

Curriculum vitae

Massimo Gaudioso nasce a Napoli il 18/02/1958. Dopo avere conseguito la laurea in Economia e Commercio nel 1983 si trasferisce prima a Milano, dove inizia a lavorare in un'agenzia di pubblicità, la BBDO International, poi a Roma, presso l'associata Video Italia. Dal 1983 al 1995 prima come copywriter e in seguito come sceneggiatore e regista free-lance, realizza numerosi documentari, filmati industriali, video istituzionali, spot, sigle e programmi tv per importanti aziende italiane e multinazionali, musei ed enti istituzionali. Nel frattempo frequenta i corsi e seminari di sceneggiatura di Pirro, Benvenuti, Mc Kee, Seger e di regia (Loy, Michalkov).

Nel 1995, con Eugenio Cappuccio e Fabio Nunziata, scrive, dirige, interpreta e produce (per la fantomatica Boccia Film) un cortometraggio in 16mm b/n, "**Il Caricatore**", che vince il festival Arcipelago, il *Pardo di domani* e il *Premio del pubblico dei giovani* al festival di Locarno. L'anno dopo "Il Caricatore" diventa un lungometraggio; fuori concorso al Festival di Torino, vince il Premio Holden per la sceneggiatura e quello del pubblico, ed è selezionato al Festival di Rotterdam. Uscito in sala, ottiene il Premio Casa Rossa come miglior film indipendente italiano, la targa d'oro Anec e il Ciak d'oro come migliore opera prima, il Sacher d'oro per la migliore produzione, il premio di qualità e quello come film d'interesse culturale nazionale, e molti altri riconoscimenti. Nel '99, sempre con Cappuccio e Nunziata, scrive, dirige e interpreta "**La vita è una sola**". Nel 2000 firma la sceneggiatura di "**Estate Romana**" di Matteo Garrone, con cui aveva già realizzato due anni prima il corto "Un caso di forza maggiore". Nel 2001, sempre con Matteo Garrone e Ugo Chiti, scrive la sceneggiatura del film "**l'Imbalsamatore**", selezionato al festival di Cannes 2002, con cui vince il premio Federico Fellini e il David di Donatello per la migliore sceneggiatura. Nel 2003 firma il soggetto e la sceneggiatura del film di Matteo Garrone "**Primo Amore**" selezionato in concorso al Festival di Berlino, e con cui vince il Premio Amidei. Dal 2003 ha lavorato a diversi progetti cinematografici, tra cui:

2006 "**Uno su due**" di Eugenio Cappuccio, sceneggiatura.

2006 "**L'orchestra di Piazza Vittorio**" di Agostino Ferrente, collaborazione alla sceneggiatura.

2008 "**Il passato è una terra straniera**" di Daniele Vicari, sceneggiatura.

2008 "**Il seme della discordia**" di Pappi Corsicato, sceneggiatura.

2008 "**Pranzo di ferragosto**" di Gianni di Gregorio, revisione sceneggiatura e co-regia, accreditato come "direzione artistica".

2008 "**Gomorra**" di Matteo Garrone, sceneggiatura. Gran premio della giuria al festival di Cannes, 5 EFA awards e 7 David di Donatello, tra cui quello per la migliore sceneggiatura.

2009 "**Benvenuti al sud**" di Luca Miniero, remake di un fortunato film francese, biglietto d'oro dell'anno come maggior incasso italiano e nastro d'argento per la migliore sceneggiatura.

2010 **“Tatanka”** di Giuseppe Gagliardi, sceneggiatura.

2012 **“È nata una star?”** di Lucio Pellegrini, sceneggiatura.

2012 **“Reality”** di Matteo Garrone, soggetto e sceneggiatura. Gran Premio della Giuria al festival di Cannes.

2012 **“È stato il figlio”**, di Daniele Ciprì, soggetto e sceneggiatura.

2012 **“La città ideale”** di Luigi Lo Cascio, collaborazione alla sceneggiatura.

2014 **“La scuola più bella del mondo”** di Luca Miniero, soggetto e sceneggiatura.

2014 **“La buca”** di Daniele Ciprì, soggetto e sceneggiatura.

2015 **“Il racconto dei racconti”** di Matteo Garrone, sceneggiatura.

2015 **“Un paese quasi perfetto”** Sceneggiatura e regia.

2016 **“L'abbiamo fatta grossa”** di Carlo Verdone, soggetto e sceneggiatura.

2017 **“Tito e gli alieni”** di Paola Randi, collaborazione alla sceneggiatura.

2018 **“Il flauto magico di Piazza Vittorio”** di Gianfranco Cabiddu e Mario Tronco, sceneggiatura.

2018 **“Rafael”** di Ben Sombogaart, collaborazione alla sceneggiatura.

2018 **“Dogman”** di Matteo Garrone, soggetto e sceneggiatura, premio per il miglior interprete al festival di Cannes, 5 candidature EFA awards e 9 David di Donatello, tra cui quello per la migliore sceneggiatura.