

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **PAOLA RIVIELLO**  
Indirizzo  
Residenza  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date 1985
- Titolo Prima classificata / Bando per Architetti Conservazione Beni Culturali
- Qualifica o certificato conseguita Attestato partecipazione al seminario di orientamento per Esperti Associati - Architetti
- Istituto di istruzione o formazione Ministero Affari Esteri / ONU - Roma / Parigi
  
- Date 1983
- Qualifica o certificato conseguita Specializzazione in Restauro
- Istituto di istruzione o formazione ICCROM - Roma
  
- Date 1975 - 1981
- Titolo Laurea in Architettura
- Certificazione conseguita Dottore in Architettura
- Istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma - Roma
  
- Date 1974 - 1975
- Qualifica o certificato conseguita Frequentazione 1° anno accademico
- Istituto di istruzione o formazione Accademia Belle Arti di Roma - Roma
  
- Date 1969 - 1974
- Qualifica o certificato conseguita Diploma Liceo Scientifico
- Istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico Statale A. Righi - Roma

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**AMBITO CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO**

- Date 2018
- Titolo Stay Calm
- Regia Davide Dapporto
- Nome dell'azienda e città Gika Productions - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
- Posizione lavorativa Scenografa

- Date 2016
- Titolo Amori che non sanno stare al mondo
- Regia Francesca Comencini
- Nome dell'azienda e città Fandango - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2015
- Titolo Soundtrack
- Regia Francesca Marra
- Nome dell'azienda e città Leading Entertainment - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2013
- Titolo Le mani dentro la città
- Regia Alessandro Angelini
- Nome dell'azienda e città Taodue - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Serie televisiva n°6 puntate
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2012
- Titolo Le mani dentro la città
- Regia Alessandro Angelini
- Nome dell'azienda e città Taodue - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Serie televisiva n°6 puntate
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2012
- Titolo L'occasione
- Regia Ubaldo Lo Presti
- Nome dell'azienda e città Estemporaneo Film - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Cortometraggio
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2010
- Titolo Suor Pascalina (Epoca)
- Regia Marcus O.Rosenmuller
- Nome dell'azienda e città Ziegler - Berlino
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Film per la televisione
- Posizione lavorativa Scenografa riprese Italia
  
- Date 2010
- Titolo Incanto
- Regia Iole Natoli
- Nome dell'azienda e città Armata Brancaleone - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Cortometraggio
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2009
- Titolo Un cocodrillo per amico
- Regia Francesca Marra
- Nome dell'azienda e città Rodeo Drive & Dania Film - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Film per la televisione
- Posizione lavorativa Scenografa

- Date 2008
  - Titolo La fidanzata di papà
  - Regia Enrico Oldoini
  - Nome dell'azienda e città Marifilm - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa
- 
- Date 2007
  - Titolo La banda Baader-Meinhof (Epoca)
  - Regia Uli Edel
  - Nome dell'azienda e città Costantin Film - Monaco
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa riprese Italia
- 
- Date 2005
  - Titolo Il mio miglior nemico
  - Regia Carlo Verdone
  - Nome dell'azienda e città Filmauro - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- 
- Date 2004
  - Titolo Cose da pazzi (Epoca)
  - Regia Vincenzo Salemme
  - Nome dell'azienda e città Cecchi Gori - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- 
- Date 2003
  - Titolo Vite a perdere (Epoca)
  - Regia Paolo Bianchini
  - Nome dell'azienda e città Immagine e Cinema - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Film per la televisione
  - Posizione lavorativa Scenografa
- 
- Date 2002
  - Titolo La meglio gioventù
  - Regia Marco Tullio Giordana
  - Nome dell'azienda e città Bibi film - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema - parte 2
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- 
- Date 2002
  - Titolo La meglio gioventù
  - Regia Marco Tullio Giordana
  - Nome dell'azienda e città Bibi film - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema - parte 1
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- 
- Date 2001
  - Titolo L'ora di religione
  - Regia Marco Bellocchio
  - Nome dell'azienda e città Filmalbatros - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Arredatrice

- Date 2001
  - Titolo A.A.A.Achille (Epoca)
  - Regia Giovanni Albanese
  - Nome dell'azienda e città Cecchi Gori - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- Date 2000
  - Titolo Denti (Epoca)
  - Regia Gabriele Salvatores
  - Nome dell'azienda e città Colorado - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- Date 1999
  - Titolo Il fantasma dell'opere (Epoca)
  - Regia Dario Argento
  - Nome dell'azienda e città Cine 2000 - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa riprese Italia
- Date 1997
  - Titolo Di cielo in cielo (Epoca)
  - Regia Roberto Giannarelli
  - Nome dell'azienda e città Filmalbatros - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Film per la televisione
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1997
  - Titolo Uno strano incontro (Epoca)
  - Regia Stelio Fiorenza
  - Nome dell'azienda e città Cinegand - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Cortometraggio
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1996
  - Titolo Lui e Lei
  - Regia Luciano Manuzzi
  - Nome dell'azienda e città Eudoxa - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Serie televisiva n°1 puntata
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1996
  - Titolo Intolerance '96 - I' song mej' e te
  - Regia Roberto Giannarelli
  - Nome dell'azienda e città Ass. Cinema Senza Confini - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Cortometraggio film collettivo per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1996
  - Titolo Intolerance '96 - Gli scrivo dopo
  - Regia Luca D'Ascanio
  - Nome dell'azienda e città Ass. Cinema Senza Confini - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Cortometraggio film collettivo per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa

- Date 1996
  - Titolo Intolerance '96 - In conclusione
  - Regia Iole Natoli
  - Nome dell'azienda e città Ass. Cinema Senza Confini - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Cortometraggio film collettivo per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1996
  - Titolo Provincia segreta
  - Regia Francesco Massaro
  - Nome dell'azienda e città Splendida Produzioni - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Film per la televisione n°2 puntate
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- Date 1995
  - Titolo Con rabbia e con amore
  - Regia Alfredo Angeli
  - Nome dell'azienda e città TVMA - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1994
  - Titolo De generazione - India 21
  - Regia Andrea Prandstraller
  - Nome dell'azienda e città Notorius - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Cortometraggio film collettivo per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1993
  - Titolo 80 MQ - Ciao amore
  - Regia Luca D'Ascanio
  - Nome dell'azienda e città Starlet - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Cortometraggio film collettivo per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1992
  - Titolo Un commissario a Roma - Specchio d'acqua
  - Regia Roberto Giannarelli
  - Nome dell'azienda e città R.T. - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Serie televisiva n°1 puntata
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1992
  - Titolo Gengis Khan (Epoca)
  - Regia Ken Annakin
  - Nome dell'azienda e città Madison Motion Pictures - Londra
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Serie per la televisione
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- Date 1992
  - Titolo Gengis Khan (Epoca)
  - Regia Ken Annakin
  - Nome dell'azienda e città Madison Motion Pictures - Londra
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Serie per la televisione
  - Posizione lavorativa Arredatrice

- Date 1991
  - Titolo Contro ogni volontà
  - Regia Pino Passalacqua
  - Nome dell'azienda e città M Film - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Film per la televisione
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- Date 1990
  - Titolo I colori dell'odio
  - Regia Pasquale Squitieri
  - Nome dell'azienda e città Diana Film - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1989
  - Titolo Valzer (Epoca)
  - Regia Roberto Giannarelli
  - Nome dell'azienda e città Videa - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Film per la televisione
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 1989
  - Titolo Ribot
  - Regia Pino Passalacqua
  - Nome dell'azienda e città Kubrik - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Film per la televisione
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- Date 1989
  - Titolo Topotombola
  - Regia Giulio Paradisi
  - Nome dell'azienda e città Action - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Programma televisivo
  - Posizione lavorativa Assistente scenografa
- Date 1989
  - Titolo Ma non per sempre (Epoca)
  - Regia Marzio Casa
  - Nome dell'azienda e città Esterno Mediterraneo - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Arredatrice
- Date 1988
  - Titolo Gli invisibili (Epoca)
  - Regia Pasquale Squitieri
  - Nome dell'azienda e città Vidi - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Assistente scenografa
- Date 1988
  - Titolo Tg Big
  - Regia Maurizio Fusco
  - Nome dell'azienda e città Teleromacine - Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Programma televisivo
  - Posizione lavorativa Scenografa

- Date 1988
- Titolo Cavalli si nasce (Epoca)
- Regia Sergio Staino
- Nome dell'azienda e città Yarno - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Assistente scenografa
  
- Date 1988
- Titolo Il male oscuro
- Regia Mario Monicelli
- Nome dell'azienda e città Clemi - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Assistente scenografa
  
- Date 1987
- Titolo La Romana (Epoca)
- Regia Giuseppe Patroni Griffi
- Nome dell'azienda e città Lux - Roma
  - Tipologia Film per la televisione
  - Posizione lavorativa Assistente scenografa
  
- Date 1987
- Titolo Giallo alla Regola
- Regia Sergio Roncoroni
- Nome dell'azienda e città Prometeo - Roma
  - Tipologia Lungometraggio per il cinema
  - Posizione lavorativa Assistente scenografa
  
- Date 1987
- Titolo Tertius
- Regia Alessandro Benvenuti
- Nome dell'azienda e città Unitelefilm - Roma
  - Tipologia Film per la televisione
  - Posizione lavorativa Assistente scenografa
  
- Date 1987
- Titolo Trendy
- Regia Maurizio Fusco
- Nome dell'azienda e città Unitelefilm - Roma
- Tipo di società/ settore di attività Produzione cinematografica / Programma televisivo
  - Posizione lavorativa Scenografa e Costumista
  
- Date 1987
- Titolo Orpheus
- Regia Renato Ferrero
- Nome dell'azienda e città Unitelefilm - Roma
  - Tipologia Programma televisivo
  - Posizione lavorativa Scenografa e Costumista
  
- Date 1986
- Titolo Scene napoletane
- Regia Renato Ferrero
- Nome dell'azienda e città Unitelefilm - Roma
  - Tipologia Programma televisivo
  - Posizione lavorativa Scenografa e Costumista

- Date 1986
- Titolo Lupo di mare
- Regia Maurizio Lucidi
- Nome azienda e città Loop Cinematografica - Roma
- Tipologia Lungometraggio per il cinema
- Posizione lavorativa Assistente scenografa

#### **CAMPAGNE PUBBLICITARIE - SPOT**

- Date 2015
  - Cliente Tampax
  - Agenzia Ascent
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 2007
  - Cliente CEI - Conferenza Episcopale 8x1000
  - Agenzia Saatchi & Saatchi
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 2006
  - Campagna Mondiali di calcio 2006
  - Agenzia Saatchi & Saatchi
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 2006
  - Cliente CEI - Conferenza Episcopale
  - Agenzia Agenzia Saatchi & Saatchi - Produzione Cineteam
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 2006
  - Cliente Alitalia
  - Agenzia W.Thompson
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 2005
  - Cliente Ass. Lotta tumori infantili
  - Agenzia Saatchi & Saatchi
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 2005
  - Cliente CEI - Conferenza Episcopale
  - Agenzia Saatchi & Saatchi
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 2005
  - Cliente Ass. Cefa
  - Agenzia Saatchi & Saatchi
  - Posizione lavorativa Scenografa
- Date 2005
  - Campagna Rai1 - Ritorno al futuro
  - Agenzia Saatchi & Saatchi
  - Posizione lavorativa Scenografa



- Date 2004
- Cliente Toyota Verso
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2004
- Cliente Toyota Yaris
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2004
- Cliente CEI - Conferenza Episcopale
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2003
- Cliente Medici senza frontiere
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2003
- Cliente CEI - Conferenza Episcopale
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2003
- Cliente Pampers
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2001
- Cliente Ismea
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 2000
- Cliente Omnitel
- Agenzia Armando Testa
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1998
- Cliente Magnesia Bisurata
- Agenzia Armando Testa
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1998
- Cliente Alitalia
- Agenzia W.Thompson
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1998
- Cliente Mira Lanza
- Agenzia Armando Testa
- Posizione lavorativa Scenografa

- Date 1998
- Cliente Honda
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1998
- Cliente Olio Olè
- Agenzia All Partners
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1997
- Cliente Mira Lanza
- Agenzia Armando Testa
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1997
- Cliente Lotteria Italia
- Agenzia W.Thompson
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1996
- Cliente Chicco
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1996
- Cliente Renault
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1996
- Cliente Mira Lanza
- Agenzia Armando Testa
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1996
- Cliente Bergamon
- Agenzia Bates Italia
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1996
- Cliente Acqua Fabia
- Agenzia W.Thompson
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1996
- Cliente Il Giornale
- Agenzia SCS
- Posizione lavorativa Scenografa
  
- Date 1995
- Cliente Parisienne
- Agenzia Armando Testa
- Posizione lavorativa Scenografa

- Date 1994
- Cliente Parisienne
- Agenzia Armando Testa
- Posizione lavorativa Scenografa

- Date 1994
- Cliente Cera di Cupra
- Agenzia Armando Testa
- Posizione lavorativa Scenografa

- Date 1992
- Cliente Curcio Editore
- Agenzia Saatchi & Saatchi
- Posizione lavorativa Scenografa

#### **ARCHITETTURA**

- Date 2019
- Ambito Ristrutturazioni architettoniche
- Cliente Privato
- Posizione lavorativa Architetto progettista

- Date 2018
- Ambito Ristrutturazioni architettoniche
- Cliente Privato
- Posizione lavorativa Architetto progettista

- Date 2018
- Ambito Progettazione di arredi
- Cliente Artisti 7607
- Posizione lavorativa Architetto progettista

- Date 2016
- Ambito Progettazione di arredi
- Cliente Privato
- Posizione lavorativa Architetto progettista

- Date 2015
- Ambito Progettazione allestimenti
- Cliente Ambasciata del Kazakhstan
- Luogo Salone del libro di Torino
- Posizione lavorativa Architetto progettista e Curatrice dell'evento

- Date 2010
- Ambito Ristrutturazioni architettoniche
- Cliente Privato
- Posizione lavorativa Architetto progettista

- Date 2007
- Ambito Progettazione Allestimenti
- Cliente CONI
- Luogo Auditorium Parco della Musica, Roma
- Posizione lavorativa Architetto progettista

## DOCENZE

- Date 2018 -2020
  - Materia Corso Scenografia
  - Tipologia triennale
  - Nome istituto ABAV - Accademia Belle Arti Lorenzo da Viterbo, Viterbo
  - Posizione lavorativa Docente
- 
- Date 2016 - 2019
  - Materia Corso Scenografia
  - Tipologia triennale
  - Nome istituto Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè, Roma
  - Posizione lavorativa Docente
- 
- Date 2011
  - Materia Analisi dello Spazio Urbano
  - Tipologia Seminario
  - Titolo Lo Scenografo. Analisi di un mestiere che scompone e ricompono fra rigore e creatività
  - Nome istituto Facoltà di Architettura di Genova
  - Posizione lavorativa Relatore
- 
- Date 2001 - 2003
  - Materia Corso di Scenografia per il cinema
  - Tipologia triennale
  - Nome istituto IED - Istituto Europeo di Design, Roma
  - Posizione lavorativa Docente

## ESPOSIZIONI

Nel 2010 inizia una produzione di opere a tema geografico dal titolo MondoApezzi, mappe artistiche realizzate in acrilico su lastre di metallo, con cui partecipa a diverse esposizioni

- Date 2015
  - Titolo De Craft - Salone del Mobile di Milano
  - Luogo FuoriSalone, Milano - Collettiva
  - Ruolo Artista
- 
- Date 2015
  - Titolo Io e Plinio, il saluto
  - Luogo Art House, Bagno Vignoni (Si) - Collettiva
  - Ruolo Artista
- 
- Date 2014
  - Titolo MondoApezzi per Vogue Fashion's Nighth
  - Luogo Atelier Dal Cò, Roma - Personale
  - Ruolo Artista
- 
- Date 2014
  - Titolo Arte Attiva
  - Luogo The Gallery, Londra (GB) - Collettiva
  - Ruolo Artista
- 
- Date 2014
  - Luogo Le Formiche, Roma - Collettiva
  - Ruolo Artista

- Date 2014
- Titolo MondoApezzi
- Luogo Galleria Funghini, Santorini (Grecia) - Personale
- Ruolo Artista
  
- Date 2013
- Titolo 33 Art Store
- Luogo La Pelanda MACRO Testaccio - Collettiva
  
- Date 2013
- Luogo Auditorium Parco della Musica, Roma - Collettiva
- Evento Mostra Mercato Auditorium
- Ruolo Artista
  
- Date 2012
- Titolo MondoApezzi
- Luogo Galleria Area10, Roma
- Ruolo Artista
  
- Date 2011
- Titolo MondoApezzi (con opere dei fotografi A. Sbatello, S. Fogli, A. Zucconi, P. Dottori, F. Survara)
- Luogo Sala Espositiva della Banca d'Italia, Roma - Personale
- Ruolo Artista
  
- Date 2011
- Titolo MondoApezzi
- Luogo Sala Espositiva di Avventure nel Mondo, Roma - Personale
- Ruolo Artista
  
- Date 2010
- Luogo Auditorium Parco della Musica, Roma - Collettiva
- Evento Mostra Mercato Auditorium
- Ruolo Artista