



## CURRICULUM VITAE

### Europass

#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Cristina Da Milano
Partita IVA	08371551006
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	18 Marzo 1966

#### SINTESI

Laureata in lettere classiche con indirizzo archeologico presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ho conseguito in seguito il Post Graduate Diploma in *Fine and decorative Arts from Antiquity to 1450* presso la Royal Society of Art di Londra, il Master in *Museum Studies* presso l'Università di Leicester nel Regno Unito e il Corso in *Sistemi tecnologici per la valutazione economica dei beni culturali e ambientali* presso l'Università di Ferrara.

Presidente di ECCOM-Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management culturale e amministratore unico di ECCOM Progetti s.r.l. dal 2010, da più di 20 anni svolgo attività di ricerca, formazione, consulenza, progettazione, gestione e valutazione di progetti a livello nazionale ed europeo nel settore culturale, con particolare riferimento al ruolo dei musei e delle altre istituzioni culturali come strumenti di inclusione sociale, alla comunicazione e all'educazione museale, al rapporto tra istituzioni culturali e pubblici (*audience development*).

Esperta in europrogettazione, sono stata progettista e responsabile di numerosi progetti europei finanziati dal programma di Apprendimento Permanente, dal programma Cultura, dal programma Europa Creativa e dal programma Horizon2020 dell'Unione Europea, con particolare riferimento a temi quali: il ruolo della cultura come strumento di inclusione sociale (DIAMOND-Dialoguing Museums for a New Cultural Democracy); lo sviluppo di competenze interculturali degli operatori culturali in un'ottica trans-disciplinare e trasversale (DRIS, Contested Desires, MuseumMediators, Art Clicks); nuove tecnologie per la mediazione culturale e l'inclusione sociale (MEMEX-Memories Experiences, IMPROVISA, INEUPUP); gestione e formazione dei volontari nei musei (VoCH-Volunteers for Museums and Cultural heritage); educazione museale per adulti (LLML-Lifelong Museum Learning); accesso alla cultura e *audience development* nei musei (She-Culture, MCP-BrokeringMigrants Cultural Participation, Study on Audience Development).

Sono autrice di numerosi articoli, pubblicazioni, raccomandazioni e documenti di policy e dal 2002 svolgo docenze in corsi di laurea e post-lauream sui temi della comunicazione e della gestione del patrimonio culturale e dal 2016 sono docente di Museum Management presso la Fondazione IES Abroad (Institute for the International Education of Students).

Dal 2015 al 2021 sono stata membro del board e vice-presidente della rete europea Culture Action Europe; dal 2017 al 2021 sono stata membro del Consiglio di Amministrazione del Teatro di Roma; dal 2018 sono stata nominata membro della Commissione per il Sistema Museale Nazionale del MiC; dal 2020 sono membro del Consiglio Direttivo dell'associazione Santo Stefano per Ventotene.

#### ESPERIENZA PROFESSIONALE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Gennaio-Dicembre 2022  Regione Marche  Ente pubblico  Esperta  Supporto tecnico-operativo all'Amministrazione nell'attività di gestione delle procedure complesse, in funzione dell'implementazione delle attività di semplificazione previste nel PNRR da parte del Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri, in qualità di amministrazione titolare dell'Investimento "2.2: Task force digitalizzazione, monitoraggio e performance".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dicembre 2021  Università degli Studi Roma Tre, Via Silvio D'Amico 77, 00145 Roma  Università  Esperta  Stesura di 4 policy briefs in qualità di esperta di policy brief nell'ambito del progetto di ricerca "The holistic impact assessment of interventions in european historical environment and cultural heritage sites", (SoPHIA - SOCIAL PLATFORM FOR HOLISTIC HERITAGE IMPACT ASSESSMENT, Project: 870954, H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2019).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dicembre 2021  Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali  Via del Collegio Romano 27, 00186 Roma  Fondazione  Valutatrice  Presidente della Commissione di valutazione per la selezione di un ricercatore junior per lo svolgimento di attività legate al progetto europeo "CHARTER".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Novembre-Dicembre 2021  Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali  Via del Collegio Romano 27, 00186 Roma  Fondazione  Ricercatrice  Redazione di capitoli del "Compendium on cultural policies 2016-2020– Italy", edito dal Consiglio di Europa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Novembre 2021-Gennaio 2022  Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali  Via del Collegio Romano 27, 00186 Roma  Fondazione  Docente  Progettazione e realizzazione di un corso di formazione multimediale sul tema dell'europrogettazione articolato in tre moduli: "Il quadro di insieme dei fondi europei post 2020"; "Le regole per fare bene i progetti"; "Fondi europei e finanza innovativa per la cultura".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Settembre-Ottobre 2021  EACEA – European Education and Culture Executive Agency  Bruxelles, Belgium  Agenzia europea  Valutatrice esterna  Valutatrice esterna di progetti presentati per la call Networks del bando Europa Creativa 21-27.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2020-2023</p> <p>ECCOM Via Buonarroti 30 00185 Roma, Italia</p> <p>Associazione non profit</p> <p>Manager di progetto</p> <p>Manager per conto di ECCOM del progetto MEMEX-Memories Experience, finanziato dal programma Horizon2020 dell'UE e finalizzato alla realizzazione di una app per raccogliere storie relative alla fruizione del patrimonio culturale da parte di categorie svantaggiate. ECCOM si occupa della formazione sui temi dell'AD e dello storytelling dei partner che realizzano i progetti pilota in ES, PT and FR, nonché della valutazione dell'impatto dei progetti stessi. Autrice delle due <i>policy briefs</i> previste dal progetto, dal titolo "Capacity building actions targeting cultural and social professionals involved in community engagement as key tool for inclusion" e "Assessing social impact in MEMEX".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2021-2022</p> <p>ECCOM Via Buonarroti 30 00185 Roma, Italia</p> <p>Associazione non profit</p> <p>Manager di progetto</p> <p>Manager per conto di ECCOM del progetto DRIS, finanziato dal programma Europa Creativa dell'UE e finalizzato alla realizzazione di attività culturali in chiave di dialogo interculturale e come strumento di lotta a razzismo e discriminazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2021-2022</p> <p>ECCOM Via Buonarroti 30 00185 Roma, Italia</p> <p>Associazione non profit</p> <p>Manager di progetto</p> <p>Manager per conto di ECCOM del progetto IMPROVISA, finanziato dal programma Europa Creativa dell'UE e finalizzato alla realizzazione di strategie di audience development per i partner del progetto incentrate sull'uso delle nuove tecnologie come strumento di allargamento e diversificazione dei pubblici tradizionalmente esclusi dalla partecipazione culturale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2019-2022</p> <p>ECCOM Via Buonarroti 30 00185 Roma, Italia</p> <p>Associazione non profit</p> <p>Manager di progetto</p> <p>Manager per conto di ECCOM del progetto INEUPUP- Innovative European Puppetry, finanziato dal programma Europa Creativa dell'UE e finalizzato all'audience development attraverso le nuove tecnologie nell'ambito del teatro di marionette.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2019-2022</p> <p>ECCOM Via Buonarroti 30 00185 Roma, Italia</p> <p>Associazione non profit</p> <p>Manager di progetto</p> <p>Manager per conto di ECCOM del progetto CONTESTED DESIRES, finanziato dal programma Europa Creativa dell'UE e finalizzato alla rilettura del patrimonio coloniale europeo da parte di 9 artisti contemporanei. ECCOM si occupa dei laboratori di capacity building per gli artisti e della valutazione del progetto.</p>

- Date (da – a) 2019-2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ECCOM  
Via Buonarroti 30  
000185 Roma, Italia
  - Tipo di azienda o settore Associazione non profit
  - Tipo di impiego Progettista
  - Principali mansioni e responsabilità Progettista del progetto “Io e il mio posto nel mondo”, finanziato dalla Regione Lazio nell’ambito dei fondi FSE 2014-2020 e finalizzato al reinserimento sociale di minori detenuti attraverso attività culturali.
- 
- Date (da – a) 2019-2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ECCOM Progetti s.r.l.  
Via Buonarroti 30  
000185 Roma, Italia
  - Tipo di azienda o settore Società a responsabilità limitata
  - Tipo di impiego Consulente esterna
  - Principali mansioni e responsabilità Consulente della House of European History del Parlamento Europeo in materia di audience development e strategie digitali
- 
- Date (da – a) 2019-2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Institute of the Arts  
C/ Ramon Dalmasas 18  
08870 Sitges, Spain
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Valutatrice esterna
  - Principali mansioni e responsabilità Valutatrice esterna del progetto “Make a Move”, finanziato nell’ambito del programma Europa Creative dell’UE e finalizzato alla valorizzazione del teatro indipendente in Europa. La valutazione, di tipo qualitativo e quantitativo, riguarderà la gestione del progetto e la realizzazione delle attività previste.
- 
- Date (da – a) 2018-2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Cooperativa Culture  
Corso del popolo 40, 30172 Mestre
  - Tipo di azienda o settore Società cooperativa
  - Tipo di impiego Consulente
  - Principali mansioni e responsabilità Consulente di CoopCulture per le attività di audience development, intese come allargamento, diversificazione e rafforzamento del legame con i pubblici in un’ottica di sostenibilità economica, sociale e culturale
- 
- Date (da – a) 2018-2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ECCOM Progetti s.r.l.  
Via Buonarroti 30, 00185 Roma
  - Tipo di azienda o settore S.r.l.
  - Tipo di impiego Responsabile di progetto
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione di un dispositivo multimediale – in collaborazione con VisivaLab – per conto del Parco Archeologico di Paestum, previa revisione e realizzazione dei testi in un’ottica di accessibilità culturale dei contenuti
- 
- Date (da – a) 2018-2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Roma Capitale – Dipartimento Organizzazione e Risorse Umane  
Via del Campidoglio 1, 00186 Roma
  - Tipo di azienda o settore Ente pubblico
  - Tipo di impiego Membro Commissione esaminatrice nominata con Determinazione Dirigenziale n.1980/2018
  - Principali mansioni e responsabilità Esame dei curricula presentati in adesione all’Avviso Pubblico per la nomina a Direttore della

Sovrintendenza di Roma Capitale

- Date (da – a) 2018-2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ECCOM  
Via Buonarroti 30, 00185 Roma
  - Tipo di azienda o settore Associazione non profit
  - Tipo di impiego Responsabile di attività
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione di 8 laboratori di formazione e aggiornamento (*capacity building*) rivolti a 8 drammaturghi europei, finalizzati alla professionalizzazione e internazionalizzazione delle loro attività, nell'ambito del progetto di promozione della drammaturgia contemporanea "Fabulamundi", finanziato dal programma Europa Creativa, DG Educazione e Cultura, Commissione Europea
- 
- Date (da – a) 2017-2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CAE-Culture Action Europe  
Rue Ravenstein, Bruxelles
  - Tipo di azienda o settore Associazione non profit
  - Tipo di impiego Responsabile di attività
  - Principali mansioni e responsabilità Formazione degli operatori e valutazione delle attività sul tema dell'audience development dei 12 partner coinvolti nel progetto di promozione della drammaturgia contemporanea "Fabulamundi", finanziato dal programma Europa Creativa, DG Educazione e Cultura, Commissione Europea
- 
- Date (da – a) 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ECCOM Progetti s.r.l.,  
Via Buonarroti 30, 00185 Roma
  - Tipo di azienda o settore S.r.l.
  - Tipo di impiego Responsabile dell'attività
  - Principali mansioni e responsabilità Formazione degli operatori, monitoraggio e valutazione del progetto "Turano in Tour", finanziato dalla Regione Lazio, su incarico del Comune di Roccasinibalda. Il progetto è finalizzato alla valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale della zona del Tura
- 
- Date (da – a) 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Roma Capitale – Dipartimento Attività Culturali  
Piazza Campitelli 5, 00186 Roma
  - Tipo di azienda o settore Ente pubblico
  - Tipo di impiego Membro Commissione di valutazione
  - Principali mansioni e responsabilità Valutazione della proposte progettuali presentate in adesione all'art. 16 dell'Avviso Pubblico per la concessione a titolo gratuito dell'immobile confiscato alla mafia denominato "Nuovo Cinema Aquila" adottato con Determinazione Dirigenziale QD 673 del 28 marzo 2017
- 
- Date (da – a) 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro IBC-Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera 21, Bologna
  - Tipo di azienda o settore Ente pubblico
  - Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità Corsi di formazione organizzate dall'IBC e da ICOM per i funzionari dei musei regionali sul tema della comunicazione scritta nei musei (didascalie e pannelli), sulla base del volume di C. Da Milano e E.Sciacchitano "Linee guida per la comunicazione scritta nei musei", pubblicato dal MiBACT nel 2015
- 
- Date (da – a) 2016 – 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro American University of Rome  
Via Pietro Roselli 4, Roma
  - Tipo di azienda o settore Ente privato
  - Tipo di impiego Docente

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Master in "Museum management"
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	2016–2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Fondazione IES Abroad Lungotevere Tor di Nona 9, Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Ente privato
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	Docente
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso "Great museums", organizzato in contemporanea dalle sedi IES di Roma, Madrid e Parigi per permettere agli studenti un confronto tra i sistemi museali di questi Paesi; docenze nell'ambito del corso "Planning and Management of Cultural Heritage"
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	2016–2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	MiBACT-DG Musei Via di San Michele 20, Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Ente pubblico
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	Docente
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corsi di formazione organizzate dal MiBACT per i funzionari dei musei statali nelle sedi di Roma, Milano e Napoli sul tema della comunicazione scritta nei musei (didascalie e pannelli), sulla base del volume di C. Da Milano e E. Sciacchitano "Linee guida per la comunicazione scritta nei musei", pubblicato dal MiBACT nel 2015
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	ECCOM Progetti s.r.l. Via Buonarroti 30, 00185 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Società a responsabilità limitata
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	Responsabile del progetto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Scrittura dei testi di pannelli e didascalie del nuovo allestimento del museo del Carcer Tullianum su incarico della Soprintendenza Speciale per il Colosseo, per il MNR e per l'Area Archeologica di Roma, in collaborazione con VisivaLab
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	2015–2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Commissione Europea – DG Cultura e Educazione
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Ente pubblico
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	Ricercatrice senior
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Membro del gruppo di ricercatori che ha realizzato lo studio "Study on audience development. How to place audiences at the centre of cultural organisations", finalizzato all'analisi teorica del concetto di audience development e alla selezione di 30 casi di studio in Europa relativi a musei, teatri e biblioteche come esempi di buone pratiche nel rapporto con i pubblici/visitatori ( <a href="http://engageaudiences.eu">engageaudiences.eu</a> )
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	2015–2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	ECCOM Progetti s.r.l. Via Buonarroti 30, 00185 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Società a responsabilità limitata
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	Responsabile del progetto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	CAE-Culture Action Europe, in qualità di partner del progetto triennale "AVNode", finanziato da Europa Creativa e relativo alla circolazione di artisti e installazioni audiovisive, ha affidato a ECCOM progetto la gestione delle attività di audience development (formazione e sviluppo delle strategie da parte dei soggetti coinvolti)
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Provincia di Latina
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> </li> </ul>	Ente pubblico
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	Docente

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Corso di formazione per gli operatori dei musei della Provincia di Latina, organizzato in collaborazione con ICOM Italia, sui temi dell'accessibilità culturale e del marketing territoriale rivolto ai musei</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2014-2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	ECCOM Progetti s.r.l. Via Buonarroti 30, 00185 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Società a responsabilità limitata
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile del progetto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Progetto "Un giardino per il carcere" finanziato da Ministero della Giustizia – Dipartimento Giustizia Minorile - Istituto Penale Minorile "Casal del Marmo" di Roma, in collaborazione con Museo Civico di Zoologia di Roma.</p> <p>Scopo del progetto è realizzare attività socio culturali rivolte ai ragazzi detenuti nell'Istituto nell'ambito del progetto "Un Parco per Casal del Marmo"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2013-2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Buonarroti 30, 00185 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Associazione non profit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Responsabile del progetto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Progetto "MCP Broker-Brokering migrants participation in cultural institutions" finanziato dalla Commissione Europea – DG Affari interni.</p> <p>Scopo del progetto era quello di analizzare il livello di partecipazione dei migranti alla vita culturale dei Paesi partner del progetto e sensibilizzare le istituzioni stesse riguardo a questo tema. All'interno del progetto è stato organizzato un corso di formazione per operatori di musei, teatri e biblioteche organizzato in collaborazione con il Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini e il Museo civico di Zoologia di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2013–2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Associazione non profit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Progettista e responsabile del progetto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Progetto "She-Culture" finanziato da Commissione Europea - EACEA – Programma Cultura 2007-2013.</p> <p>Scopo del progetto era quello di analizzare le politiche culturali di genere nei Paesi partner e valorizzare le esperienze dei Musei delle Donne lì presenti e di scrivere le Linee guida per i Musei delle Donne</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2013
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Comune di Ancona
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Ente locale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Consulente
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Definizione delle linee guida per la comunicazione interna del Museo Tattile statale Omero di Ancona; scrittura dei testi di pannelli e didascalie del nuovo allestimento del museo; valutazione dell'efficacia e del gradimento degli strumenti comunicativi da parte del pubblico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2012–2014
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Associazione non profit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Progettista e responsabile del progetto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Progetto "DIAMOND-Dialoguing museums for a new cultural democracy" finanziato da EACEA – Programma di Apprendimento permanente – sottoprogramma Grundtvig.

	Scopo del progetto era quello di realizzare attività museali per pubblici socialmente svantaggiati attraverso l'uso del Digital Storytelling. Nell'ambito del progetto sono stati organizzati corsi di formazione per operatori museali in collaborazione con il partner di progetto Museo Civico di Zoologia di Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2012–2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Associazione non profit Responsabile del progetto e docente dei corsi di formazione per mediatori museali
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto "MuseumMediators" finanziato da Commissione Europea-EACEA – Programma di Apprendimento permanente – sottoprogramma Leonardo da Vinci. Scopo del progetto era definire il profilo professionale del mediatore museale a livello europeo. All'interno del progetto è stato organizzato un corso di formazione per operatori museali organizzato in collaborazione con il Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2012–2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Associazione non profit Progettista e responsabile del progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto "Open All Areas" finanziato da EACEA – Programma di Apprendimento permanente – sottoprogramma Grundtvig. Scopo del progetto era quello di analizzare il ruolo dei manager culturali nei processi di apertura delle istituzioni della cultura verso nuovi pubblici.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2011–2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM Progetti s.r.l. Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Società a responsabilità limitata Responsabile del progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione con la DGVAL del Ministero per i Beni e le Attività culturali alla preparazione dell'invito a presentare proposte "Promuovere forme innovative di partecipazione culturale" rivolto a musei e luoghi della cultura statali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2011–2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Associazione non profit Responsabile del progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Monitoraggio e valutazione del progetto "Paese diffuso" realizzato in Sardegna dall'Associazione "Volontari Marmilla" e finanziato dalla Fondazione per il Sud, Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2011–2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Associazione non profit Responsabile di progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione – in collaborazione con l'Istituto Luigi Sturzo – del corso di formazione in Digital Storytelling rivolto a operatori museali e svoltosi presso il Museo civico di Zoologia di Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione con il Sud, Corso Vittorio Emanuele II 184, 00186 Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Fondazione di origine bancaria Valutatore di progetti



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Valutazione dei 119 progetti relativi al Bando storico-artistico-culturale 2011 pubblicato dalla Fondazione con il Sud</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	<p>2011</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Associazione non profit Responsabile del progetto</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Assistenza tecnica alla DG Valorizzazione del MiBACT per la definizione e la sperimentazione pratica di linee guida relative alla comunicazione interna dei musei (segnaletica, pannelli e didascalie). Parte integrante del progetto è stata la riscrittura di testi per il Museo Nazionale Archeologico di Firenze e un'indagine sul gradimento da parte dei visitatori degli strumenti di comunicazione scritta utilizzati nel museo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	<p>2010–2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Associazione non profit Progettista e responsabile del progetto</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Partenariato di apprendimento Leonardo – Programma di Apprendimento permanente dell'EACEA dal titolo "ITEMS – Innovative Teaching for European Museum Strategies", rivolto a investigare il ruolo delle nuove tecnologie nei processi educativi dei musei</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	<p>2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Ass.For.Seo, Via G. Badoero 51,- Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Società consortile Progettista, responsabile di progetto e docente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Corso di formazione "Verde libertà" finanziato dalla Provincia di Roma, rivolto ad ex-detenuti con lo scopo di facilitare il loro reinserimento lavorativo nel settore della manutenzione del verde pubblico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	<p>2009 -2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>ECCOM Progetti s.r.l.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Società a responsabilità limitata Ricercatore senior</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Partecipazione alla redazione di un Piano strategico di gestione dell'area archeologica di Hampi, affidato ad ECCOM in seguito a un bando internazionale dal governo dello Stato del Karnataka, in associazione con Hydea (Firenze) e Target-Euro (Cosenza). In particolare, sono stata responsabile della redazione dell'<i>Interpretation Strategy</i> del sito, comprensiva dell'individuazione dei principali indicatori e degli strumenti finalizzati alla valutazione della medesima</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	<p>2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Fondazione Cariplo, Milano</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Fondazione bancaria Ricerca senior</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ricerca "Periferie, cultura e integrazione sociale" in collaborazione con S. Bodo e S. Mascheroni. La ricerca aveva lo scopo di analizzare i riferimenti teorici relativi al ruolo della cultura come strumento di integrazione sociale e l'individuazione di buone pratiche a livello italiano ed europeo nel settore dei musei, delle biblioteche e dello spettacolo dal vivo</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2009          Università di Erlangen-Norimberga           Università          Professore a contratto          Docente di “LebenslagesLernen in Museen” nel corso di Laurea in Pedagogia.          Il corso preparava gli studenti alla comprensione dei processi di apprendimento permanente in contesti di apprendimento non formale quali i musei</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2007 -2009          ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale          81, via Emilia, 00187 – Roma          Associazione non profit          Progettista e ricercatrice senior          Progetto “European Museums and Young people: a Critical Enquiry” finanziato da Commissione Europea-EACEA e dedicato al tema dell’accesso dei giovani ai musei</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2007 -2009          ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale          81, via Emilia, 00187 – Roma          Associazione non profit          Progettista e ricercatrice senior e docente          Progetto “VoCH-Volunteers for cultural Heritage” finanziato da Commissione Europea-EACEA-Programma di Apprendimento Permanente e dedicato al tema del volontariato nel settore culturale. All’interno del corso si sono svolti corsi di formazione per operatori dei musei presso l’Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna e presso il Museo del Tessuto di Prato</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2005 -2007          ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale          81, via Emilia, 00187 – Roma          Associazione non profit          Progettista e ricercatrice senior          Progetto “LLML-Lifelong Museum Learning” finanziato da Commissione Europea-EACEA-Programma di Apprendimento Permanente, dedicato al tema dell’educazione permanente degli adulti nei musei e finalizzato alla realizzazione di corsi di formazione per operatori museali sul tema della didattica museale rivolta agli adulti. In Italia i corsi di formazione si sono svolti in collaborazione con il Museo Civico Archeologico di Montebelluna (TV)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2005          ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale          81, via Emilia, 00187 – Roma          Associazione non profit          Ricercatrice senior          Studio di fattibilità “Modello di gestione della Fondazione Musei Senesi”, commissionato ad ECCOM da Fondazione Musei Senesi allo scopo di individuare il modello di gestione più adatto per i musei afferenti alla Fondazione stessa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2005          ICCD-Istituto per il Catalogo e la Documentazione – MiBACT          Via di San Michele 22, 00152 Roma          Associazione non profit          Responsabile del progetto          “Studio di fattibilità per l’estensione alle regioni Sardegna, Calabria, Puglia e Campania delle attività dell’Osservatorio sulla catalogazione con implementazione del software di monitoraggio esistente”, finalizzato all’armonizzazione dei sistemi di catalogazione statali e degli enti locali</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2004 -2006</p> <p>ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia, 00187 – Roma</p> <p>Associazione non profit</p> <p>Progettista e responsabile del progetto</p> <p>Realizzazione dell’<i>Antiquarium</i> “<i>Romanae Antiquitates</i>” all’interno dell’Istituto penitenziario di Rebibbia Nuovo Complesso in collaborazione con la Direzione dell’Amministrazione Penitenziaria del Ministero di Giustizia; Soprintendenza Archeologica di Roma; Cooperativa sociale Cecilia.</p> <p>Il progetto ha previsto la catalogazione e il restauro di materiali di scavo rinvenuti durante una campagna svolta dalla Soprintendenza Archeologica di Roma all’interno dell’edificio penitenziario e lì conservati; a questa fase ha fatto seguito l’allestimento dell’<i>Antiquarium</i> all’interno del carcere, inaugurato il 6 Dicembre 2006. Tutte le fasi del progetto sono state realizzate in collaborazione con i detenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2004 -2006</p> <p>ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia, 00187 – Roma</p> <p>Associazione non profit</p> <p>Docente e co-progettista</p> <p>Corso di formazione per “Assistenti di scavo archeologico e manutentori di area verde” rivolto a detenuti del carcere di Rebibbia e realizzato con finanziamento della Provincia di Roma in collaborazione con Direzione dell’Amministrazione Penitenziaria; Soprintendenza Archeologica di Roma e la Cooperativa sociale Cecilia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2004 -2006</p> <p>ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia, 00187 – Roma</p> <p>Associazione non profit</p> <p>Progettista e ricercatrice senior</p> <p>Ricerca “Cultura e attività culturali nei processi di rigenerazione urbana” finanziata dalla Compagnia di San Paolo e finalizzata ad analizzare il ruolo delle attività culturali come elementi della rigenerazione urbana a Torino, Roma e Palermo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2004 – 2009</p> <p>Università di Tor Vergata Via Columbia 2,- Roma</p> <p>Università</p> <p>Professore a contratto</p> <p>Docente di “Valorizzazione dei musei dell’Organizzazione Museale Regionale” nel corso di Laurea in BECOT (Beni Culturali per Operatori del Turismo)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2002-2004</p> <p>ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia, 00187 – Roma</p> <p>Associazione non profit</p> <p>Progettista e responsabile del progetto</p> <p>Ricerca “Il patrimonio culturale come strumento di integrazione sociale” finanziata dalla Compagnia di San Paolo e finalizzata all’analisi di buone pratiche sul ruolo della cultura come strumento di integrazione sociale in Piemonte, Lazio e Lombardia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>2002 -2006</p> <p>LUISS Management Via Pola, 00187 – Roma</p> <p>Università</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Docente a contratto Master in “Arts and Heritage Management”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2002 – 2003 ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia, 00187 – Roma Associazione non profit Ricercatrice senior Progetto “Collect &amp; Share”, finanziato dal Programma Socrates della Commissione Europea e dedicato al tema dell’educazione degli adulti nei musei, con particolare riguardo alle fasce svantaggiate</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2002 Associazione per l’Economia della Cultura – Via dello Statuto 44, 00187 – Roma Associazione non profit Ricercatrice senior Ricerca su “La valutazione dell’impatto occupazionale degli interventi sui beni culturali per il grande Giubileo del 2000”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2001 -2003 Provincia di Viterbo  Ente pubblico Docente Corso di aggiornamento per i direttori dei musei della Provincia di Viterbo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2001 ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale 81, via Emilia, 00187 – Roma Associazione non profit Responsabile di progetto Progetto “Sviluppo delle imprese culturali in Basilicata” (P.O.M. Parco Progetti '97), finalizzato alla creazione di networks turistico-culturali nella provincia di Matera e alla formazione di operatori culturali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>1995 Soprintendenza Archeologica di Roma  Ente pubblico Collaboratrice Collaborazione con la Soprintendenza archeologica di Roma e la Gandelli S.p.A. alle ricerche bibliografiche ed alla compilazione dei pannelli illustrativi relativi all’allestimento della mostra “Mistero di una fanciulla”, Accademia Valentino, Roma, dicembre 1995. Durata complessiva: 4 mesi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>1990 Christie’s, Londra  Casa d’aste Collaboratrice Catalogazione di oggetti di epoca romana in bronzo, ceramica, vetro e marmo presso le sede londinese di Christie’s. Durata complessiva: 4 mesi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>1990</p>

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Istituto di Topografia Antica dell'Università di Lecce
- Tipo di azienda o settore  
Università
- Tipo di impiego  
Collaboratrice
- Principali mansioni e responsabilità  
Esecuzione del rilievo parziale della cinta muraria di *Rudiae*. Durata complessiva: 2 mesi
- Date (da – a)  
1989–1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
S.T.M.
- Tipo di azienda o settore  
Società privata
- Tipo di impiego  
Collaboratrice
- Principali mansioni e responsabilità  
Lavori di documentazione grafica dello scavo della necropoli di Porto (Fiumicino). Durata complessiva: 6 mesi
- Date (da – a)  
1989–1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Soprintendenza archeologica del Lazio  
2, via Pompeo Magno, 00187 – Roma
- Tipo di azienda o settore  
Ente pubblico
- Tipo di impiego  
Collaboratrice
- Principali mansioni e responsabilità  
Attività di scavo e rilievo tecnico durante varie campagne di scavo condotte a Villa Adriana, Tivoli. Durata complessiva: 12 mesi
- Date (da – a)  
1988–1989
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Istituto di Topografia Antica dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza
- Tipo di azienda o settore  
Università
- Tipo di impiego  
Collaboratrice
- Principali mansioni e responsabilità  
Partecipazione a due campagne di scavo a Pratica di Mare della durata di 3 mesi ciascuna, con successiva attività di studio e catalogazione dei materiali rinvenuti

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)  
1979 – 1984
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Istituto Marymount, Via Nomentana 355, Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Latino, Greco, Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze, Inglese, Matematica, Fisica
- Qualifica conseguita  
Diploma di maturità classica
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)  
Votazione: 60/60
- Date (da – a)  
1984 – 1988
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Storia greca e romana, Storia dell'arte antica e medioevale, Epigrafia greca e romana, Topografia di Roma e dell'Italia antica, Rilievo e Analisi Tecnica dei monumenti antichi, Metodologia dello scavo archeologico, Etruscologia, Letteratura latina, Letteratura italiana
- Qualifica conseguita  
Laurea in Lettere classiche con indirizzo archeologico, tesi di laurea in Rilievo e Analisi tecnica dei monumenti antichi dal titolo: "Le strutture repubblicane di Villa Adriana"
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)  
Votazione: 110/110 con lode

- Date (da – a) 1990-1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Christie's Education – Royal Society of Arts, Londra (UK)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte antica e medioevale.
- Qualifica conseguita Post-Graduate Diploma (PgDip) in "Fine and Decorative Arts from Antiquity to 1450", tesi finale dal titolo "La tomba del Cardinale Matteo D'Acquasparta in Santa Maria in Aracoeli a Roma"
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione: A
  
- Date (da – a) 1998-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione University of Leicester – Department of Museum Studies, Leicester (GB)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Museologia, Didattica museale, Marketing e Comunicazione museale
- Qualifica conseguita MA in "MuseumStudies", tesi finale dal titolo "I musei come strumenti di integrazione sociale: la situazione italiana"
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione: 65/70
  
- Date (da – a) 2001-2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Ferrara
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Economia della Cultura, Microeconomia, Macroeconomia, Sistemi di valutazione
- Qualifica conseguita Corso di perfezionamento in "Sistemi tecnologici per la valutazione economica dei beni culturali"
  
- Date (da – a) 2011
- Nome e tipo di istituto di formazione Istituto Luigi Sturzo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Digital Storytelling
- Qualifica conseguita Certificato di partecipazione al corso in "Digital Storytelling"

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura Ottimo (C2)
  - Capacità di scrittura Ottimo (C2)
  - Capacità di espressione orale Ottimo (C2)
  
- Capacità di lettura Buono (B2)
  - Capacità di scrittura Buono (B2)
  - Capacità di espressione orale Buono (B2)

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in*

Ottime capacità relazionali e di lavoro in team, sviluppate grazie all'attività di gestione di ECCOM e di responsabile di numerosi progetti che hanno implicato la necessità di coordinare partner eterogenei (nazionali e internazionali, pubblici e privati) e di gestire risorse umane

*squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione  
di persone, progetti, bilanci; sul posto di  
lavoro, in attività di volontariato (ad es.  
cultura e sport), a casa, ecc.*

Ottime capacità organizzative e di coordinamento di gruppi di lavoro, sviluppate durante la gestione di progetti complessi, con gruppi di lavoro numerosi ed eterogenei

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

Ottima padronanza di utilizzo del pacchetto Office

**ALLEGATI**

Elenco pubblicazioni

**DATA**

9 Gennaio 2022

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).*

*La sottoscritta Cristina Da Milano dichiara, ai sensi del D.P.R. n.445/2000 e s.m.i., consapevole della responsabilità penale in cui incorre chi sottoscrive dichiarazioni mendaci e delle relative sanzioni penali di cui all'art.76 del D.P.R. 445/2000, nonché delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato, che i fatti, stati e qualità riportati nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.*

## Allegato - Elenco pubblicazioni

- C. Da Milano. "Tivoli, Villa Adriana: resti repubblicani nel Palazzo Imperiale" in *Bollettino di Archeologia*, 16-18, 1995;
- C. Da Milano. "Patrimonio culturale e esclusione sociale" in Gruppo Parlamentare del PSE - Parlamento Europeo (a cura di), *L'unità delle diversità. La cooperazione culturale nell'Unione Europea* (Angelo Pontecorboli Editore: Firenze 2001), 99-102;
- AA.VV. "Documento di lavoro preliminare al Rapporto d'iniziativa sulla cooperazione culturale nell'Unione Europea" in Gruppo Parlamentare del PSE - Parlamento Europeo (a cura di), *L'unità delle diversità. La cooperazione culturale nell'Unione Europea* (Angelo Pontecorboli Editore: Firenze 2001), 9-40;
- C. Da Milano. "Un progetto multiculturale in un museo di arte contemporanea" in *Economia della Cultura*, 3, 2001;
- C. Da Milano (a cura di). *Una nuova politica culturale per l'Europa*, atti del convegno, Roma 23-24 Marzo 2002, Firenze, Angelo Pontecorboli Editore, 2002);
- C. Da Milano. "I musei militari tra passato e presente" in *Economia della Cultura*, 1, 2003;
- C. Da Milano e M. Trimarchi. "Points of View: Perception and Evaluation in Archaeological Auctions" in G. Mossetto e M. Vecco (a cura di), *The Economics of Art Auctions*, Milano, FrancoAngeli, 2002;
- C. Da Milano. "Cultura e integrazione sociale" in *Eco*, n. 5, maggio 2004;
- C. Da Milano. "Cultura e società multietnica" in C. Bodo e C. Spada (a cura di), *Rapporto sull'Economia della Cultura in Italia 1990-2000*, Bologna, il Mulino, 2004;
- C. Da Milano e M. De Luca . "La didattica del museo e del territorio negli anni '90" in C. Bodo e C. Spada (a cura di), *Rapporto sull'Economia della Cultura in Italia 1990-2000*, Bologna, il Mulino, 2004;
- S. Bodo e C. Da Milano (a cura di), numero monografico di *Economia della Cultura* 4/2004 sul tema "Cultura e integrazione sociale";
- C. Da Milano, "Good practice in lifelong learning in museums and galleries", report to Collect & Share working group, London 2005;
- C. Da Milano e M. De Luca . "Attraverso i confini. Il patrimonio culturale come strumento di integrazione sociale", ECCOM-Compagnia di San Paolo 2006;
- C. Da Milano "Thanks to what I am learning I am a better person" in *Adults Learning*, February 2006, vol. 17, n. 6, pp. 14-16;
- C. Da Milano "La didattica dei beni culturali fra tradizione e innovazione" in A. Pasqualini (a cura di), *Il turismo culturale in Italia fra tradizione e innovazione*, Atti del convegno, Università degli Studi di Roma Tor Vergata 6-7-8 novembre 2003, Roma, Società Geografica Italiana 2006, pp. 331-340;
- C. Da Milano e M. De Luca. "Muse Urbane: patrimonio e attività culturali nei processi di rigenerazione urbana" in *Economia della Cultura* 3/2006;
- S. Bodo e C. Da Milano. "Le politiche culturali di inclusione sociale in Europa e in Italia: linee di indirizzo, acquisizioni e criticità" in *Articolo 27. Diritto al patrimonio culturale*, atti del convegno promosso dalla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (Bergamo, GAMeC, 2 maggio 2006), 2007;
- C. Da Milano, "Musei ed educazione permanente: un possibile modello di analisi delle buone pratiche" in *I musei incontrano i mondi degli adulti, Atti della IX Giornata di Didattica Museale*, Regione Veneto 2006, pp. 66-75;
- S. Bodo e C. Da Milano, "La cultura, agente di cambiamento sociale", in M. Trimarchi (a cura di), *Strategie e politiche per l'accesso alla cultura*, Roma, Formez 2007, pp. 127-144;
- C. Da Milano, "L'apprendimento inclusivo", in K. Gibbs, M. Sani e J. Thompson (a cura di), *Musei e apprendimento lungo tutto l'arco della vita: un manuale europeo*, Ferrara, EDISAI 2007;
- C. Da Milano, "Museumspädagogik in Italien: Erfahrungen und Perspektiven", in *Museumsmittelungen 2007*, Museumsverband Rheinland-Pfalz 2008, pp. 35-40;
- C. Da Milano, "Cultura ed integrazione sociale: alcune riflessioni critiche", in *Economia della Cultura* 2/2008;



- C. Da Milano e M. De Luca, "Comparing Evaluation Activities" in H. Kraeutler (a cura di) *Heritage Learning Matters. Museums and universal Heritage*, proceedings of the ICOM/CECA '07 Conference, Vienna, August 20-24 2007, Vienna, Schlebuegge Editor 2008, pp. 158-160;
- C. Da Milano, "Il ruolo delle politiche culturali nella lotta all'esclusione sociale in Europa e in Italia", in A.M. Pecci (a cura di), *Patrimoni in migrazione. Accessibilità, partecipazione, mediazione interculturale nei musei*, FrancoAngeli, Milano 2009;
- S. Bodo, C. Da Milano, S. Mascheroni, "Periferie, cultura ed inclusione sociale" in *Quaderni dell'Osservatorio*, n. 1/2009, Fondazione Cariplo, Milano 2009;
- C. Da Milano, K.Gibbs, M. Sani (a cura di), *Il volontariato nel settore culturale: un manuale europeo*, Associazione slovena musei, 2009;
- C. Da Milano, "Museersom arena for livslanglaering" in *Om Publikums-Utvikling*, Artikkelsamling 1-2010, p. 91;
- C. Da Milano, "Musei e società: una sfida da raccogliere" in *Musei scientifici italiani verso la sostenibilità*, Atti del XVIII Congresso ANMS, Roma 3-5 Dicembre 2008, *Museologia Scientifica Memorie*, Dicembre 2010, n. 6;
- I. Camara e C. Da Milano, "Formazione europea per mediatori museali" in *Fizz*, Aprile 2011;
- C. Da Milano, M. De Luca, I. Del Gaudio, G. Franchi, V. Galloni (a cura di), *I giovani e i musei di arte contemporanea*, EDISAI, Ferrara 2011;
- C. Da Milano, E. Falchetti (2013), *DIAMOND – Dialoguing Museums for a New Cultural Democracy*, [http://conference.pixel-online.net/foe2013/common/download/Paper\\_pdf/495-ENT47-FP-Milano-FOE2013.pdf](http://conference.pixel-online.net/foe2013/common/download/Paper_pdf/495-ENT47-FP-Milano-FOE2013.pdf);
- C. Da Milano, "Musei e sostenibilità: il ruolo del testo scritto" in E. Falchetti, B. Utzeri (a cura di), *I linguaggi delle sostenibilità. Nuove forme di dialogo nel museo scientifico*, ANMS E-books, 2013, pp. 177-194, <http://www.anms.it/easynet/Archivi/Anmsriv/Pdf/0000/498.PDF>
- C. Da Milano, "Progetti europei e buone pratiche nei programmi per adulti nei musei" in M. Celi e A. Trevisin (a cura di), *L'educazione degli adulti al museo: dalla teoria alle buone prassi*, Atti dei workshop ANMS 2006-2010, Museo di Storia Naturale e Archeologia, *Museologia Scientifica Memorie*, Maggio 2013, n. 10, pp.38-46
- C. Da Milano, "Considerazioni sulla valutazione dei processi educativi nei musei" in M. Celi e A. Trevisin (a cura di), *L'educazione degli adulti al museo: dalla teoria alle buone prassi*, Atti dei workshop ANMS 2006-2010, Museo di Storia Naturale e Archeologia, *Museologia Scientifica Memorie*, Maggio 2013, n. 10, pp.142-145;
- C. Da Milano, "Museums and New technologies: the case of digital storytelling" in *Transfert, Journal semestriel de la formation pédagogique des enseignants-stagiaires du secondaire*, Université du Luxembourg, Automne 2013, p. 17;
- C. Da Milano, "L'accesso alla cultura in una prospettiva europea" in F. De Biase (a cura di), *I pubblici della cultura. Audience development, audience engagement*, Milano, FrancoAngeli 2014;
- C. Da Milano, E. Falchetti (a cura di), *Storie per i Musei, Musei per le Storie. Storytelling digitale e musei scientifici inclusivi: un progetto europeo*, Vetrani editore s.r.l.s, Nepi (VT), 2014;
- C. Da Milano, M. Guida (a cura di), *Mediazione museale. Compendio dei materiali del corso di formazione "MuseumMediators"*, Mapa das Ideais, 2015;
- C. Da Milano and N. Righolt, *Mapping of practices in the EU Member States on promoting access to culture via digital means*, EENC Report, 2015;
- C. Da Milano, "I programmi europei per la cultura: finalità, opportunità, impatto", in *Economia della Cultura* 1/2015;
- C. Da Milano, E. Sciacchitano, *Linee guida per la comunicazione all'interno dei musei: segnaletica interna, didascalie e pannelli*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo, 2015, <http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2017/01/Linee-guida-per-la-comunicazione-nei-musei-segnaletica-interna-didascalie-e-pannelli.-Quaderni-della-valorizzazione-NS1.pdf>;

- C. Da Milano, E. Sciacchitano, "Incontrare il pubblico partendo dalla comunicazione. Iniziamo dalla didascalia" in *Il Giornale delle Fondazioni*, 14/06/2016, <http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/incontrare-il-pubblico-partendo-dalla-comunicazione-iniziamo-dalla-didascalia>;
- G. Barni, C. Da Milano, "Un modello olistico per la cultura" in *Il Giornale delle Fondazioni*, 13/02/2017, <http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/un-modello-olistico-la-cultura>;
- C. Da Milano, "CreAction, ovvero la cultura al centro delle periferie" in *Il Giornale delle Fondazioni*, 14/04/2017, <http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/creaction-ovvero-la-cultura-al-centro-delle-periferie>;
- C. Da Milano, "Musei e dialogo culturale nel XXI secolo: politiche e programmi europei per promuovere l'accesso alla cultura" in *Museologia Scientifica Memorie*, n.16/2017, pp. 19-22;
- C. Da Milano, "Accesso alla cultura, audience development e sostenibilità" in G. Cotroneo, F. Guida, M. Mandosi (a cura di), *Musei aperti al cambiamento. Prospettive, politiche e pratiche a confronto*, Edizioni Espera 2017, pp.37-45;
- C. Da Milano, "Freiwilligenarbeit im Museum: Trends und Chancen. Eine europäische Perspektive" in *Gemeinsam / Freiwillig Ein LeitfadenzurFreiwilligenarbeit im Museum*, ICOM OesterreichArbeitspapier 2017, pp. 8-15;
- C. Da Milano, "Organisational Change and Audience-Centricity: European Perspectives" in *Perspectives on Cultural Participation in Malta*, Arts Council of Malta 2017, pp.119-133.
- C. Da Milano, *Dall'oggetto al soggetto. Verso un nuovo ruolo dei cittadini nella gestione del patrimonio culturale*, LABSUS Febbraio 2018, <http://www.labsus.org/2018/02/dalloggetto-al-soggetto-verso-un-ruolo-dei-cittadini-nella-gestione-del-patrimonio-culturale/>
- C. Da Milano, "I musei delle donne nelle politiche europee. Dalle politiche sociali a quelle culturali", in I. Gagliardi, A. Savelli (a cura di), *La storia delle donne in percorsi di Public History*, monografico di *Storia delle donne*, n. 14/2018.
- C. Da Milano, "Europe e Cultura: un binomio indissolubile" in *Visarte Annual 2018*, pp. 10-11.
- C. Da Milano, M.F. Guida, E. Falchetti (a cura di), *Prove di intercultura. Sguardi, pensieri e azioni per una società multiculturale*, Editrice Bibliografica, Milano, 2019.
- C. Da Milano, A. Gariboldi (a cura di), *Audience Development: mettere I pubblici al centro delle organizzazioni culturali*, FrancoAngeli, Milano, 2019.
- C. Da Milano, "El rol de los museos en la sociedad contemporánea" in *Repensar los Museos. III Congreso Internacional Los Museos en la Educación*, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid 2019, pp. 14-35.
- C. Da Milano, "Museums as Social Landscapes" in AA. VV. (a cura di), *Museums and Identities. Planning an Extended Museum*, 20 volume of the MUZEOLOGIA publishing series, Museum of King Jan III's Palace at Wilanów, Varsavia 2019, pp. 63-76.
- C.M. Coletti e C. Da Milano, "Se fossero rimasti a casa loro: le politiche dell'Unione Europea sul patrimonio culturale euro-mediterraneo come possibile strumento contro i nazionalismi", in F. Salvatori (a cura di), *L'apporto della geografia tra rivoluzioni e riforme. Atti del XXXII Congresso Geografico Italiano (Roma 7-10 Giugno 2017)*, A.Ge.I., Roma 2019, pp. 1371-1378.
- E. Falchetti, P. Migone, C. Da Milano, M. F. aria Guida, "Digital Storytelling and lifelong learning education in informal contexts: the MEMEX project", in M. Carmo (a cura di) *Education and New Developments*, proceedings of the END Conference 2021.
- C. Da Milano, E. Falchetti, P. Migone, V. Nisi, "Digital storytelling, Cultural heritage and Social inclusion: the MEMEX project" in *Digital Approaches to Inclusion and Participation in Cultural Heritage*, Routledge, Londra, in corso di pubblicazione.