



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Antonio Medici**  
Indirizzo  
Telefono fisso  
Telefono mobile  
E-mail  
Nazionalità  
Luogo e Data di nascita  
Codice Fiscale

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	Dal 01/09/2015 ad oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero dell'Istruzione: IIS "Tommaso Salvini" (via Salvini 24, Roma); IIS "Biagio Pascal" (via Brembio 97, Roma); Liceo Artistico "Donato Bramante" (via della Cecchina 20, Roma)
Tipo di azienda o settore	Ciclo della formazione pubblica secondaria di secondo grado
Principali mansioni e responsabilità	<b>Docente di ruolo di Discipline letterarie, con contratto part-time (10 ore), nelle scuole secondarie di secondo grado</b>
Date	Dal 04/04/2019 al 30/09/2022 (42 mesi)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	LAZIOcrea S.p.A. - Via Del Serafico, 107 - Roma
Tipo di azienda o settore	Società in house providing della Regione Lazio
Principali mansioni e responsabilità	<b>Coordinatore generale del Progetto Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" - Triennio 2019/22</b> La Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" è un progetto di alta formazione post-diploma, dedicato alle professioni del cinema, cofinanziato dalla Regione Lazio e dal Fondo Sociale Europeo, ente attuatore LAZIOcrea S.p.A. Il progetto è incardinato nell'omonimo Centro di formazione professionale, dal 2016 sotto l'egida istituzionale della Regione Lazio. Il percorso formativo, cui gli allievi-e possono accedere gratuitamente dopo un'articolata selezione, è triennale e prevede undici indirizzi professionali, corrispondenti alle principali figure che contribuiscono alla realizzazione di un film. Il superamento degli esami finali consente l'acquisizione della qualifica professionale. Nell'ambito del suddetto intervento, ho curato la progettazione esecutiva del Triennio 2019/22, la programmazione delle attività didattiche e istituzionali, la programmazione del reclutamento di docenti e tutor, la programmazione dell'acquisizione di beni e servizi per le attività formative. In ogni anno formativo ho coordinato l'erogazione delle attività didattiche e l'organizzazione delle attività istituzionali, oltre alla pianificazione (o ripianificazione) di dettaglio delle stesse. Ho presieduto il collegio dei referenti-coordinatori e redatto testi per la comunità scolastica; ho supervisionato la comunicazione istituzionale, per il sito e i canali social della Scuola.

Date	Dal 2016 ad oggi (7 anni)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Aamod - Via Ostiense 106, Roma
Tipo di azienda o settore	Fondazione privata riconosciuta (DPR 13/2/1985) operante nel settore culturale
Principali mansioni e responsabilità	<p><b>Direttore del Premio Cesare Zavattini</b></p> <p>Giunta alla VII edizione, l'iniziativa promuove ogni anno la realizzazione di tre cortometraggi basati sul riuso creativo del cinema d'archivio, decisi da una Giuria di professionisti, dopo un percorso di formazione e sviluppo dei progetti presentati da giovani filmmaker. Il Premio è promosso dalla Fondazione Aamod ed è stato sostenuto, negli anni, dal Ministero della Cultura - Direzione Cinema, dalla Regione Lazio, dall'Istituto Luce Cinecittà, dalla SIAE e dal Nuovo Immaie, con la partnership di Home Movies e la collaborazione della Cineteca Sarda, dell'Archivio delle Memorie Migranti, del Premio Bookciak Azione!, di Deriva Film e Officina Visioni, di UCCA e FICC. Ho ideato il Premio e l'ho diretto, progettando le diverse edizioni, curando le iniziative di promozione del bando per la raccolta dei progetti, la programmazione didattica e l'individuazione di docenti e tutor del workshop di formazione e sviluppo, la fase realizzativa dei cortometraggi e la loro proiezione durante la Cerimonia di premiazione. Moltissimi dei cortometraggi realizzati grazie al Premio Zavattini sono stati selezionati e hanno avuto riconoscimenti in festival cinematografici di rilevanza nazionale e internazionale.</p>
Date	Dal 11/07/2016 al 31/08/2017 e dal 15/09/2017 al 28/02/2019 (29 mesi)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Capitale Lavoro S.p.A. - Via Beniamino Franklin, 8 (poi Viale Giorgio Ribotta, 41) - Roma
Tipo di azienda o settore	Società in house providing della Città metropolitana di Roma Capitale (già Provincia di Roma)
Principali mansioni e responsabilità	<p><b>Coordinatore generale del Progetto Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" - Triennio 2016/19</b></p> <p>La Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" è un progetto di alta formazione post-diploma, dedicato alle professioni del cinema, cofinanziato dalla Regione Lazio e dal Fondo Sociale Europeo, ente attuatore Città metropolitana di Roma Capitale, avvalendosi della propria società in house Capitale Lavoro S.p.A. Il progetto è incardinato nell'omonimo Centro di formazione professionale, dal 2016 sotto l'egida istituzionale della Regione Lazio. Il percorso formativo, cui gli allievi-e possono accedere gratuitamente dopo un'articolata selezione, è triennale e prevede undici indirizzi professionali, corrispondenti alle principali figure che contribuiscono alla realizzazione di un film. Il superamento degli esami finali consente l'acquisizione della qualifica professionale. Nell'ambito del suddetto intervento, ho curato la progettazione esecutiva del Triennio 2016/19, la programmazione delle attività didattiche e istituzionali, la programmazione del reclutamento di docenti e tutor, la programmazione dell'acquisizione di beni e servizi per le attività formative. In ogni anno formativo ho coordinato l'erogazione delle attività didattiche e l'organizzazione delle attività istituzionali, oltre alla pianificazione (o ripianificazione) di dettaglio delle stesse. Ho presieduto il collegio dei referenti-coordinatori e redatto testi per la comunità scolastica; ho supervisionato la comunicazione istituzionale, per il sito e i canali social della Scuola.</p>
Date	Dal 09/09/2014 al 31/12/2014 (4 mesi)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IRS Europa - Via Boncompagni 93- Roma
Tipo di azienda o settore	Ente accreditato per la formazione professionale
Principali mansioni e responsabilità	<p><b>Direttore del corso "Progettare transmedia"</b></p> <p>Corso finanziato con risorse FSE e rivolto a cineasti interessati ad esplorare le potenzialità del Web e della Transmedialità in rapporto con le narrazioni audiovisive. Ho curato la progettazione del corso, l'individuazione dei partecipanti e dei docenti, la programmazione didattica e la sua attuazione.</p>

Date	Dal 09/10/2013 al 29/02/2016 (29 mesi)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Capitale Lavoro S.p.A. - Via Beniamino Franklin, 8 (poi Viale Giorgio Ribotta, 41) - Roma
Tipo di azienda o settore	Società in house providing della Provincia di Roma (poi Città metropolitana di Roma Capitale)
Principali mansioni e responsabilità	<p><b>Coordinatore del Progetto Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" - Biennio 2013/15 e del Progetto Workshop specialistici</b></p> <p>La Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" è un progetto di alta formazione post-diploma, dedicato alle professioni del cinema, promosso a partire dal 2011 dalla Provincia di Roma, finanziato con risorse della Regione Lazio e del Fondo Sociale Europeo. L'Ente attuatore del biennio 2013/15 e dei successivi workshop specialistici è Capitale Lavoro S.p.A., società in house providing della Provincia di Roma, che aveva istituito l'omonimo Centro di formazione professionale. Il percorso formativo, cui gli allievi-e possono accedere gratuitamente dopo un'articolata selezione, è biennale e prevede dieci indirizzi professionali, corrispondenti alle principali figure che contribuiscono alla realizzazione di un film. Il superamento degli esami finali consente l'acquisizione della qualifica professionale. Dopo il percorso biennale, vengono realizzati dieci workshop specialistici destinati ad allievi e allieve in possesso di un titolo di formazione post-diploma in ambito cinematografico. Nell'ambito dei suddetti interventi, ho curato la progettazione esecutiva del Biennio 2013/15 e dei successivi Workshop, la programmazione delle attività didattiche e istituzionali, la programmazione del reclutamento di docenti e tutor, la programmazione dell'acquisizione di beni e servizi per le attività formative. In ogni anno ho coordinato l'erogazione delle attività formative e l'organizzazione delle attività istituzionali, oltre alla pianificazione (o ripianificazione) di dettaglio delle stesse. Ho presieduto il collegio dei docenti e redatto testi per la comunità scolastica; ho supervisionato la comunicazione istituzionale e quella per il sito della Scuola.</p>
Date	Dal 01/02/2011 al 30/09/2013 (32 mesi)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Capitale Lavoro S.p.A. - Via Tirso, 26 (poi Via Beniamino Franklin, 8; poi Viale Giorgio Ribotta, 41) - Roma
Tipo di azienda o settore	Società in house providing della Provincia di Roma (poi Città metropolitana di Roma Capitale)
Principali mansioni e responsabilità	<p><b>Progettista e coordinatore del Progetto Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" - Biennio 2011/13</b></p> <p>La Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" è un progetto di alta formazione post-diploma, dedicato alle professioni del cinema, promosso a partire dal 2011 dalla Provincia di Roma, finanziato con risorse della Regione Lazio e del Fondo Sociale Europeo. L'Ente attuatore del biennio 2011/13 è Capitale Lavoro S.p.A., società in house providing della Provincia di Roma, che aveva istituito l'omonimo Centro di formazione professionale. Il percorso formativo, cui gli allievi-e possono accedere gratuitamente dopo un'articolata selezione, è biennale e prevede dieci indirizzi professionali, corrispondenti alle principali figure che contribuiscono alla realizzazione di un film. Il superamento degli esami finali consente l'acquisizione della qualifica professionale. Ho redatto la progettazione iniziale della Scuola Volonté, insieme con il Comitato dei cineasti fondatori composto, tra gli altri, da Ettore Scola, Valerio Mastandrea, Daniele Vicari, Andrea Porporati, Massimo Gaudioso, Paola Sangiovanni. Ho redatto inoltre il progetto esecutivo del Biennio 2011/13 e ho coordinato la programmazione delle attività didattiche e istituzionali, la programmazione del reclutamento di docenti e tutor, la programmazione dell'acquisizione di beni e servizi per le attività formative. In ogni anno, ho coordinato l'erogazione delle attività formative e l'organizzazione delle attività istituzionali, oltre alla pianificazione (o ripianificazione) di dettaglio delle stesse. Ho presieduto il collegio dei docenti e redatto testi per la comunità scolastica; ho supervisionato la comunicazione istituzionale.</p>

<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dal 06/06/2011 al 30/04/2012 (10 mesi) Fondazione Aamod - Via Ostiense 106, Roma Fondazione privata riconosciuta (DPR 13/2/1985) operante nel settore culturale <b>Progettista e coordinatore del Progetto Mentore</b> Corso, finanziato con risorse del Fondo Sociale Europeo, destinato ai dipendenti e ai collaboratori della Fondazione Aamod, finalizzato a rafforzarne le competenze in materia di progettazione europea in ambito audiovisivo e di costruzione di partnership con altri archivi, filmmaker e produzioni indipendenti. Ho curato la progettazione del corso, l'individuazione dei partecipanti e dei docenti, la programmazione didattica e la sua attuazione.</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dall'A.A. 2011/12 all'A.A. 2012/13 (2 annualità accademiche) Università degli Studi Roma Tre - Facoltà di Scienze della Formazione Roma - Via Milazzo, 11 B Istruzione universitaria <b>Docente nel Master internazionale in scienze della cultura e della religione</b> Master di I livello post-laurea, in cui ho condotto unità didattiche dedicate all'antropologia visuale, riferendomi sia alle esperienze internazionali, sia a quelle italiane.</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dall'A.A. 2006/7 all'A.A. 2011/12 (6 annualità accademiche) Università degli Studi Roma Tre - Facoltà di Scienze della Formazione Roma - Via Milazzo, 11 B Istruzione universitaria <b>Docente a contratto di Cinematografia Documentaria</b> Corso semestrale dedicato alla storia del cinema documentario (Laurea specialistica)</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dall'A.A. 2006/7 all'A.A. 2011/12 (6 annualità accademiche) Università degli Studi della Tuscia - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali Viterbo - Largo dell'Università Istruzione universitaria <b>Docente a contratto di Archivi Audiovisivi</b> Corso semestrale dedicato alla storia e alla gestione degli Archivi audiovisivi, alla catalogazione e alla valorizzazione dei documenti filmici (Laurea specialistica)</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dall'A.A. 2009/10 all'A.A. 2011/12 (3 annualità accademiche) Università degli Studi di Tor Vergata - Scuola IAD Roma - Via Orazio Raimondo 18 Istruzione universitaria <b>Docente nel Master "Cinema e Audiovisivo nella Didattica Scolastica"</b> Corso on line. Ho curato la sezione dedicata alla storia e alla critica del cinema documentario e alle attività laboratoriali dedicate al cinema nelle scuole.</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dall'A.A. 2008/9 all'A.A. 2009/10 (2 annualità accademiche) Accademia Nazionale d'Arte drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Roma - Via Vincenzo Bellini, 16 Corso di specializzazione post-laurea <b>Docente nel Master in Critica giornalistica (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)</b> Ho contribuito alla progettazione del corso e condotto le unità didattiche dedicate agli elementi fondamentali del linguaggio audiovisivo</p>

Date	Dal 2006 al 2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Vivo Film S.r.l., Via Guido d'Arezzo 28 - Roma
Tipo di azienda o settore	Società di produzione cinematografica
Principali mansioni e responsabilità	<b>Soggetto e sceneggiatura del film documentario "Il mio paese", regia di D. Vicari</b>
Date	A.A. 2005/6
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Roma Tre - Facoltà di Scienze della Formazione Roma - Via Milazzo, 11 B
Tipo di azienda o settore	Istruzione universitaria
Principali mansioni e responsabilità	<b>Docente del Laboratorio di cinematografia</b> Ho condotto il laboratorio dedicato al rapporto tra cinema e storia, nell'ambito della cattedra di Storia contemporanea del prof. Carlo Felice Casula.
Date	Dal 1995 al 2005
Attività	<b>Docente nei corsi di aggiornamento e formazione rivolti ad insegnanti di ogni ordine e grado; docente in corsi rivolti agli studenti delle scuole superiori relativi alla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo</b>
Principali attività di formatore sulla storia del cinema e del suo linguaggio	<p>2005     <i>27 aprile</i>. Relatore nel Corso di aggiornamento e formazione in servizio dei docenti delle scuole di ogni ordine e grado nell'ambito "Piano regionale didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dall'IRRE Marche.</p> <p>2004/05     <i>novembre 2004/aprile 2005</i>. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.</p> <p>2004     <i>dicembre</i>. Docente nel corso di formazione in servizio per gli insegnanti della scuola secondaria superiore "Il cinema come veicolo di percorsi didattici e interdisciplinari" promosso dal Liceo Scientifico "Majorana" di Latina.</p> <p>2003/04     <i>novembre 2003/maggio 2004</i>. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.</p> <p>2004     <i>marzo/maggio</i>. Docente nel corso di alfabetizzazione audiovisiva rivolto agli studenti dell'istituto di Istruzione Secondaria Superiore di Spoleto.</p> <p>2003/04     Componente del gruppo di progettazione, relatore e formatore nel Corso Unitario, nei Moduli Operativi e nei Laboratori Didattici in classe (presso le scuole Istituto comprensivo "G. Perlasca" di Roma e L. S. "Majorana" di Latina) relativi alla fase regionale nel Lazio della III annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.</p> <p>2002/03     <i>novembre 2002/maggio 2003</i>. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.</p> <p>2003     <i>gennaio/maggio</i>. Docente nel corso di "Analisi critica del film" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "B. Croce" di Roma.</p>

AR.

- 2003 *gennaio/maggio*. Docente nel corso di "Analisi critica del film" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "B. Croce" di Roma.
- 2002 *4/6 dicembre 2002*. Relatore e coordinatore del gruppo di lavoro della scuola secondaria superiore nell'ambito del Convegno nazionale conclusivo della II annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 2002/03 *novembre 2002/maggio 2003*. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.
- 2002 *4/6 dicembre 2002*. Relatore e coordinatore del gruppo di lavoro della scuola secondaria superiore nell'ambito del Convegno nazionale conclusivo della II annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 2002 Componente del gruppo di progettazione, relatore e formatore nel Corso Unitario, nei Moduli Operativi e nei Laboratori Didattici della Scuola media superiore (presso le scuole L. S. "Avogadro" e L. S. "Croce" di Roma e L. S. "Majorana" di Latina) relativi alla fase regionale nel Lazio della II annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 14/16 febbraio*. Relatore nell'Incontro Regionale Residenziale relativo alla fase regionale in Abruzzo della II annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 2002 *gennaio/aprile*. Docente nel corso di "Analisi critica del film" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "B. Croce" di Roma.
- 2001/02 *novembre 2001/maggio 2002*. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.
- 2001 *gennaio/maggio*. Docente nel corso di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.
- 2001 *gennaio/aprile*. Docente nel corso di "Analisi critica del film" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "B. Croce" di Roma.
- 2000/01 *maggio 2000/gennaio 2001*. Componente del gruppo di progettazione, relatore e formatore nel Corso Unitario, nei Moduli Operativi e nei Laboratori Didattici della Scuola media superiore (presso le scuole L. S. "Avogadro" e L. S. "Croce" di Roma e L. S. "Majorana" di Latina) relativi alla fase regionale nel Lazio della I annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola"

promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.

- 1999 13 dicembre. Componente del gruppo di progettazione, relatore, coordinatore e tutor al seminario di avvio del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 1999 15 febbraio. Relatore al seminario di presentazione del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 1998/99 dicembre 1998/aprile 1999. Docente nel corso di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.
- 1999 febbraio/maggio. Direttore e docente del corso di aggiornamento per insegnanti della scuola media e secondaria superiore "Cesare Zavattini, sperimentatore di linguaggi", promosso dall'associazione culturale Ombre Elettriche con riconoscimento del Provveditorato agli Studi di Roma.
- 1998/99 dicembre 1998/aprile 1999. Docente nel corso di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.
- 1996/97 Docente nei corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola secondaria di secondo grado: "Cinema e storia", promosso dall'IRRSAE del Lazio; "Il neorealismo italiano", promosso dal Liceo Linguistico "Carducci" di Roma.
- 1997 febbraio/marzo. Docente nel corso di aggiornamento per insegnanti della scuola media "Buster Keaton e Charlie Chaplin nella cultura del XX secolo", promosso dalla S.M.S. "P. Villari".
- 1996/95 Docente nei corsi di aggiornamento "L'evoluzione estetica del linguaggio audiovisivo" promosso dal Liceo Linguistico "Carducci"; "L'Ottocento: un percorso di lettura intertestuale"; promosso dal CIDI di Roma; "Didattica dei linguaggi audiovisivi", promosso dall'associazione culturale Ombre Elettriche con riconoscimento del Provveditorato agli Studi di Roma.

Date	Dal 1994 al 2021
Attività	<b>Organizzazione e partecipazione a Convegni, Giornate di studio e Incontri</b>
Tipo di azienda o settore	Scientifico-culturale
Principali convegni	<b>2021</b> 10/11 dicembre. Relazione al Convegno "Il progetto e le forme di un cinema politico. La sinistra cinematografica. 1950-1990", promosso a Roma da Università Roma Tre, Fondazione Aamod, Fondazione Gramsci.  27 novembre. Organizzazione, introduzione e coordinamento della Giornata di studi "Insegnare la professioni del cinema", svoltasi presso SCENA, hub culturale della Regione Lazio, promossa dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", con la partecipazione delle principali scuole di cinema italiane e delle più rappresentative associazioni professionali del settore

- 30 ottobre.* Intervento all'incontro "Le scuole di cinema in Italia", nell'ambito della XXVII edizione del festival "Visioni italiane", promosso dalla Cineteca di Bologna.
- 25 maggio.* Organizzazione e introduzione della rassegna "Immagini e immaginari del PCI. Autoritratti con la macchina da presa", promossa dalla Fondazione Aamod e dalla Fondazione Gramsci, a cura di A. Medici, G. Spagnoletti, P. Scarnati.
- 2020** *9-10 dicembre.* Intervento al Convegno "Il progetto e le forme di un cinema politico. Il cinema dei movimenti", promosso a Roma da Fondazione Aamod, Università Roma Tre, Fondazione Gramsci.
- 4 novembre.* Intervento alla giornata di studio on line "Greening the visual: an environmental atlas of Italian landscapes", promossa dall'Università di Milano-Bicocca, dalla Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM e dall'Università di Roma "Tor Vergata".
- 2018** *5 novembre.* Relazione al Convegno "Il progetto e le forme di un cinema politico. Il Sessantotto", promosso a Roma da Fondazione Aamod, Fondazione Gramsci in collaborazione con Università Roma Tre.
- 2017** *13-20 novembre.* Intervento nell'ambito dell'iniziativa "Il progetto e le forme di un cinema politico. A cento anni dalla Rivoluzione d'Ottobre", promossa a Roma da Fondazione Aamod, Fondazione Gramsci in collaborazione con Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, NOMAS Foundation, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università degli Studi Roma Tre, a cura di P. Montani e G. Spagnoletti.
- 23 settembre.* Intervento all'incontro dedicato al film "Il mio paese", nell'ambito dell'iniziativa "Il cielo sopra il Polo", promossa a Torino dalla Fondazione Carlo Donat-Cattin.
- 2015** *9-10 aprile.* Intervento alla giornata di studi "La straordinaria avventura del riciclo cinematografico", promossa a Roma dalla Fondazione Aamod, a cura di M. Bertozzi.
- 2014** *13-14 gennaio.* Relazione al convegno "1943-1953. La ricostruzione della storia" promosso a Roma da Archivio Centrale dello Stato in collaborazione con il MIBACT e RAI storia.
- 2013** *21 novembre.* Intervento alla giornata di studi "Il fondo Usis. Le fonti cinematografiche per la didattica della storia", promossa a Roma da Archivio Centrale dello Stato e da Fondazione Aamod.
- 2012** *28 luglio.* Intervento alla tavola rotonda "Raccontare eventi collettivi", promossa a Specchia (LE) dall'Associazione Big Sur, nell'ambito della Festa del Cinema del Reale.
- 2011** *19-21 ottobre.* Organizzazione della rassegna filmica e tavola rotonda "Senza perdere la gentilezza. Il cinema ribelle di Ansano Giannarelli" promossa a Roma dalla Fondazione Aamod, in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale.
- 2010** *16-18 dicembre.* Organizzazione della rassegna e tavola rotonda "L'Italia e le sue narrazioni", promossa a Roma dalla Fondazione Aamod.
- 28-29 ottobre.* Relatore al Convegno "Representaciones audiovisuales de las masas: perspectivas comparadas", promosso a Buenos Aires da

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales;  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Agencia  
Nacional de Promoción Científica y Técnica.

- 2008** *1/2 dicembre.* Coordinatore della I sessione del Convegno "La memoria audio-visiva: uso dei materiali filmici e sonori per la formazione universitaria e specialistica", promosso a Roma dalla Fondazione Aamod, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
- 2008** *6/11 novembre.* Curatore, insieme a prof. Mariano Mestman (Conicet - Buenos Aires), della sezione retrospettiva "The World of Labour" del Festival internazionale di Mar Del Plata (Argentina).
- 2007** *22/25 novembre.* Relatore al convegno "Il senso del lavoro" nell'ambito del ForFilmFest promosso a Bologna dall'Associazione Italiana Formatori.
- 2007** *28 febbraio.* Relatore al convegno "Cinema di propaganda. La comunicazione politica in Italia attraverso il cinema 1946-1975", promosso a Roma, presso la Camera dei Deputati, dalla Cineteca di Bologna, dall'Istituto Sturzo e dalla Fondazione Aamod, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, con il sostegno e la promozione della Direzione generale per il Cinema.
- 2007** *30 maggio - 3 giugno.* Relatore al seminario "Volti, luoghi e rappresentazioni del lavoro", a cura del Museo Storico in Trento, nell'ambito del Festival Economia promosso dalla Provincia, dal Comune e dall'Università degli Studi di Trento.
- 2004** *16/20 dicembre.* Curatore del convegno/rassegna audiovisiva "L'informazione al lavoro tra Tv e nuovi media", organizzata dall'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico in collaborazione con Rai News 24, Università Di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Scienze Della Comunicazione, Provincia e Comune Roma.
- 2003** *13 dicembre.* Relatore al seminario "Le street Tv e lo spazio della libertà", nell'ambito del CortiGianoVideoFestival di Roma.
- 26 novembre.* Relatore al seminario "Schermi e lavagne. Esperienze di alfabetizzazione audiovisiva in Emilia-Romagna" organizzato dalla Cineteca di Bologna nell'ambito del progetto Fronte del pubblico.
- 2003** *13 ottobre.* Relatore al seminario "Gian Maria Volonté - L'attore creativo", nell'ambito della manifestazione "Il caso Volonté. I mille volti di un attore-autore" promossa dal Comune di Parma.
- 2002** *17 ottobre.* Coordinatore del convegno "L'immagine plurale. Esperienze di documentazione filmica di eventi collettivi a carattere politico e sociale", promosso a Roma dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.
- 28 settembre.* Coordinatore del convegno "Diamo a tutti una macchina da presa: Cesare Zavattini e la didattica dell'audiovisivo", svoltosi ad Avezzano (AQ) nell'ambito della manifestazione "Cesare Zavattini centenario", promossa dall'Associazione Culturale Tempi Moderni e dalla Fondazione Aamod, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione Abruzzo.



- 2001**      *13-14 dicembre.* Relatore al convegno "La memoria del cinema: cineteche e archivi audiovisivi" tenutosi all'Aquila, nell'ambito della XXI edizione degli Incontri internazionali dell'Aquila, promossi dall'Accademia dell'Immagine.
- 12-14 settembre.* Relatore e coordinatore del gruppo di lavoro della Scuola Media Superiore al Convegno nazionale di approfondimento della II annualità del "Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola", promosso dal Ministero della pubblica istruzione e dal sistema IRRSAE in collaborazione con l'Università degli studi di Roma Tre – Dipartimento della comunicazione letteraria e dello spettacolo – GILAS.
- 24 maggio.* Comunicazione al seminario "Le metamorfosi del documentario video", promosso dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea nell'ambito della rassegna "Elettroshock. 30 anni di video in Italia (1971-2001)".
- 14 gennaio.* Relazione su cinema e mondo contadino al Convegno nazionale di studi *A 50 anni dalle lotte per la terra nell'Arneo e nel Salento*, promosso dalla Società di storia patria, sezione di Lecce e Maglie.
- 2000**      *16-17 giugno.* Comunicazione su cinema e lavoro al seminario "1901 – 2001. Cento anni di Fiom" promosso a Roma dalla Fiom-Cgil nazionale e dall' Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.
- 18-20 febbraio.* Comunicazione al convegno "Memoria presente. I giovani registi raccontano la Resistenza", promosso dal Comune di Ravenna e dall'Aamod.
- 2-5 febbraio.* Relatore e coordinatore del gruppo di lavoro della Scuola Media Superiore al Convegno nazionale di formazione del "Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola", promosso dal Ministero della pubblica istruzione e dal sistema IRRSAE in collaborazione con l'Università degli studi di Roma Tre – Dipartimento della comunicazione letteraria e dello spettacolo – GILAS.
- 1999**      *13 dicembre.* Relatore al Seminario di avvio del "Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola", promosso dal Ministero della pubblica istruzione e dal sistema IRRSAE.
- 15-16 febbraio.* Relatore al convegno per la presentazione del Piano nazionale di promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo promosso a Roma dall'IRRSAE Lazio.
- 1996**      *5 dicembre.* Relatore al convegno "Linguaggio e Cultura del cinema e dell'audiovisivo nella scuola" promosso a Roma dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.
- 1994**      Comunicazione al convegno "La seconda guerra mondiale - l'immaginario fascista al confronto con la realtà storica", promosso a Roma dal CIDI.

*AM*

## PUBBLICAZIONI E RICERCHE

Date	Dal 1993 al 2017
Attività	Saggistica
Tipo di azienda o settore	Editoriale
Principali pubblicazioni	Monografie
2017	MEDICI A., <i>Il cinema saggistico di Ansano Giannarelli</i> , Torino, Lindau, 2017. ISBN 978-8867086634
2013	MEDICI A., (a cura di), <i>Cercando la rivoluzione. Ansano Giannarelli, i film e le idee</i> , Roma, Donzelli, 2013. ISBN 978-8868430474
2009	MEDICI A., CASULA C. F. (a cura di), <i>Ciak si lotta!, Il cinema dell'autunno caldo in Italia e nel mondo</i> , «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 9, Roma, LiberEtà, 2009
2008	MEDICI A., <i>Neorealismo</i> , Roma, Dino Audino Editore, 2008. ISBN 978-88-7527-059-9.
2005	MEDICI A., CORTINI L., GIANNARELLI A., VOIR E. (a cura di), <i>Guida agli archivi audiovisivi in Italia</i> , «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 7, Roma, Ediesse, 2005. ISBN 88-230-1021-7.
2004	MEDICI A. e VICARI D., <i>L'alfabeto dello sguardo. Capire il linguaggio audiovisivo</i> , Roma, Carocci, 2004. ISBN 88-7466-124-X. (Targa per miglior libro didattico, nell'ambito del Premio Filmcritica - Umberto Barbaro 2005)
	MEDICI A. (a cura di), <i>Schermi di guerra. Le responsabilità della comunicazione audiovisiva</i> , «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 6, Roma, Ediesse, 2004. ISBN 88-230-0560-4.
2003	MEDICI A. (a cura di), <i>L'immagine plurale</i> , «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 5, Roma, Ediesse, 2003. ISBN 88-230-0525-6.
2002	MEDICI A. (a cura di), <i>Gillo Pontecorvo. Giovanna, storia di un film e del suo restauro</i> , Roma, Ediesse, 2002. ISBN 88-230-0462-4.
	MEDICI A. E RANCATI F. (A CURA DI), <i>IMMAGINI DAL LAVORO</i> , ROMA, EDIESSE, 2002. ISBN 88-230-0453-5.
2001	MEDICI A., MORBIDELLI M. E TAVIANI E. (a cura di), <i>Il Pci e il cinema tra cultura e propaganda</i> , «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 4, Roma, 2001. ISBN 88-900424-2-7.
2000	MEDICI A. (a cura di), <i>Filmare il lavoro</i> , «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 3, Roma, 2000. ISBN 88-900424-1-9.
	<b>Atti di convegni</b>
2004	MEDICI A. (a cura di), <i>Per un museo multimediale del lavoro. Atti del convegno di Roma, Cnel, 5 febbraio 2004</i> , Roma, Ediesse, 2004. ISBN 88-230-0587-6.

2000 MEDICI A. (a cura di), *Archivi audiovisivi europei. Un secolo di storia operaia. Atti del convegno internazionale di Roma, 20-21 novembre 1998*, Ministero per i beni e le attività culturali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma, 2000. ISBN 88-7125-175-X.

#### Saggi apparsi in volume

2021 MEDICI A., *Il documentario militante*, in Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani (a cura di), *Le lotte e l'utopia. 1968-1970*, Annali della Fondazione Aamod, 21, Roma, Effigi Edizioni, 2021. ISBN 9788855241991

2020 MEDICI A., *Nel Mezzogiorno qualcosa è cambiato*, in Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Carlo Lizzani*, numero monografico della rivista "Bianco e Nero", 597, Roma, Edizioni Sabinae, 2020. EAN 9791280023070

2007 MEDICI A., *La scena del lavoro nel documentario italiano*, in Luigi Martini (a cura di), *Rossa. Immagine e comunicazione del lavoro 1848-2006*, Ginevra-Milano, Skira – Ediesse, 2007.

MEDICI A., *Gli anni della censura*, in G. De Santis e B. Valli (a cura di), *Carlo Lizzani. Cinema, storia e storia del cinema*, Napoli, Liguori, 2007

2006 MEDICI A., *Appare ovunque un (dis)ordine meraviglioso*, in Ansano Giannarelli (a cura di), *Il film documentario nell'era digitale*, Roma, Ediesse, 2006

2006 MEDICI A., *L'inquadratura e la realtà*, in Michela Costantino (a cura di), *Educare al film*, Milano, Franco Angeli, 2006.

2005 MEDICI A., *Immaginando Faccini*, in Luigi Faccini e Marina Piperno, *Cinema come un'infanzia*, Firenze, I libri dell'Ippogrifo, 2005.

2004 MEDICI A., *Guerra, violenza, immagini*, in Medici A. (a cura di), *Schermi di guerra. Le responsabilità della comunicazione audiovisiva*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 6, Roma, Ediesse, 2004. ISBN 88-230-0560-4.

2003 MEDICI A., *La messa in scena della realtà*, in Medici A. (a cura di), *L'immagine plurale*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 5, Roma, Ediesse, 2003. ISBN 88-230-0525-6.

MEDICI A., *Zavattini, il codice binario e il video-attivismo*, in Bertozzi M. (a cura di) *L'idea documentaria*, Torino, Lindau, 2003. ISBN 88-7180-476-7.

2002 MEDICI A., *Il collettivo cinematografico internazionale de "La rosa dei venti"*, in Medici A. (a cura di), *Gillo Pontecorvo. Giovanna, storia di un film e del suo restauro*, Roma, Ediesse, 2002. ISBN 88-230-0462-4.

MEDICI A., *La filosofia del Piano. Contenuti e metodologia della formazione* in Costantino M. (a cura di) *Piano nazionale per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola. Monitoraggio della prima annualità*, IRRE del Lazio, Roma, 2000.

2001 MEDICI A., *La mediazione più corta*, in Di Marino B. e Nicoli L. (a cura di), *Elettroshock. 30 anni di video in Italia, 1971-2001*, Roma, Castelveccchi

Arte, 2001 (volume-catalogo dell'omonima rassegna). ISBN 88-8210-299-8.

MEDICI A., *Le possibilità impossibili del cinema italiano*, in Medici A., Morbidelli M. e Taviani E. (a cura di), *Il Pci e il cinema tra cultura e propaganda*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 4, Roma, 2001. ISBN 88-900424-2-7.

**2000** MEDICI A., *Una ricerca in progress*, in Medici A., (a cura di), *Filmare il lavoro*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 3, Roma, 2000. ISBN 88-900424-1-9.

MEDICI A. (a cura di), *Schede dei "Cinegiornali liberi"*, in Masoni T. e Vecchi P. (a cura di), *Cinenotizie in poesia e prosa*, Torino, Lindau, 2000. ISBN 88-7180-336-1.

#### Recensioni e articoli

**2007** MEDICI A., *Antonioni documentarista e il mistero delle immagini*, in «Cinecritica», XII, 48, ottobre-dicembre 2007.

MEDICI A., *Il filmmaker e il testimone: Paolo Pisanelli*, in «Cinecritica», XII, 46-47, apr.-sett. 2007.

**2006** MEDICI A., *L'ora di cinema*, in «Cinecritica», XI, 42-43, aprile-settembre 2006

**2005** MEDICI A., *Marco Bertozzi: l'estetica del dono*, in «Cinecritica», X, 38-39, aprile-settembre 2005

MEDICI A., *Private di Saverio Costanzo*, in «Cinemasessanta», XXXXVI, 1/2, genn.-marzo 2005.

MEDICI A., *Carlo Lizzani. Gli anni della censura*, in «Libero. Rivista del documentario», I, 1, giugno 2005, scaricabile dal sito [www.fondazionebizzarri.org](http://www.fondazionebizzarri.org)

**2004** MEDICI A., *Gianfranco Pannone: le suggestioni della diversità*, in «Cinecritica», IX, 36, ottobre-dicembre 2004.

MEDICI A., *Punti di vista sull'orrore quotidiano*, in «Aprile», settembre 2004.

MEDICI A., *The Company di Robert Altman*, in «Cinemasessanta», XXXXV, 3/4 (277/78), maggio-agosto 2004.

**2003** MEDICI A., *L'audiovisivo e la scuola: lo stato delle cose*, in «Cinecritica», VIII, 32, ott.-dic. 2003.

MEDICI A., *Appunti per un dibattito sulla critica*, in «Cinecritica», VIII, 30-31, apr.-sett. 2003.

MEDICI A. (a cura di), *Conversazione con Mario Monicelli, Paolo Virzi, Riccardo Milani*, in «Quaderni di Rassegna sindacale», IV, 3, Roma, Ediesse, Luglio-Settembre 2003 (nell'ambito della sezione monografica dal titolo *Cinema al lavoro*, a cura di MEDICI A.) ISSN 1590-9689.

MEDICI A., *Se manca il lavoro. "Il posto dell'anima" di Riccardo Milani e "I lunedì al sole" di Fernando Leòn de Aranao*, in «Cinemasessanta»,

XXXXIV, 3/4 (271/72), maggio-agosto 2003.

MEDICI A., *L'audiovisivo entra in classe grazie agli insegnanti*, in «Tagliocorto», II, 5, maggio 2003.

MEDICI A., *La violenza e la storia ne "Il pianista" di Roman Polanski*, in "Cinemasessanta", XXXIV, 5 (273), settembre-ottobre 2003,

**2002** MEDICI A., *Bowling a Columbine* di Michael Moore In «Cinemasessanta», XXXIII, 5-6 (267-8), settembre-dicembre 2002.

MEDICI A., *Monsieur Batignole* di Gérard Jugnot, in "Cinemasessanta", XXXIII, 5-6 (267-8), settembre-dicembre 2002.

MEDICI A., *Sotto il sogno del privato*, in "Cinemasessanta", XXXIII, 4 (266), luglio agosto 2002.

MEDICI A., *Gosford Park* di Robert Altman, in "Cinemasessanta", XXXIII, 3 (265), maggio- giugno 2002.

MEDICI A., *In viaggio verso il sud con speranza*, in "Cinemasessanta", XXXIII, 2 (264), marzo-aprile 2002, pp. 17-21.

MEDICI A., *Capitani d'aprile* di Maria de Medeiros, in "Cinemasessanta", XXXIII, n. 2 (264), marzo-aprile 2002.

MEDICI A., *Il nostro di Natale* di Abel Ferrara, in "Cinemasessanta", XXXIII, n. 2 (264), marzo-aprile 2002.

**2001** MEDICI A., *La promessa di Sean Penn*, in «Cinemasessanta», XXXII, 6 (262), novembre-dicembre 2001.

MEDICI A., *Tornando a casa* di Vincenzo Marra, in «Cinemasessanta», XXXII, 5 (261), settembre-ottobre 2001.

MEDICI A., *Il pianeta delle scimmie* di Tim Burton, in «Cinemasessanta», XXXII, 5 (261), settembre-ottobre 2001.

MEDICI A., *L'ultima stagione del documentario italiano*, in «Cinemasessanta», XXXII, 4 (260), luglio-agosto 2001.

MEDICI A., *Super8 story* di Emir Kusturica, in «Cinemasessanta», XXXII, 4 (260), luglio-agosto 2001.

MEDICI A., *I nostri anni* di Daniele Gaglianone, in «Cinemasessanta», XXXII, 4 (260), luglio-agosto 2001.

MEDICI A., *Prenditi un sogno* di Mark Herman, in «Cinemasessanta», XXXII, 3 (259), maggio-giugno 2001.

MEDICI A. (a cura di), *Guido Chiesa e il ritorno della resistenza*, in «Cinemasessanta», XXXII, 2 (258), marzo-aprile 2001.

MEDICI A., *Sguardi sulle ultime novità della stagione. "Non mi basta mai di Guido Chiesa e Daniele Vicari" – "Domenica" di Wilma Labate* in «Cinemasessanta», XXXII, 2 (258), marzo-aprile 2001.

MEDICI A., *Tracce di guerra sulla scena della realtà*, in «Cinemasessanta», XXXII, 2 (258), marzo-aprile 2001.

AR.

- MEDICI A., *Billy Elliot di Stephen Daldry*, in «Cinemasessanta», XXXXII, 2 (258), marzo-aprile 2001.
- MEDICI A., *Malèna di Giuseppe Tornatore*, in «Cinemasessanta», XXXXII, 1 (257), gennaio-febbraio 2001.
- 2000**
- MEDICI A., *Man on the Moon di Milos Forman*, in «Cinemasessanta», XXXXI, 5 (255), settembre-ottobre 2000.
- MEDICI A., *La forma della critica*, in «Cinemasessanta», XXXXI, 4 (254), luglio-agosto 2000.
- MEDICI A., *La capagira di Alessandro Piva*, in «Cinemasessanta», XXXXI, 4 (254), luglio-agosto 2000.
- MEDICI A., *Il passato e il presente dell'olocausto*, in «Cinemasessanta», XXXXI, 3 (253), maggio-giugno 2000.
- MEDICI A., *Magnolia di Paul Thomas Anderson*, in «Cinemasessanta», XXXXI, 3 (253), maggio-giugno 2000.
- MEDICI A., *"Eyes Wide Shut". La profonda verità del desiderio*, in «Cinemasessanta», XXXXI, 2 (252), marzo-aprile 2000.
- 1998**
- MEDICI A., *La mela di Samirah Makhmalbaf*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 4/5 (242/3), luglio-ottobre 1998 (stampato nel settembre 1999).
- MEDICI A., *West Beirut di Ziad Doueiri*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 3 (241), maggio-giugno 1998 (stampato nel giugno 1999).
- MEDICI A., *Il documentario: una pianta che fiorisce soprattutto all'estero*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 2 (240), marzo-aprile 1998 (stampato nell'aprile 1999).
- MEDICI A., *Happiness di Todd Solondz*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 2 (240), marzo-aprile 1998 (stampato nell'aprile 1999).
- MEDICI A., *Baci e abbracci di Paolo Virzi*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 2 (240), marzo-aprile 1998 (stampato nell'aprile 1999).
- 1997**
- MEDICI A., *La leggenda del pianista sull'oceano di Giuseppe Tornatore*, in «Cinemasessanta», XXXVIII, 6 (238), novembre-dicembre 1997.
- MEDICI A., CERCONE G., *Dietro l'estremo dell'horror, un nucleo infantile. Incontro con la psicanalista Simona Argentieri*, in «Cinemasessanta», XXXVIII, 2 (234), marzo-aprile 1997 (stampato nel luglio 1998).
- 1996**
- MEDICI A., *I briganti di Zabut di Pasquale Scimecca*, in «Cinemasessanta», XXXVII, 5/6 (231/2), settembre-dicembre 1996.
- MEDICI A., MICHELI N., PETRUCCI, P. VICARI D., *Un compagno*, in «Cinema Nuovo», XXXV, 3 (361), settembre-dicembre 1996.
- MEDICI A., *Soho di Jez Butterworth*, in «Cinemasessanta», XXXVII, 5-6 (231-232), settembre-dicembre 1996 (stampato nel febbraio 1998).
- MEDICI A., *Ovosodo di Paolo Virzi*, in «Cinemasessanta», XXXVII, 4 (230), luglio-agosto 1996 (stampato nel novembre 1997).

A.R.

MEDICI A., *Un monumento basato su un'improbabile lettura*, in "Cinema Nuovo", XXXV, 2 (360), maggio-agosto 1996.

MEDICI A., *Gli intrighi del potere*, in "Cinema Nuovo", XXXV, 2 (360), maggio -agosto 1996.

MEDICI A., *Marius e Jeannette di Robert Guédiguian*, in «Cinemasessanta», XXXVIII, 2 (234), marzo-aprile 1997 (stampato nel luglio 1998).

MEDICI A., *E' dolce morire sul "Titanic"*, in "Cinemasessanta", XXXVIII, 1 (233), gennaio-febbraio 1997.

MEDICI A., PETRUCCI P., *L'esercito delle dodici scimmie, Fargo*, in "Cinema Nuovo", XXXV, 2 (360), maggio-agosto 1996.

MEDICI A., *Le acrobate partite senza avvisare nessuno*, in "Cinemasessanta", XXXVII, 3 (229), maggio-giugno 1996.

MEDICI A., *Viaggio all'inizio del mondo di Manoel de Oliveira*, in "Cinemasessanta", XXXVII, 3 (229), maggio-giugno 1996.

**1995** MEDICI A., *Anomalo ma tutti soddisfatti*, in "Cinema Nuovo", XXXIV, 6 (358), novembre-dicembre 1995.

**1994** MEDICI A., *Film La follia come metafora del mal di vivere*, in «Cinema Nuovo», XXXIII, 6, novembre-dicembre 1994.

MEDICI A., *Bianco, Film Rosso*, in «Cinema Nuovo», XXXIII, 3, maggio-giugno 1994.

**1993** MEDICI A., *Film Blu*, in "Cinema Nuovo", XXXII, 6 (346), novembre-dicembre 1993.

MEDICI A., *Il convegno Aiarr*, in «Cinema Nuovo», XXXII, 3 (343), maggio-giugno 1993.

MEDICI A., VICARI D., *Malcom X di Spike Lee*, in «Cinema Nuovo», XXXII, 3 (343), maggio-giugno 1993.

#### **Pubblicazioni su Internet**

**2006-08** MEDICI A., recensioni ai film: *Radio America, Cacciatore di teste, Cous Cous, Parole Sante, Signorina Effe, L'abbuffata*, sul sito [www.sncci.it](http://www.sncci.it)

**2005** MEDICI A., *Mirabili visioni*, rubrica quindicinale su [www.multimediarchitecture.it](http://www.multimediarchitecture.it)

MEDICI A., *Carlo Lizzani. Gli anni della censura*, in «Libero. Rivista del documentario», I, 1, giugno 2005, scaricabile dal sito [www.fondazionebizzarri.org](http://www.fondazionebizzarri.org)

MEDICI A., TORRI B., SPILA P. e DE BONIS M., *Corso di critica cinematografica on line*, [www.shortvillage.com](http://www.shortvillage.com)

AN.

Date	Dal 1999 al 2006
Attività	Partecipazione a gruppi di progetto e di ricerca
Tipo di azienda o settore	Culturale e audiovisivo
Principali progetti e ricerche realizzate	<p><b>2017/21</b> Partecipazione al gruppo di lavoro "Il progetto e le forme di un cinema politico", promosso da Fondazione Aamod, Fondazione Gramsci, Università Roma Tre, composto, tra gli altri, da Pietro Montani, Giovanni Spagnoletti, Marco Gazzano, Ivelise Perniola, Dario Cecchi, Ermanno Taviani, Paola Scarnati, Vincenzo Vita, Alma Mileto, Maurizio Zinni.</p> <p><b>2006</b> Ricerche per la realizzazione di due video-antologie a base totale d'archivio per la mostra "I costruttori", inaugurata a Rimini il 28 febbraio 2006, a cura di Mariastella Margozi, Luigi Martini, Antonello Negri.</p> <p><b>2005/06</b> Ricerche per la realizzazione di un film documentario di lungometraggio dal titolo "Il mio paese" (regia di Daniele Vicari), che sulla traccia del film di Joris Ivens <i>L'Italia non è un paese povero</i> (1960) affronta le trasformazioni dell'economia italiana degli ultimi anni.</p> <p><b>2005</b> Responsabile del settore documentario nel gruppo di ricerca per l'allestimento della mostra sull'iconografia del lavoro "Rossa" (realizzata alla Città della Scienza a Napoli nel 2007), a cura di Luigi Martini, nell'ambito delle celebrazioni del centenario della Cgil.</p> <p><b>1999/2004</b> Componente del Gruppo Tecnico Scientifico Nazionale per l'attività di monitoraggio e valutazione del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.</p> <p><b>1999/2002</b> Componente del Comitato scientifico dell'IRRE Abruzzo per l'attuazione del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.</p> <p><b>2002</b> Ricerche (in collaborazione con Gabriele D'Autilia) per lo sviluppo del progetto "Storie d'Italia", serie di documentari a base totale o parziale d'archivio basati sulla comparazione dei fondi Aamod e dell'Istituto Luce.</p> <p><b>1999</b> Componente del gruppo di progetto dei corsi di aggiornamento su Cinema e Letteratura e sulle Fonti audiovisive per l'insegnamento della storia organizzati dall'IRRSAE del Lazio.</p>

AR.

## INCARICHI

Date Dal 2021 ad oggi; dal 2004 al 2012  
Nome e indirizzo dell'Ente Fondazione Aamod - Via Ostiense 106, Roma  
Tipo di azienda o settore Fondazione privata riconosciuta (DPR 13/2/1985) operante nel settore culturale  
Principali mansioni e responsabilità **Componente del Consiglio di amministrazione**

Date dal 2003 al 2010  
Nome e indirizzo dell'Ente Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, piazzale Flaminio 19, Roma  
Tipo di azienda o settore Associazione culturale fondata nel 1971  
Principali mansioni e responsabilità **Componente del Consiglio nazionale e del Comitato esecutivo**

Date dal 1994 al 2004  
Nome e indirizzo dell'Ente Associazione culturale "Ombre elettriche"  
Tipo di azienda o settore Associazione culturale fondata nel 1971  
Principali mansioni e responsabilità **Presidente**  
L'Associazione Ombre elettriche è stata pioniera nel promuovere l'alfabetizzazione al linguaggio e alla cultura del cinema nelle scuole di ogni ordine e grado. Ha inoltre organizzato corsi di aggiornamento per insegnanti e rassegne cinematografiche.

## PREMI

Date 2007  
Premi e riconoscimenti Premio **David di Donatello 2007** per il miglior documentario italiano al film "Il mio paese" (regia di Daniele Vicari), di cui sono co-sceneggiatore.

Date 2005  
Premi e riconoscimenti Targa per **miglior libro didattico**, nell'ambito del **Premio Filmcritica - Umberto Barbaro 2005**, a MEDICI A. e VICARI D., *L'alfabeto dello sguardo. Capire il linguaggio audiovisivo*, Roma, Carocci, 2004 (ISBN 88-7466-124-X), con la seguente motivazione: «per essere uno dei pochi testi pensati per un uso didattico come introduzione al linguaggio audiovisivo, sia inteso come industria, che come linguaggio, dispositivo tecnologico, espressione culturale ed artistica. Il libro vuole essere un'introduzione alla complessità dell'immagine in movimento. I diversi capitoli in cui è diviso il testo affrontano (sia da un punto di vista storico che teorico) gli elementi del linguaggio cinematografico (l'inquadratura, l'immagine come segno, il montaggio, la sceneggiatura), nonché le forme del cinema, i generi e le modalità di racconto, i rapporti tra cinema e televisione. In questo, il testo rivela la sua ricchezza e, al tempo stesso la sua chiarezza espositiva che non sfocia mai in eccessi semplificativi».

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date 2016  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"  
Principali conoscenze / competenze professionali oggetto dello studio Istruzione universitaria  
Titolo conseguito Tesi dottorale dal titolo "Il cinema saggistico di Ansano Giannarelli"  
Metodologia della ricerca storica; raccolta, analisi e interpretazione delle fonti; teorie del cinema; analisi critica e comparata di testi filmici  
**Dottorato di Ricerca in Italianistica - indirizzo Cinema**

Date	1993
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Istruzione universitaria
Principali conoscenze / competenze professionali oggetto dello studio	Tesi in Storia e Critica del Cinema su "Memoria storica e rimozione del conflitto nel cinema italiano dal 1975 al 1985". Relatore: Prof. Guido Aristarco. Voto conseguito: 110/110 e lode. Storia e critica del cinema; Storia e critica del teatro e dello spettacolo; Metodologia della critica dello spettacolo; Estetica; Storia dell'arte; Filosofia del linguaggio; Storia antica, medievale, moderna e contemporanea; Letteratura italiana moderna e contemporanea; Lingua e letteratura tedesca; Geografia; Diritto pubblico; Economia politica; Statistica
Titolo conseguito	<b>Laurea in Lettere</b>
Date	1991-92
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Istruzione universitaria
Principali conoscenze / competenze professionali oggetto dello studio	Seminario di teoria e tecnica della sceneggiatura diretto dal prof. G. Aristarco con la partecipazione di importanti sceneggiatori e registi del cinema italiano.
Titolo conseguito	<b>Attestato di partecipazione</b>
Date	1993
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione culturale "La Maggiolina" Formazione permanente
Principali conoscenze / competenze professionali oggetto dello studio	Corso pratico di montaggio cinematografico condotta da Nadia Moscovini e Nadia Boggian. Montaggio del film in pellicola
Titolo conseguito	<b>Attestato di partecipazione</b>
Date	1986
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico "Marco Tullio Cicerone" - Sala Consilina (SA) Istruzione secondaria di secondo grado
Principali conoscenze / competenze professionali oggetto dello studio	Lingua e letteratura italiana; Lingua e letteratura greca; Lingua e letteratura latina; Storia antica, medievale, moderna e contemporanea; Lingua e letteratura inglese; Matematica e Fisica; Scienze naturali
Titolo conseguito	<b>Diploma di maturità classica</b>

**CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA	<b>ITALIANO</b>				
ALTRE LINGUE	1986				
<b>Inglese</b>	<b>COMPRESIONE</b>		<b>PARLATO</b>		
Autovalutazione	Ascolto	Letture	Interazione orale	Produzione orale	SCRITTO
	B1	B2	B1	B1	B1

COMPETENZE INFORMATICHE

*Software*

Padronanza degli strumenti di Microsoft Office, Libre Office, di navigazione on line e di posta elettronica; conoscenza di base delle applicazioni di progettazione grafica (PhotoShop™)

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Attitudine alla leadership e al lavoro di gruppo.

Il sottoscritto ANTONIO MEDICI, nato a POLLA (SA) il 04/06/1967, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 47 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- Che i dati e le informazioni del presente curriculum vitae corrispondono al vero.

AUTORIZZA

il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 31/10/2022

In fede

*Antonio Medici*

