

Alfredo Falvo

Fotografo freelance rappresentato dall'agenzia fotogiornalistica Contrasto

Dopo aver studiato fotografia all'International Center of Photography Alfredo fa un'internship di tre mesi a Magnum Photo New York nel dipartimento archivio. Dal 2004 al 2005 lavora a un progetto a lungo termine a Los Angeles, documentando la vita nello Skid Row, una zona della città dove vivono più di 25.000 senzatetto. Questo progetto darà poi vita ad un libro, Lost Angels, che nel 2009 ha ricevuto il **1mo premio dell'International Photography Award** nella categoria libri. Nel 2006 Alfredo entra a far parte dell'agenzia fotogiornalistica Contrasto e si trasferisce a Roma dove inizia una collaborazione con UNICEF Italia. Su commissione per UNICEF si è recato più volte a documentare la vita dei bambini nella Repubblica Democratica del Congo, ha fatto un reportage sulla carenza di acqua in Chad e si è recato con Alberto Angela, Testimonial UNICEF, in Benin per fotografarlo durante le varie attività. Nel frattempo Alfredo ha lavorato come fotografo di backstage sul set di vari film italiani prodotti da Fandango: il Passato è una terra straniera (regia di Daniele Vicari), Cosmonauta (regia di Susanna Nicchiarelli) e Diaz don't clean up this blood (regia di Daniele Vicari). Le foto scattate sul set del film Il passato è una terra straniera hanno ricevuto il **1mo premio come "miglior serie in bianco e nero" del Cliciack Photo Contest 2009**. Dal 2011 al 2015 Alfredo si è trasferito a Londra dove ha lavorato a molti progetti editoriali per riviste italiane. A Londra gli sono stati commissionati anche molti progetti commerciali e ha scattato fotografie per la campagna pubblicitaria di Reveal Media Uk, per vari Prospectus dell'Università King's College e per la campagna di lancio di Mango Medley. Sempre a Londra Alfredo è stato selezionato da **M&C Saatchi** per la realizzazione di scatti fotografici per due progetti in collaborazione con The House of Peroni. Nel 2021, a dieci anni dagli avvenimenti di Genova, Fandango pubblica il libro "Diaz non pulire questo sangue" con oltre 200 immagini inedite scattate da Falvo durante le riprese del film. Sempre nel 2021 lavora come fotografo di scena per i film "Trafficante di Virus" (Medusa Film) e "The beautiful game" (Netflix). Nel 2022 invece scatta le fotografie di scena sul set del film "Orlando" (Rosamont). I reportage di Alfredo sono stati pubblicati su molte riviste italiane ed estere tra le quali The Australian Photojournalist, l'Espresso, l'Express, Vanity Fair, El Pays Semanal, Io Donna, Internazionale, D di Repubblica, Sport Week, Weliswaar and De Groene Amsterdammer.

Sito web: www.alfredofalvo.com

Tel. +393807061035