

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

CRISPI, CHIARA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2013 - Attuale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Free lance fotografia

- Date (da – a) Ottobre 2019 – Novembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola d'arte Cinematografica Gian Maria Volonté**
 - Tipo di azienda o settore Scuola professionale
 - Tipo di impiego Operatore Mdp
- Principali mansioni e responsabilità Collaboratore per la selezione degli studenti della classe di Regia

- Date (da – a) Maggio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro One More Pictures Srl
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e televisiva
 - Tipo di impiego Video Assist
- Principali mansioni e responsabilità Preparazione materiale e controllo monitor regia e fotografia sul set

- Date (da – a) Aprile 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Sibilla Film Srl
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e televisiva
 - Tipo di impiego Assistente Operatore
- Principali mansioni e responsabilità Preparazione materiale e controllo monitor regia e fotografia sul set sul docu-film "Amid"

- Date (da – a) Ottobre 2017 – Maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola d'arte Cinematografica Gian Maria Volonté**

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>lavoro</p> <p>Scuola professionale Tutor Fotografia e Regia Intermediario fra docenti e coordinatori didattici per i fabbisogni delle classi di fotografia e regia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Febbraio 2016 – Luglio 2016</p> <p>Bella film srl</p> <p>Produzione cinematografica Assistenza alla produzione Lavoro di segreteria, assistenza preparazione film “Maria per Roma” di Karen Di Porto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Giugno - Luglio 2016</p> <p>Cattleya srl</p> <p>Produzione cinematografica Primo assistente alla regia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Assistente alla regia in preparazione e sul set della serie web “Non c'è Problema” regia di Luca Ravenna per Repubblica.it</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Marzo – Maggio 2014</p> <p>Ascent Film</p> <p>Produzione Cinematografica Secondo assistente alla regia Assistente alla regia in preparazione e sul set del film “La Prima Volta di Mia Figlia” regia di Riccardo Rossi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Settembre 2013 – Febbraio 2014</p> <p>Fandango TV</p> <p>Produzione Cinematografica e Televisiva Secondo assistente alla regia Assistente alla regia in preparazione e sul set del film “L'Oriana” regia di Marco Turco</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Settembre 2013</p> <p>Fotografo Fotografa per Il Calendario solidale 2014 "L'Aquila+Taranto"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Luglio 2013</p> <p>Rai - Eri</p> <p>Produzioni cinematografiche e Televisive Stage aggiunto videoassist Assistente del Videoassist sul set del film tv “ Non Avere Paura – Un’amicizia con Papa Wojtyla” regia di Andrea Porporati</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Maggio – Giugno 2013</p> <p>Kimerafilm, Gianluca Arcopinto</p> <p>Produzioni Cinematografiche Stage Videoassist</p>

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Videoassist nel film “**La mia Classe**” regia di **Daniele Gaglianone**

Settembre 2012

Teatro di Roma

Fotografo di scena

Fotografo di scena per lo spettacolo “**Dica 33**” del **Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli**

Luglio 2012

Fandango

Produzione Cinematografica

Stage Videoassist

Assistente Videoassist nel film “ **Mi Rifaccio Vivo**” regia di “**Sergio Rubini**”

Settembre 2010 – Febbraio 2011

Uniroma Network

Web TV

Stage

Montatrice e operatrice di macchina per servizi giornalistici web

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Settembre – novembre 2018

CTA Milano

Workshop intensivo di **Post Produzione video**

Attestato di partecipazione

Maggio – Luglio 2017

New York Film Academy

Workshop intensivo di **Cinema Documentario**

Attestato di partecipazione

Ottobre-Dicembre 2014

Università degli studi Roma tre

Corso di perfezionamento in postproduzione video: **Montaggio, Color correction e vfx**

Attestato di frequenza

Settembre 2013 – in corso

Università degli studi Roma tre

Corso di laurea magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale

- Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)

Novembre 2011 – Settembre 2013

Scuola D'arte Cinematografica Gian Maria Volonté

Corso di formazione professionale di operatore nelle arti e nelle tecniche del cinema indirizzo

Direzione delle Fotografia

Attestato di qualifica professionale

Settembre 2008 – Marzo 2012

Università degli studi La Sapienza

Laurea triennale in Scienze e Tecniche Psicologico-sociali della Comunicazione e del Marketing

Laurea Triennale

Settembre 2009 – Luglio 2010

Scuola Romana Di Fotografia

Primo anno di master in **Fotografia**

Attestato di frequenza

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Comprensione

BUONO, B2

BUONO, B2

BUONO, B2

BUONO, C1

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

BUONE COMPETENZE RELAZIONALI, CAPACITÀ COMUNICAZIONE E DI ADATTAMENTO A CAMBIARE SPESSE AMBIENTE LAVORATIVO E CONFRONTARMI CON PERSONE DIVERSE ACQUISITE GRAZIE AL LAVORO SUL SET E ALLO STUDIO SUL DOCUMENTARIO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

BUONA GESTIONE DELLO STRESS E DEGLI IMPREVISTI, BUONA CAPACITÀ DI PROGRAMMAZIONE E PIANIFICAZIONE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

CONOSCENZA DEI MAGGIORI PROGRAMMI DI EDITING E POSTPRODUZIONE VIDEO COME: PACCHETTO ADOBE, AVID, FINAL CUT E DAVINCI COLOR.

PACCHETTO OFFICE

CONOSCENZA DELLE MODERNE APPARECCHIATURE DI RIPRESA VIDEO E/O FOTOGRAFICA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

BUONA CONOSCENZA DELLE TECNICHE FOTOGRAFICHE SIA IN AMBITO STILL CHE VIDEO, PASSIONE AMATORIALE PER IL DISEGNO E IL PIANOFORTE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

MOTOMUNITA, PASSIONE PER LE ARTI DECORATIVE

PATENTE O PATENTI

Patente B