



Curriculum Vitae

Francesco Albertelli

INFORMAZIONI  
PERSONALI

Francesco Albertelli

Montatore ambienti ed effetti sonori  
Sound Designer

Esperto Mass Media in Produzione dell'Immagine

POSIZIONE  
RICOPERTA

TITOLO DI  
STUDIO

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2019

2018



“5 è il Numero  
Perfetto”  
Regia: Igor (Igor  
Tuveri)  
Montaggio  
Ambienti/Effetti  
Sonori

“Waiting for the  
Barbarians”  
Regia: Ciro Guerra  
Montaggio  
Ambienti/Effetti  
Sonori

“I Delitti del Bar  
Lume 7” (Fiction  
SKY)  
Regia: Roan  
Johnson  
Montaggio  
Ambienti/Effetti  
Sonori

“La Stagione della  
Caccia: c’era una  
volta a Vigata”  
(Film TV RAI)  
Regia: Roan  
Johnson  
Montaggio  
Ambienti/Effetti  
Sonori

“A Rose in Winter”  
Regia: Joshua  
Sinclair  
Montaggio  
Ambienti/Effetti  
Sonori

“La Profezia dell’Armadillo”  
Regia: Emanuele Scaringi  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“Una Storia Senza Nome”  
Regia: Roberto Andò  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“Il Grande Spirito”  
Regia: Sergio Rubini  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“I Delitti del Bar Lume 6” (Fiction SKY)  
Regia: Roan Johnson  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

2017

“Cuori Puri”  
Regia: Roberto De Paolis  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“La Vita in Comune”  
Regia: Edoardo Winspeare  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“L’Ordine delle Cose”  
Regia: Andrea Segre  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“Gli Sdraiati”  
Regia: Francesca Archibugi  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“I Delitti del Bar Lume 5” (Fiction SKY)  
Regia: Roan Johnson  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

2016

“Questi Giorni”  
Regia: Giuseppe Piccioni  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“Sole Cuore Amore”  
Regia: Daniele Vicari  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“La Pelle dell’Orso”  
Regia: Marco Segato  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“I Delitti del Bar Lume 4” (Fiction SKY)  
Regia: Roan Johnson  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

2015

“Harry’s Bar”  
Regia: Carlotta Cerquetti  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“Cose Salve”  
Regia: Alberta Pellacani  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“Il Sistema” (Fiction RAI)  
Regia: Carmine Elia  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“I Delitti del Bar Lume 3” (Fiction SKY)  
Regia: Roan Johnson  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

2014

“The Lack”  
Regia: Masbedo  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“Il Giovane Favoloso”  
Regia: Mario Martone  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“Mia Madre fa l’Attrice”  
Regia: Mario Balsamo  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“L’Oriana” (Fiction RAI)  
Regia: Marco Turco  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

“I Delitti del Bar Lume 2” (Fiction SKY)  
Regia: Roan Johnson  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

- 2013
- "La Mezza Stagione"  
Regia: Danilo Caputo  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori
- "Via Castellana Bandiera"  
Regia: Emma Dante  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori
- "Suicidio Italia"  
Regia: Filippo Soldi  
Montaggio del Suono
- "Transumanza"  
Regia: Roberto Zazzara  
Montaggio del Suono
- 2012
- "Bellas Mariposas"  
Regia: Salvatore Mereu  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori
- "Diaz - Don't Clean Up This Blood"  
Regia: Daniele Vicari  
Assistente al Montaggio del Suono
- "La Nave Dolce"  
Regia: Daniele Vicari  
Montaggio del Suono
- "Una Grande Famiglia" (Fiction RAI)  
Regia: Riccardo Milani  
Montaggio Musiche
- 2011
- "Le Retour du Fils"  
Regia: Ahmed Boulane  
Montaggio del Suono in Presa Diretta
- "Memoire D'Argile"  
Regia: Majid R'Chich  
Montaggio del Suono in Presa Diretta
- "Una Donna per la Vita"  
Regia: Maurizio Casagrande  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

"1982 - L'Estate di Frank"

Regia: Salvo Cuccia  
Montaggio del Suono

Agrodolce 2" (Fiction RAI)

Regia: Amatucci - Delfino - Graffeo  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

"Il XIII Apostolo" (Fiction MEDIASET)

Regia: Alexis Sweet  
Montaggio del Suono in Presa Diretta

2010

"L' Erede"

Regia: Micheal Zampino  
Assistente al Montaggio del Suono

"La 5ème Corde"

Regia: Selma Bargach  
Montaggio del Suono in Presa Diretta

"Gli Altri sono Me" (RAI Educational)

Regia: Salvo Cuccia  
Montaggio del Suono

"Left by the Ship"

Regia: Emma Rossi Landi - Andrea Vendemmiati  
Montaggio del Suono

"Sortino Social Club"

Regia: Giusy Buccheri  
Montaggio del Suono

"Capri 3" (Fiction RAI)

Regia: Dario Acocella - Francesca Marra  
Assistente al Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

2009

"Il Richiamo"

Regia: Stefano Pasetto  
Assistente al Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

"Il Viaggio di Malombra"

Regia: Rino Marino  
Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

"Fernando Birri" (RAI Educational)

Regia: Salvo Cuccia  
Montaggio del Suono

"L'Aquila Bella Mè"  
 Regia: Daniele Vicari - Pietro Pelliccione - Mauro Rubeo  
 Montaggio del Suono

2008

"Possibili Rapporti"  
 Regia: Nelo Risi  
 Montaggio del Suono

"Fuori Rotta"  
 Regia: Salvo Cuccia  
 Assistente al Montaggio del Suono

"Il Passato è una Terra Straniera"  
 Regia: Daniele Vicari  
 Assistente al Montaggio del Suono

2007

"Vogliamo anche le Rose"  
 Regia: Alina Marazzi  
 Assistente al Montaggio del Suono

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2007 **Master in Produzione dell'Immagine**  
 Conseguito presso "Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine" in L' Aquila
- 2006 **Diploma Superiore in Arti e Scienze dell'Immagine**  
 Conseguito presso "Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine" in L' Aquila
- 2000 **Diploma Liceo Scientifico**  
 Conseguito presso l'Istituto Coluccio Salutati in Montecatini Terme

COMPETENZE

PERSONALI Lingua madre italiano

Altre lingue

Inglese	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	B2	C1	B2	B1	B1

**Competenze comunicative** Possiedo ottime capacità comunicative e relazionali sviluppate sia in ambito accademico sia in ambito professionale tramite il confronto con diverse società di produzione e molti colleghi.

**Competenze organizzative e gestionali** Ho maturato un'esperienza consolidata nella gestione del lavoro di gruppo e nella percezione delle esigenze individuali. Inoltre ho acquisito nel tempo la capacità di lavorare in situazioni di stress, legate soprattutto al rapporto con i clienti e alle scadenze programmate.

**Competenze digitali**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato

**COMPETENZE INFORMATICHE**

- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita a livello accademico ( Adobe® Photoshop, Apple®Aperture e altri)
- ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale di immagini e audio acquisita a livello professionale ( Adobe® Premiere; Avid® Media Composer; Apple® Final Cut.; Adobe® After Effects; Avid® Pro Tools 6/7/8/9/10/11/12)
- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software! di presentazione)

**Patente di guida** B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Conferenze** Documentary in Europe 2003 (workshop riguardante il settore documentaristico audiovisivo europeo)

**Seminari**  
 Incontro accademico con **Daniele Nannuzzi** - Direttore della fotografia (27-03-03)  
 Incontro accademico con **Louis Nero** e visione film " Golem" (02-05-03)  
 Incontro accademico con **Sergio Raffaelli** - "L'Italiano e il Cinema" (09-05-03)  
 Incontro accademico con **Luciano Tovoli** - Direttore della fotografia (27-05-03)  
 Incontro accademico con **Enrico Ghezzi** - Critico cinematografico e televisivo (12-11-01)  
 Incontro accademico con **Piero Angela** - Documentarista (06-03-02)  
 Incontro accademico con **Vittorio De Seta** - Regista (17/18-04-02)  
 Incontro accademico con **Gianfranco Pannone** - Regista Documentarista (09-05-02)  
 Incontro accademico con **Marco Incagnoli** - Direttore della fotografia  
 Incontro accademico con **Gabriele Muccino** - Regista (11-12-2000)  
 Incontro accademico con **Alberto Crespi** - Giornalista. Rassegna G. Amelio (19-03-2001)  
 Incontro accademico con **Gianni Amelio** - Regista. Rassegna G. Amelio (02-04-2001)



Incontro accademico con **Folco Quilici** - Documentarista (10-04-2001)  
Incontro accademico con **Bruno Delbonne** - Direttore della fotografia (13/012/03)  
Incontro accademico con **Riccardo Aronovich** - Direttore della fotografia (12/12/03)  
Incontro accademico con **Marilù Carteny** - Costumista (09/12/03)

## Riconoscimenti e premi

2007

"Vogliamo anche le Rose"

Regia: Alina Marazzi

Assistente al Montaggio del Suono

Premio Speciale A.I.T.S. per il Miglior Suono 2007

2011

"La 5ème Corde"

Regia: Selma Bargach

Montaggio del Suono in Presa Diretta

Premio per il Miglio Sonoro al festival del Cinema di Tangeri 2011

2012

"Diaz - Don't Clean Up This Blood"

Regia: Daniele Vicari

Assistente al Montaggio del Suono

Nastro D'Argento per il Miglior Suono 2012

Ciak D'Oro per il Miglior Suono 2012

David di Donatello per il Miglio Suono 2012

2017

"La Pelle dell'Orso"

Regia: Marco Segato

Montaggio Ambienti/Effetti Sonori

Nomination Miglior Creatore di Suoni al Premio "La Pellicola D'Oro 2017"

Appartenenza a  
gruppi / associazioni

Socio A.I.T.S. (Associazione Italiana Tecnici del Suono)

## Corsi

2017

Tutor nell'area Montaggio del Suono nell'ambito del corso specialistico di Montaggio Effetti Sonori presso la Scuola D'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè.  
Durata: 6 ore.

Tirocinio formativo per conto della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. Durata: dal 27/06/2017 al 25/08/2017. Studente: Fabrizio Alviti

2016

Docente "Montaggio ambienti ed effetti speciali sonori" presso la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma.  
Durata: 40 ore.

2012

Tirocinio formativo per conto della Scuola D'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè.  
Durata: dal 02/05/2012 al 09/05/2012. Studenti: Alfonso Corace / Andrea Giannetta

## ALLEGATI

---

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".