

Alessandro Arfuso

25/03/1991

📍 Via Paolo Paruta 3, 00179 Roma (Italia)

☎ 3388267474

✉ alearf@msn.com

💬 Skype alearf



OPERE

- 2021 - [LINK](#)
6 mesi
"Per correr miglior acque alza le vele"
Drammaturgia – Compagnia Piero Gabrielli, Teatri di Roma.
- 2020 - [LINK](#)
2 mesi
"Ritorno a Matera. Il realismo di Carlo Levi e Luigi Guerricchio"
Sceneggiatura e produzione esecutiva – Ass. Greve61 per Banca d'Italia.
- 2020
1 mese
"Festa Grande" regia di G. Sortino (cortometraggio)
Supervisione alla sceneggiatura – Habanero Film.
- 2020
2 mesi
"La ragazza con la valigia" regia di D. Vicari e G. Calanca (cortometraggio)
Sceneggiatura – Ass. Greve61 con Disparte per Progetti Carry-on, Crossing e Destinazioni sviluppati da Baobab Experience, Speha Fresia, A Buon Diritto, Diritti in Movimento, Asinitas, Medici per i Diritti Umani, K_Alma, Consiglio Italiano per i Rifugiati, Folias, Il Pungiglione, Agorà e Pegaso,
- 2019
2 mesi
"Un mondo impossibile" regia di R. Bolo (cortometraggio)
Produttore esecutivo – Associazione Culturale "Greve61".
- 2019
4 mesi
"La vittima n.44 – Gli sfollati del Ponte Morandi" (lungometraggio doc.)
Script editor – 42° Parallelo per Sky Italia.
- 2019 - [LINK](#)
1 settimana
"Arrivederci conte" di A. Arfuso, D. Scialò e G. Tata (cortometraggio)
Regia e Sceneggiatura – Documenteur Film Festival, Monforte d'Alba (TO).
- 2018 - [LINK](#)
5 mesi
"My Tyson" regia C. Casale (cortometraggio doc)
Collaborazione alla sceneggiatura e Aiuto regia – Magda Film, Roma.
Miglior documentario Premio Migrarti – Mostra internazionale del Cinema di Venezia 75°, Miglior documentario Sardinia Film Festival, Selezione in Cinquina Nastri d'Argento 2019.
- 2013 – 2018
5 mesi - [LINK](#)
"Il Flauto Magico di Piazza Vittorio" regia di M. Tronco e G. Cabiddu (lungometraggio)
Sceneggiatura – Paco Cinematografica, Roma.
- 2018
1 mese
"Metamorfosi" realizzato da Cineofficina 2018 (cortometraggio)
Supervisione alla sceneggiatura – Ass. Greve61 per Laboratorio di Cinema Cineofficina.
- 2017 - [LINK](#)
4 mesi
"Blue Screen" di A. Arfuso e R. Bolo (cortometraggio)
Sceneggiatura – Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma.
Premio della Giuria Torino Film Festival 35°, Nomination Globi d'Oro della Stampa Estera 2017, Vincitore Premio Zavattini 2016-17, Vincitore ROS Film Festival 2018 (Madrid).
- 2017
1 mese
"Io coinquilino" realizzato da Cineofficina 2017 (cortometraggio)
Supervisione alla sceneggiatura – Ass. Greve61 per Laboratorio di Cinema Cineofficina.
- 2017
4 mesi
"New City Map" di AA. VV. (documentario)
Filmmaker – Ordine degli Architetti di Roma.
- 2016 - [LINK](#)
3 mesi
"Strawberry Garden" di A. Arfuso (documentario doc)
Regia – New York Film Academy e Associazione Culturale "Greve61".
Menzione speciale Moviemmece Film Festival, Menzione speciale Medfilmfestival – sezione Torno Subito.
- 2016
1 mese
"Boxeur" realizzato da Cineofficina 2016 (cortometraggio)
Supervisione alla sceneggiatura – Ass. Greve61 per Laboratorio di Cinema Cineofficina.
- 2015
"Spartaco" realizzato da Cineofficina 2015 (cortometraggio)

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 mese | Supervisione alla sceneggiatura – Ass. Greve61 per Laboratorio di Cinema Cineofficina. |
| 2014 - LINK 1 mese | "Dottor Asi" regia di A. Arfuso (cortometraggio) Regia - Progetto CortoLab, Liceo Augusto Roma e INAIL, Roma. <i>Miglior Cortometraggio Skepto International Film Festival 2015 – sezione scuole.</i> |
| 2014 - LINK 1 mese | "Rino. Bonjour et Adieu" regia di M. Gallo e F. Ortona (cortometraggio doc) Supervisione alla sceneggiatura e al montaggio - Indipendente |
| 2013 - LINK 2 mesi | "Let's Go" di A. De Lillo e G. Piperno (lungometraggio doc.) Collaborazione alla sceneggiatura – Marechiaro Film. |
| 2013 - LINK 2 mesi | "Per una notte" regia di Marco Donat-Cattin (cortometraggio) Sceneggiatura - Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté". |

SCRITTURA BANDI E COORDINAMENTO PROGETTI

| | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2018 – 2020 20 mesi | Per ANEC Lazio: "Cineprof – La Scuola incontra le professioni del cinema" Bando Cinema per le Scuole Miur-Mibac 2018 (finanziato) in collaborazione con Anec Puglia, Scuola Volonté, Agiscuola, SNCCI, ANAC. "Buona la prima!" Gara di affidamento LazioCrea 2019 (finanziato). "Cineprof II ^A – La Scuola incontra le professioni del cinema" Bando Cinema per le Scuole Miur-Mibac 2019 (finanziato) in collaborazione con Anec Umbria, Anec Abruzzo, Scuola Volonté, Agiscuola, SNCCI, ANAC. "Advertising strategy in social Network & digital communication per la crescita degli Esercenti Cinema – ANEC" Bando Movie-up, Ass. Forseo (in attesa). |
| 2018 3 mesi | "San Michele aveva un film" Organizzazione e Direzione Rassegna cinematografica – IPAB San Michele in collaborazione con Ass. Greve61. |

ATTIVITÀ DIDATTICHE (Progettazione e realizzazione)

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2020 6 mesi | Corso di documentario "Documenta" IC Carlo Levi in collaborazione con Arci Solidarietà, Sibilla Film, Coop Culture con il sostegno di MIUR-MIBACT. |
| 2019 Singola docenza | Lezione di sceneggiatura Corso di Filmmaking – Ass. Greve61 per Punto Luce - Save The Children. |
| 2019 6 mesi | Corso di sceneggiatura PON 2018-19, Istituto Comprensivo "Don Milani", Latina. |
| 2018 6 mesi | Corso di scrittura creativa PON 2017-18, Istituto Comprensivo "Via Marelli", Roma. |
| 2017 1 settimana | Workshop di sceneggiatura – Progetto MAI+, "Memory against inhumanity" Liceo "Renzo Levi" e Istituto Scientifico Statale "Augusto Righi", Roma. |
| 2016 6 mesi | Tutor didattico (Fase 2 – Torno Subito) Tirocinio - Scuola d'Arte cinematografica "Gian Maria Volonté" triennio 2016-19. |
| 2016 1 settimana | Incontro-lezione per iniziativa "Raccontiamo il Giubileo" Capitale Lavoro spa e Scuola Volonté. |
| 2014 – 2018 16 mesi | Esperto sceneggiatura – Cineofficina (4 annualità) Laboratorio dell'Associazione "Greve61" con la produzione di 4 cortometraggi: "Spartaco", "Boxeur", "Io, coinquilino" e "Metamorfosi". |

- 2011 – 2015
17 mesi
Corsi di sceneggiatura (4 annualità)
POF 2011-14, Liceo Classico “Augusto”, Roma.
- 2009 – 2010
1 mese
Corso di Filmmaking
Progetto Nazionale “il gioco è una cosa seria” – Obiettivo Uomo Coop. Sociale Onlus per ASL RM C in collaborazione con Regione Piemonte e ASL TO 3, patrocinio Ministero della Salute.
Presso Istituto Tecnico “Marcantonio Colonna”, Roma.

COMUNICAZIONE

- 2020
16 mesi
Consulente Comunicazione e Coordinamento Didattico
Scuola d'Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté” – Lazio Crea.
- 2021 - [LINK](#)
2 mesi
Spot per Associazione Nazionale Imprese Assicuratrici - ANIA (6 episodi)
Sceneggiatura – Compagnia Piero Gabrielli, Teatri di Roma.
- 2019 – in corso
8 mesi - [LINK](#)
Consulente di Formazione e Videomaking
Progettazione contenuti audiovisivi per Social Media – Base Camp for Future Education.
coordinato da Ass. Laudes, finanziato da Enel Cuore.
- 2019
1 mese - [LINK](#)
“Fallo nel posto giusto” (2 episodi, serie di spot)
Sceneggiatura – Ass. Greve61 per Scuola d'Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”, Roma.
(LazioCrea)
- 2017
2 mesi - [LINK](#)
“Si, Vale!” (serie di spot)
Sceneggiatura e produzione esecutiva – Capitale Lavoro S.p.a., Roma.
- 2016
1 mese - [LINK](#)
“Fallo nel posto giusto” (3 episodi, serie di spot)
Sceneggiatura – Ass. Greve61 per Scuola d'Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”, Roma. (Capitale Lavoro)

FORMAZIONE

- 2021- in corso
Master di II Livello in Drammaturgia e Cinematografia
Università degli Studi di Napoli Federico II
- 2016
Corso "6 Week Documentary"
New York Film Academy, New York.
- 2015
Workshop Specialistico “Lo sceneggiatore contemporaneo”
Scuola d'Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”
- 2013 – 2015
Laurea Magistrale in Discipline Etno-Antropologiche, Lettere e Filosofia , Università “Sapienza”
Tesi in Antropologia dell’Educazione: “*La Escuela más incómoda*”.
Ricerca a San Mateo del Mar (Messico, 4 mesi) sull'educazione indigena.
Erasmus Universidad de Sevilla (6 mesi).
- 2011 – 2013
Corso di Sceneggiatura - Operatore in Arti e Tecniche del Cinema
Scuola d'Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”.
Stage formativo: Sviluppo progetti Fandango e Sky.
- 2010 – 2013
Laurea in Teorie e pratiche dell'antropologia, Lettere e Filosofia, Università “Sapienza”.
Tesi in Antropologia Visiva “*La camera partecipante. Tratti della cinematografia di Jean Rouch nel documentario italiano contemporaneo*”.
- 2005 – 2010
[LINK 1](#) – [LINK 2](#)
Diploma di Scuola Media Superiore
Liceo Ginnasio Augusto, Roma.
Fondazione di Redazione Multimediale e Butcrazy Film Production.

COMPETENZE

Lingue straniere Spagnolo – C1 Inglese – C1

Informatica

- Buona padronanza di sistemi operative IOS e Windows;
- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word™, Excel™ and PowerPoint™);
- Conoscenza di base delle applicazioni di progettazione grafica (Photoshop; Lightroom, After Effect, Illustrator)
- Conoscenza di base di programmi di Montaggio della scena (Edius, Avid, Premiere, Resolve)
- Buona padronanza dei programmi di scrittura cinematografica (Celtx; Final Draft)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Roma 4 Marzo 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alessandro', written in a cursive style.