cucinotta, Brooke Shield, Chavy Chase

Pierfrancesco Favino

CRISTALDI PICTURES

2002

VECCHIE

di Daniele Segre

(beta digitale, film recording 35 mm.)

con: Barbara Valmorin e

Maria Grazia Grassini

PABLO film

2001

QUELLO CHE CERCHI

di Marco S. Puccioni
(origine: Beta Digitale, HD24P,
DVCAM, Super8, film recording 35mm.)
con: Marcello Mazzarella,
Antal Nagy, Stefania O. Garello
produzione INTELFILM

PREMIO MIGLIOR CINEMATOGRAFIA AL FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO 2002 (Lecce)
PREMIO MIGLIOR ATTORE AL FESTIVAL NOIR DI COUMMAYEUR 2002
PREMIO MIGLIOR FILM E PREMIO DEL PUBBLICO AL L.A.I.F.A. DI LOS ANGELES 2002
CANDIDATO AL DAVID DI DONATELLO COME MIGLIOR OPERA PRIMA 2003

1998

ROSE E PISTOLE

di Carla Apuzzo
(35 mm.)
con Anna Ammirati, Duccio
Giordano, Cristina Donadio
FALCOFILM

1993

IL TUFFO

di Massimo Martella
(35 mm.)
con: Carlotta Natoli, Vincenzo
Salemme, Arturo Paglia
PREMIO KODAK FESTIVAL di VENEZIA 1993
PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA AL FESTIVAL DI ANNECY 1993

1992

COMPLICAZIONI NELLA NOTTE

di Sandro Cecca (35 mm.)
con: Patrick Bauchau, Marina Giulia
Cavalli, Stefano Abbati
MITOFILM - RAIDUE

CORTOMETRAGGI

2021

SE POSSO PERMETTERMI

di Marco Bellocchio
(CANON C300 MARK II)
prodotto da Simone Gattoni
per KAVAC FILM
FONDAZIONE FARE CINEMA

2012

UNO AL GIORNO

di Mimmo Calopresti
(Canon C300)
con: Alessandro Haber, Pino Quartullo, Paolo Briguglia, Sandra Ceccarelli
presentato da GREENPEACE
NEROFILM (produzione esecutiva)

2008

ONDE CORTE

di Simone Catania
(35mm)
SEVEN DREAMS PRODUCTION

2004

CORPO/IMMAGINE

di Marco S. Puccioni
(DVCAM)
con Piera Degli Esposti, Nicolas Vaporidis
SELEZIONE UFFICIALE FESTIVAL DI VENEZIA 2004

1998

SELL YOUR BODY NOW

di Marco S. Puccioni
(BETA analogico, Vidigrafo 35mm.)
produzione: INTELFILM
MIGLIOR CORTO AL FESTIVAL DI BUENOS AIRES 1999
MIGLIOR CORTO ALL'ETRANGE FILM FESTIVAL DI PARIGI 1999
MIGLIOR CORTO AL FESTIVAL DI SIENA 1999

CINEMA DEL REALE

2016

INDRO, L'UOMO CHE SCRIVEVA SULL'ACQUA

di Samuele Rossi

(BlacMagic 4k E BlackMagic 2.5K)

produzione ECHI VISIVI - SKY ARTE

2013

IL CINEMA DI FURIO SCARPELLI

di Vito Zagarrìo

(digital sony EX3 - Canon 7D)

Università degli Studi di ROMA TRE

2010

NERO PETROLIO

di Roberto Olla

(digital sony EX3 - Canon 7D)

BIBI film - Rai TG1 - RAInema

2010

LA MAGLIETTA ROSSA

di Mimmo Calopresti

fotografia : Paolo Ferrari, Maurizio Cartolano

(digital SONY EX3)

2009

SOUND OF MOROCCO

di Giuliana Gamba

fotografia : Paolo Ferrari , Alberto Iannuzzi, Ugo Menegatti

(digital HDV SONY , HDCAM Panasonic)

Cinecittà LUCE - TOP FILM

2009

GUGLIELMO MARCONI

di Leonardo Celi

(digital HDV SONY)

RAISTORIA

2008

GENTE DI MINIERA

di Alessandra Populin

(Digital HDV)

RAITRE - GEO

2008

A LUNA CALANTE

di Alessandra Populin

(Digital HDV)

RAITRE - GEO

2007

LE MILLE E UNA NOTTE

Vincenzo Cerami legge Le Mille e una Notte

Donzelli Editore - RAI Palcoscenico

2005

L'ISOLA DI CALVINO

di Roberto Giannarelli

RAITRE - RAI International

CANDIDATO AL DAVID DI DONATELLO 2006 PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO

2005

PROGETTO ARTE MODERNA FONDAZIONE CRT

di Daniele Segre (Digitale HD)

CRT - UNICREDIT

2005

VERSO IL CENTRO

di Alberto D'Onofrio

RAITRE - RAI Educational

2005

RADIO CLANDESTINA

di Daria Menozzi

(Beta Digitale - DVCAM)

FABBRICA - VIVO Film - DONZELLI editore

2004

L'ORA DELLA LUCEROLA

di Mimmo Calopresti

(DVCAM)

Fondazione Rotella - GAGE' - Fury Department

SELEZIONE UFFICIALE FESTIVAL DI VENEZIA 2004

2002

PALESTINA - TUTTIGIORNI

di Roberto Giannarelli

(DVcam)

INTELFILM - Cinema senza Confini

2002

GIUSEPPE ROTUNNO

di Mauro Conciatori

(DVcam)

C.S.C. produzione

2001

IN CUBA

di Lara Favoretto e

Berardo Carbone

(DVcam)

KUBLAKAN

2001

FERDINANDEA

di Daniele Salvo

(Dvcam)

2000

L'ILE OPERA

di Cathrine Mc Gilvray
(DVcam)

produzione AllerRetour di Pierre-Henri Loys,

2000

UN TRENO PER L'OPERA

di Cathrine McGilvray
produzione Gioia Avantagegiato

2000

RITRATTO DI ETTORE SCOLA

di Roberto Giannarelli
C.S.C. Produzione

1999

LE MONTAGNE DI LUCREZIO

di Leonardo Celi
RAITRE - GEO

1999

RAGIONI POLITICHE

di Giuseppe Bertolucci
C.S.C. PRODUZIONE

1998

IL PUPARO

di Marco S. Puccioni
RAITRE

1998

LA GUERRA DI ANNA

di Gianfranco Pannone
RAITRE - RAI educational

1998

TUTTO ERA FIAT

di Mimmo Calopresti
Point du Jour - La Sept-Arte - Bianca Film - Rai Cinemafiction

1997

FERDINANDO

di Giuseppe Bertolucci
RAITRE Palcoscenico

1996

RITORNO A CASA

di Massimo Guglielmi
RAITRE - RAI Educational

1995

IL PRATONE DEL CASILINO

di Giuseppe Bertolucci con Antonio Piovanelli - prodotto da Pio Bordone

1994

VENEZIA: ACQUA, PIETRE E PAROLE

di Giorgio Treves RAITRE

1993

AIR EN TERRE BERBERE

di Izza Genini
(16 mm.)
OHORA Production

1990

MOUSSEM, LA FANTASIA DE TOUFICK

di Izza Genini
(16 mm.)
OHORA Production

FILM DI DANIELE SEGRE

2016

NOME DI BATTAGLIA DONNA

2000

I PROTAGONISTI, I DIRITTI DEL '900

1999

A PROPOSITO DI SENTIMENTI

1998

PAREVEN FURMIGHI

1997

QUELLA CERTA ETA'

1997

AZIENDA SANITA'

1996

DIRITTO DI CITTADINANZA

1996

SEI MINUTI ALL'ALBA

1996

UN SOLO GRIDO LAVORO

1995

COME PRIMA PIU' DI PRIMA T'AMERO'

PREMIO QUALITA' AL FESTIVAL DI VENEZIA 1995

1991

PARTITURA PER VOLTI E VOCI

1989

OCCHI CHE VIDERO

(16 mm.)

PREMIO QUALITA' PER IL DOCUMENTARIO 1991

1987

LIZA MINELLI

Produzione RAIUNO

TEATRO

2013

VENTO E PIOGGIA

al Teatro LA COMETA di Roma
di Patrizio La Bella

2012

UN ANGELO SOPRA BAGDAD (Palace of the end)

al Teatro INDIA di Roma
di Judith Thompson
regia Marco Carniti
con Pamela Villoresi, Melania Giglio, Gianluigi Fogacci
produzione ZOCOTOCO

2012

UN ANGELO SOPRA BAGDAD (Palace of the end)

al PICCOLO di Milano
di Judith Thompson
regia Marco Carniti
con Pamela Villoresi, Melania Giglio, Gianluigi Fogacci
produzione ZOCOTOCO

2011

SPOONFACE

al Teatro INDIA di Roma
di Lee Hall
regia Marco Carniti
con Melania Giglio
Fahrenheit 451 (Torino)

2011

SPOONFACE

al PICCOLO di Milano
di Lee Hall
regia Marco Carniti
con Melania Giglio
Fahrenheit 451 (Torino)

2010

WERTHER

al TEATRO REGIO di Parma
di Jules Massenet
regia Marco CARNITI
Maestro concertatore e direttore Michel Plasson
con Francesco Meli, Sonia Ganassi, Michel Trepont

2009

PALACIO DEL FIN

al PICCOLO di Milano
di Judith Thompson
regia Marco Carniti
con Helio Pedregal, Yolanda Ulloa, Alexandra Fierro
PASIONARTE (Madrid)

2009

LA BISBETICA DOMATA

al GLOBE di Roma
di William Shakespeare
regia Marco Carniti
GLOBE THEATRE (Roma)

2009

PALACIO DEL FIN

Pasionarte (Madrid)
di Judith Thompson
regia Marco Carniti
con Helio Pedregal, Yolanda Ulloa, Alexandra Fierro
PASIONARTE (Madrid)

2008

RIGOLETTO

al Teatro lirico di Spoleto
Opera di Giuseppe Verdi
regia Marco Carniti
TEATRO STABILE DI SPOLETO

2006

DON CHI?

al Teatro COLOSSEO di roma
di Cervantes regia Marco Carniti
con Antonio Piovanelli
TEATRO COLOSSEO (Roma)

2003

LA BOTTEGA DELL'OREFICE

Teatro di Pompei
di Karol Wojtyla regia: Flavio Albanese

2003

ROBERTO ZUCCO

al Teatro stabile di Ancona
di Koltès regia: Cherif
con: Pierfrancesco Fogacci, Paolo
Bonacelli, Piera degli Esposti
TEATRO STABILE DI ANCONA

2003

VECCHIE

al PICCOLO ELISEO di Roma
scritto e diretto da : Daniele Segre
con: Barbara Valmorin,
Maria Grazia Grassini
PICCOLO ELISEO (Roma)

1997

LA VERITA' VI PREGO SULL'AMORE

al Teatro BRANCACCIO di Roma
di Francesco Apolloni

1996

LA PASSIONE SECONDO GIOVANNI

al Teatro di Asti
di Antonio Tarantino, regia Cherif
con: Antonio Piovanelli, Emilio Bonucci
FESTIVAL di ASTI 1995

1995

STABAT MATER

al Teatro CARIGNANO di Torino
di Antonio Tarantino, regia Cherif
con: Piera Degli Esposti
FAMIGLIA delle ORTICHE

1994

IL PRATONE DEL CASILINO

al METATEATRO di Roma
da Pierpaolo Pasolini,
regia Giuseppe Bertolucci
con: Antonio Piovanelli
FAMIGLIA delle ORTICHE

1991

IL GRANDE BANG

al Teatro COLOSSEO di Roma
scritto e diretto da Marco Maltauro
con: Marco Maltauro, Rosa Fumetto
TEATRO COLOSSEO (Roma)

1988

OPERETTA MORALE

al Teatro POLITECNICO di Roma
da Giacomo leopardi,
regia Marco Maltauro
con: Marco Maltauro,
Teresa Pascarelli
TEATRO POLITECNICO (Roma)

I N S E G N A M E N T O

1996 / 2011

L'esperienza nell'insegnamento inizia nel 1996 al **Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma**, dove, nell'ambito del corso di cinema documentario diretto da Daniele Segre, tiene un corso di tecniche digitali di ripresa.

1999 / 2019

Dal 1999 tiene un corso sulle Tecnologie dell'Immagine Digitale e Cinematografia al **Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Palermo, L'Aquila e Milano**.

2004 / 2005

Corso sull'Immagine e la ripresa Digitale all'**Officina/Scuola di Barbarano Romano** gestita da Marco Muller e Marco Bellocchio (Barbarano Romano)

2005

Corso sulle tecniche di ripresa e comunicazione cinematografica alla facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza (Roma)

2006 / 2010

Master F.A.R.M. (Film Art Management)

Università "La Sapienza" (facoltà di Economia) dedicato alle tecnologie dell'immagine Digitale e alla Fotografia cinematografica.

2015

Corso di Cinematografia e Ripresa all'Università di TOR VERGATA di Roma nell'ambito del **Master di primo livello** presso il Dipartimento di Scienze e Tecnologie della Formazione nella Comunicazione Sociale.

2016 / 2023

Corso di Cinematografia all'OFFICINA DELLE ARTI Pier Paolo Pasolini di Roma nell'ambito della sezione dedicata ai **MULTIMEDIA**.

2016 / 2023

Dal 1999 tiene un corso sulle Tecnologie dell'Immagine Digitale e Fotografia cinematografica applicata al Cinema del Reale al **Centro Sperimentale di Cinematografia de L'Aquila**.

2020

Corso di Cinematografia all'ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA di Brescia

P U B B L I C A Z I O N I

Di notevole interesse le riflessioni teoriche sull'immagine digitale presenti in due raccolte saggistiche:

L'IDEA DOCUMENTARIA a cura di Marco Bertozzi, edizioni Lindau 2003

IL DIGITALE NELLA REGIA di Cristian Uva, Dino Audino Editore 2004