

INFORMAZIONI PERSONALI

Pezzola Doralice



DICHIARAZIONI PERSONALI

Laureata in Letteratura Musica Spettacolo con esperienza professionale di sceneggiatura, critica teatrale e cinematografica, ufficio stampa, segreteria, giornalismo culturale.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2019–alla data attuale

Collaboratrice editoriale

Fabrique Du Cinéma - La rivista del nuovo cinema italiano, Roma (Italia)

Progettazione e realizzazione dei contenuti (articoli, interviste) della sezione dedicata al teatro nella rivista cartacea e online.

<http://www.fabriqueducinema.com/>

2019–alla data attuale

Caporedattore/caporedattrice

93% - materiali per una politica non verbale (Roberto Castello, A.L.D.E.S.)

La testata è stata diretta nel 2018 da Andrea Porcheddu e nel 2019 da Graziano Graziani.

Attività di segreteria, amministrazione, gestione dei contributi degli autori attraverso contatti, recall, organizzazione dei pagamenti, revisione ed editing degli articoli e predisposizione dell'impaginazione, delle tempistiche di uscita e di richiesta dei contenuti, sostegno creativo all'ideazione e progettazione dei numeri.

<http://novantatrepercento.it/>

2019–alla data attuale

Collaboratrice editoriale

cheFare • agenzia di trasformazione culturale, Milano (Italia)

Ideazione e redazione di articoli di approfondimento sulle tematiche più urgenti del giornalismo culturale.

<https://www.che-fare.com/>

2018–alla data attuale

Redattrice

Le Nottole di Minerva - Rivista di critica teatrale universitaria, Roma (Italia)

Attività di coordinamento editoriale e redazione di articoli e interviste dedicate agli spettacoli, ai personaggi e agli eventi del mondo del teatro.

<https://www.lenottole.com/>

2019

Impiegato addetto all'Ufficio Stampa

Associazione Teatro di Roma, Roma (Italia)

Affiancamento e collaborazione con il Capo Ufficio Amelia Realino nella realizzazione della cartella per la conferenza stampa dedicata alla Stagione 2019-2020 del Teatro di Roma – Teatro Nazionale. Assistenza in tutte le attività dell'ufficio, redazione del materiale testuale necessario alle comunicazioni con la stampa, supporto nella pianificazione dell'agenda degli impegni e attività di segreteria per un corretto rispetto delle scadenze, affiancamento del Capo Ufficio nell'accoglienza e nella gestione di

artisti e giornalisti in occasione di interviste, conferenze stampa ed eventi presso i teatri Argentina, India, Valle e Torlonia.

<http://www.teatrodiroma.net/>

2018–2019 **Coordinatrice e collaboratrice editoriale**

Altri corpi / Nuove danze (a cura di A. Porcheddu, Cue Press 2019)

Coordinamento dello sviluppo del processo editoriale e cura delle relazioni con l'Oriente Occidente Dance Festival di Rovereto (direttore Lanfranco Cis, responsabile dell'organizzazione e dei progetti internazionali Anna Consolati); gestione degli autori e dei rapporti con la casa editrice Cue Press (Mattia Visani); editing dei testi, cura dell'apparato di teatrografia e redazione di alcune sezioni del volume.

<https://www.cuepress.com/catalogo/altri-corpi-nuove-danze>

2018 **Curatrice redazionale**

Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. Intorno alla drammaturgia di Franco Scaldati (a cura di V. Valentini, Titivillus 2019)

Cura redazionale dei contributi degli autori inseriti nel volume, editing dei materiali testuali, composizione della bibliografia complessiva del libro.

<http://www.titivillus.it/libro/il-teatro-e-un-giardino-incantato-dove-non-si-muore-mai/>

2018 **Sceneggiatrice**

Il flauto magico di Piazza Vittorio (regia di Gianfranco Cabiddu e Mario Tronco)

Lavoro di scrittura cinematografica per lungometraggio di finzione basato sul Flauto Magico di Mozart interpretato dall'Orchestra di Piazza Vittorio, in collaborazione con gli sceneggiatori Alessandro Arfuso e Fabio Natale, con supervisione alla sceneggiatura di Massimo Gaudioso, per una produzione di Paco Cinematografica.

<https://www.imdb.com/title/tt5595288/>

2015 **Sceneggiatrice**

Uno nessuno (regia di Daniele Vicari, Imogen Kusch, Paolo Giovannucci)

Lavoro di scrittura cinematografica per documentario in collaborazione con lo sceneggiatore Fabio Natale, per la produzione della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté.

<http://scuolavolonte.it/uno-nessuno-sub/>

2013 **Sceneggiatrice**

Let's go (regia di Antonietta De Lillo e Giovanni Piperno)

Lavoro collettivo di scrittura cinematografica di tipo documentaristico per la produzione marechiarofilm.

<https://www.imdb.com/title/tt5830214/>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018–alla data attuale

Corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali (Facoltà di Lettere e Filosofia)

Università La Sapienza, Roma (Italia)

09/2018–03/2019

Tirocinio curriculare presso Ufficio Stampa (Amelia Realino)

Associazione Teatro di Roma, Roma (Italia)

Cura della segreteria delle attività in programma attraverso la predisposizione dell'invio di comunicati stampa e dei recall a testate, giornalisti e referenti del settore; supporto alla gestione della comunicazione relativa agli eventi istituzionali, debutti e spettacoli della Stagione teatrale, attività e

PDF Converter

Only two pages were converted.

Please **Sign Up** to convert the full document.

www.freepdfconvert.com/membership