

INFORMAZIONI PERSONALI **Andrea Castiglioni**

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

SETTORE AUDIOVISIVO

Gen. 17–alla data attuale **MONTATORE DEL SUONO**

Roma (Italia)

Per numerosi progetti cinematografici, televisivi e altre piattaforme multimediali, ho preso parte come Sound Designer, montatore della Presa Diretta, montatore degli Ambienti e degli Effetti Speciali Sonori, montatore delle Musiche e Assistente in sala al Fonico di Mix. Molti dei progetti su cui ho lavorato sono stati distribuiti in sale cinematografiche italiane ed europee, nei Festival (Venezia, Roma, Torino, ecc.) e in televisione/streaming (Rai, Netflix, Sky, ecc.).

Per elenco filmografia, vedere allegato.

Set. 19 – Nov. 19 **SUPERVISORE DEL MONTAGGIO DEL SUONO**

Roma (Italia)

Supervisione al montaggio sonoro e montatore ambienti ed effetti per il lungometraggio "L'ultimo piano" realizzato dagli studenti della scuola Gian Maria Volontè con la produzione Vivo Film. Selezionato al Torino Film Festival.

Giu. 17–Mar. 19 **DEL SUONO**

Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè - Roma

- Montaggio del suono per:
-film documentario "Le Vietnam Sarà Libre" di Paolo Pisanelli e Cecilia Mangini

MONTATORE (Tirocinio)
film documentario "Ferrante's Fever" di Giacomo Durzi con il Montatore del Suono e Fonico di Mix Marco Saitta

- montaggio degli ambienti e degli effetti per il film "Il Grande Spirito" di Sergio Rubini:
- Collaborazione al Montaggio del Suono del film "Iuventa" di Michele Cinque con il Montatore del Suono Giuseppe D'Amato
- Osservazione e assistenza al lavoro del Foley Artist e del Montatore degli ambienti e degli effetti presso la Cine Audio Effects S.n.c. e del lavoro del Fonico di Presa Diretta Alessandro Zanon presso la Nagrit Srl

Attività o settore Cinematografico

Set. 15–Giu. 16 SPECIALIZZATO DRIPRESA /MACCHINISTA

Produzione televisiva e multimediale DBW Communication Roma e Betamedia S.P.A.

- Allestimento degli studi e della preparazione di attrezzature per registrazioni televisive di spettacoli come "La Traviata" al Teatro dell'Opera di Roma e convegni al palazzo delle Esposizioni di Roma, utilizzando in particolar modo le camere per la verifica delle funzionalità e per le eventuali risoluzioni di problemi tecnici.
 - Montaggio telecamere, ottiche, cavalletti e treppiedi, passaggio di cavi, test e controllo macchine, monitor e segnali televisivi, per le dirette per i programma televisivi:
- "Grande Fratello" (Mediaset)
 - Puntata 0 del programma "BuioLuce" (Mediaset)
 - "Revolution" della rete TV2000, (specializzato Steadycam);
 - "Canti di Natale di Dickens" della rete TV2000 (ruolo di macchinista del Jimmy);
 - "Piazzapulita" della rete LA7, (ruolo di macchinista del Jimmy e carrellista);
 - "Beati voi" della rete TV2000, ruolo di specializzato della camera a spalla).

Feb. 14–Giu. 14 ASSISTENTE TECNICO DEL SUONO/MICROFONISTA

Produzione televisiva e multimediale SBP Spa e Studio musicale Groovefarm - Roma

- Attività svolte nelle dirette televisive (rete Supertennis per Internazionali BNL di Roma) e in dirette streaming musicali:
- Montaggio, posizionamento, taratura e utilizzo di microfoni e radiomicrofoni per interviste e dirette televisive;
- Montaggio apparecchi per la messa in onda di programmi televisivi (antenne, telecamere, monitor, luci, postazioni di ripresa e di montaggio, ecc) e collegamento apparecchi alla regia;
- controllo camera, messa in fuoco, montaggio e trasporto di cavalletti, realizzazione l'inquadratura e i diversi campi e piani, ecc.
- -Cablaggio e utilizzo di tutti gli apparecchi per la creazione di un prodotto musicale (mixer audio, amplificatori, microfoni a pressione e a gradiente di pressione, compressori, equalizzatori, ecc);
- Montaggio e posizionamento dei vari strumenti musicali nello studio di registrazione (incluso il montaggio della batteria e l'accordatura degli strumenti musicali);

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Set. 16–alla data attuale **Diploma di Specializzazione in Montaggio del suono**

Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè
Via Greve 61, Roma (Italia) <http://scuolavolonte.it/>

- Settore Cinematografico
- Utilizzo del software Pro Tools

Set. 08–Lug. 13 **Diploma di Maturità Tecnico del Suono**

Ist. d'Istruzione Professionale per la Cinematografia e la Televisione "Roberto Rossellini"
Via della Vasca Navale 58, Roma (Italia) <http://www.cine-tv.gov.it/>

COMPETENZE PERSONALI

Lingue straniere **Inglese: comprensione, parlato e produzione scritta: liv.B2**

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative**
- Predisposizione al lavoro di squadra
 - Capacità di gestione dei rapporti interpersonali
 - Ottima capacità di ascolto e di concentrazione costante

- Competenze organizzative e gestionali**
- Ottima organizzazione e gestione di materiali, anche in grandi quantità
 - Buona gestione dei tempi di lavoro

- Competenze professionali**
- Spiccata sensibilità all'ascolto
 - Ottima padronanza di hardware e software di montaggio del suono (ProTools, schede audio, monitor, cavistica) e dei plug-in per le equalizzazioni, compressioni, riverberi, pitch, inversioni e messa in fase, distorsioni.
 - Ottima conoscenza del linguaggio cinematografico e musicale
 - Buona conoscenza dell'inglese tecnico
 - Forti capacità creative

- Competenze digitali**
- Ottima padronanza del software di montaggio del suono Pro Tools

- Altre competenze**
- Polistrumentista (autodidatta) dei seguenti strumenti: pianoforte, tastiere, chitarra, basso elettrico, ukulele, batteria

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

13/06/2019

Andrea Castiglioni

APPENDICE:

"Senza caffè" di Giulia Lapenna, 2017
"Il bivio" di Marcello Caporiccio, 2017
"Out of time" di Valentina Ramozzi, 2017 *"Gabbia d'amore"* di Pietro Porporati, 2017
"Una questione di incredibile importanza" di Giulia Lapenna, 2017 *"Senza Rimpianti"* di Alessandro Egidio Carchedi, 2017 *"L'impressione che ho di lei"* di Vincenzo Giordano, 2018
"His and Her Shower Towels" di Patrick Castelli, 2018
"Caffè corrotto" di Sabrina Podda, 2018
"Soul Wash" di Giulia Cacchioni, 2018
"Pedigree" di Luca Iacoella, 2018
"Calibro 38" di Giulia Lapenna, 2018
"Tra Fratelli" di Lidia Vitale, 2018
"Inno all'odio" di Francesco Di Nuzzo, 2019
"Agapornis Taranta" di Giulia Cacchioni, Francesco Di Nuzzo, Luca Iacoella e Giansalvo Pinocchio, 2019

"Lost & found" di Giansalvo Pinocchio, 2019
"Qui la mia mente si perde e si confonde" di Daniele Gaglianone, 2019
"VIK (restiamo umani)", Teaser trailer di Giulia Cacchioni, 2019 *"L'ultimo piano"*, di Scuola Gian Maria Volontè, 2019
"Spostati", di Edoardo Fischetti, 2019
"I Futurieri in terra di Molise" di Simone D'Angelo, 2019 *"La perdita"* di Alberto Marchiori, 2019
"Come a Micono", di Alessandro Porzio, 2020 *"Last Words"*, di Jonathan Nossiter, 2020 *"Valerione"*, di Luca Iacoella, 2020
"Il Cinema Non Si Ferma" di Marco Serafini, 2020
"Climbing Iran" di Francesca Borghetti, 2020
"Il Colosseo in Quarantena" di Luca Lancise e Davide Morabito, 2020
"Why My Name" di Giansalvo Pinocchio, 2020
"Colpa del mare" di Igor Di Giampaolo e Giuseppe D'angella, 2020
"Kufid" di Elia Moutamid, 2020
"Ceveteri 2022: Alle radici del futuro", 2021
"Bettgefluster", di Domenico Distilo, 2021
"Oltre Po", di Nicolò Ferrara, 2021
"Sulla Giostra", di Giorgia Cecere, 2021
"La Svolta", di Riccardo Antonaroli, 2021
"Nero a Metà 3" di Claudio Amendola ed Enrico Rosati, 2022
"La Porta Rossa 3" di Gianpaolo Tescari, 2022
"The Goat" di Ilaria Borrelli, 2022
"Sergio Leone: l'italiano che inventò l'America", di Francesco Zippel, 2022