

INFORMAZIONI PERSONALI

Fabrizio Arcuri



ESPERIENZA PROFESSIONALE

-
- 2019 Regia, ideazione e concept del tour di festeggiamento dei trent'anni di carriera del gruppo musicale noise-rock Marlene Kuntz
- 2018 Regie per il CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Udine)
Un intervento
Di Mike Bartlett
- Regia e ideazione
"Il castello di Vogelod"
Con Claudio Santamaria e il gruppo noise-rock Marlene Kuntz per nuovo teatro Napoli
- 2017 Regista di La chiave dell'ascensore
Di Agatha Kristof
Per il Florian MetaTeatro di Pescara
- Regia per il CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Udine)
-Pinocchio
- Cenerentola
Di Joel Pommerat
- 2015/2016 Regia per il CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Udine)
-Materiali per una tragedia tedesca
Di Antonio Tarantino
- 2016 Regista di MAX GERICKE di Manfred Karge produzione di tra un atto e l'altro e accademia degli artefatti
- Regista del CANDIDE di Mark Ravenhill, ispirato all'opera di Voltaire, per Teatro di Roma in collaborazione con Centro Teatrale Santacristina.
- 2015 Regista di SWEET HOME EUROPA di Davide Carnevali per Teatro di Roma.

- Regista di FAUSTIN AND OUT di Elfriede Jelinek. produzione Tra un atto e l'altro, Accademia degli Artefatti, Festival Focus Jelinek, in collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione e con il sostegno della Regione Emilia Romagna
- 2013 Regista di I, SHAKESPEARE di Tim Crouch
- Regista per Gli Ipocriti dello spettacolo REASON TO BE PRETTY con Filippo Nigro.
- 2012 Regista per il Teatro Stabile di Torino di FATZER FRAGMENTS in coproduzione con il Volksbühne di Berlino.
- Regista dello spettacolo italo-tedesco SANGUE SUL COLLO DEL GATTO di R. W. Fassbinder in coproduzione con Residenz Théâtre di Monaco di Baviera.
- Regista di TAKING CARE OF BABY di Dennis Kelly produzione Accademia degli Artefatti – Teatro Stabile di Torino - Napoli Teatro Festival Italia.
- 2011 Regista di LO SHOW DEI TUOI SOGNI Racconto per voce e musica di Tiziano Scarpa
- 2010 Regista di ORAZI E CURIAZI di B. Brecht produzione accademia degli artefatti 2011 in collaborazione con Teatro di Roma, PIM OFF - Milano, AREA06 - Roma, Drodesea Centrale Fies - Dro (TN), teatroin scatola – Roma
- 2010 regista di ONE DAY finalmente vivere servirà a qualcosa. produzione accademia degli artefatti08/Romaeuropa festival/AREA06
- Regista di SAN DIEGO di David Greig
- 2009 Regista di SPARA/TROVA IL TESORO/RIPETI - SHOOT/GET TREASURE/REPEAT di Mark Ravenhill. coproduzione accademia degli artefatti09/Teatro Metastasio Stabile della Toscana in collaborazione con Festival Magna Graecia (Catanzaro), Mercadante Teatro Stabile di Napoli, Le Chant du Jour (Roma), Rialtosantambrogio (Roma), Trend – nuove frontiere della scena britannica, Tuscania d'arte – Officina Culturale Regione Lazio, Festival di drammaturgia contemporanea i Quartieri dell'Arte, ARCI Viterbo, Area06, Teatro in scatola (Roma)
- 2008 Regista de IL MISANTROPO di Martin Crimp produzione accademia degli artefatti/08, in collaborazione con Teatro Stabile d'Innovazione Florian – Pescara; Bassano Opera Festival – Bassano del Grappa; Teatro Dimora – Arboreto – Mondaino; Festival Internazionale Santarcangelo dei Teatri. Con il sostegno e il patrocinio di British Council

2007 Regista di AN OAK TREE di Tim Crouch
produzione accademia degli artefatti07
in collaborazione con: Le Chant du Jour, British Council, Trend - Nuove frontiere del Teatro Britannico, Santarcangelo - International Festival of the Arts, Festival Teatri delle Mura di Padova, Armunia - Castiglioncello, AREA06, IED Moda lab – Roma.

Regista di MY ARM di Tim Crouch, in collaborazione con: British Council, Trend - Nuove frontiere del Teatro Britannico, Santarcangelo - International Festival of the Arts, Festival Teatri delle Mura di Padova, Armunia - Castiglioncello, AREA06.

2006 Regista di SOGNO (MA FORSE NO) di Luigi Pirandello produzione Accademia degli Artefatti07 / Numeriprimi. in collaborazione con Teatro del Tempo, Parma.

Regista di INSULTI AL PUBBLICO di Peter Handke una produzione accademia degli artefatti/Area06 in collaborazione con Radio RAI 3.

2005 Regista di TRE PEZZI FACILI
tre testi di Martin Crimp
Fewer Emergencies, Avviso alle donne irachene, Faccia al muro
produzione accademia degli artefatti05
con il patrocinio e il contributo del British Council.

Regista di ATTEMPTS ON HER LIFE/Attentati alla vita di lei
17 soggetti per il teatro di Martin Crimp
produzione accademia degli artefatti/Enzimi/Nottebianca – Comune di Roma/TSI Florian (Pe) in collaborazione con rialto santambrogio.

2004 Regista di DALL'INERNO Dedicato a Pasolini, Tarkovskji, Müller, Manganelli. produzione Accademia degli Artefatti con la collaborazione di Teatro Mercadante di Napoli e Teatro Florianproposta di Pescara.

2003 Regista di PHAEDRA'S LOVE di Sarah Kane una produzione accademia degli artefatti/NumeriPrimi.

Fondatore, direttore artistico e regista di tutte le produzioni di Accademia degli Artefatti dal 1991.

Co-direttore artistico del Teatro della Tosse di Genova per il triennio 2011 – 2013 e consulente alla programmazione per il 2014 e il 2015.

Curatore di PROSPETTIVA festival internazionale per lo Stabile di Torino dal 2009 al 2015.

Regista del Festival Internazionale delle Letterature di Massenzio a Roma dal 2009 (tutt'ora in corso)

Direttore artistico del festival (tutt'ora in corso) SHORTTHEATRE dal 2006.

Conduttore del Laboratorio di Recitazione per la messa in scena dello spettacolo "La riunificazione delle due Coree" di Joel Pommerat, presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" nel 2019.

Direttore artistico di OFFICINE ARTISTICHE, residenza produttiva e formativa finanziata dalla regione Lazio per accademia degli artefatti e per Area06, dal 2008.

Regista assistente di Luca Ronconi dal 2005 al 2008.

Regista residente del Teatro Nazionale "Teatro di Roma" dal 2014 al 2018

Regista residente del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Udine) dal 2015 (tutt'ora in corso)

Curatore e regista del progetto del Teatro di Roma, RITRATTO DI UNA CAPITALE nel 2014.

Curatore del progetto LA FESTA DI ROMA dal 2017 (tutt'ora in corso) un'idea di Roma Capitale – Assessorato alla Crescita culturale, con il supporto del Dipartimento Attività Culturali, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Associazione Teatro di Roma, l'Azienda Speciale Palaexpo, la Casa del Cinema, la Fondazione Cinema per Roma, la Fondazione Musica per Roma, la Fondazione Teatro dell'Opera, la Fondazione Romaeuropa e la Fondazione MAXXI, l'Istituzione Biblioteche di Roma, MacroSovrintendenza Capitolina, Zètema Progetto Cultura e SIAE nel 2017.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Nel 2005 vince il Premio Ubu per la migliore proposta drammaturgica straniera con Tre pezzi facili di Martin Crimp.

Nel 2010 vince con SPARA/TROVA IL TESORO/RIPETI Premio della critica. Vincono inoltre il Premio Ubu la produzione TRE PEZZI FACILI e il festival PROSPETTIVA.

Nel 2011 vince il Premio Hystrio alla regia.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Ue 2016/679 [GDPR] e del D. Lgs. 101/2018.

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

Il sottoscritto Fabrizio Arcuri, nato a Roma, il 15/12/1968 e residente a Roma, in Vito Artale, 6, consapevole che in caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi verrà punito ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia così come previsto dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 e che, inoltre, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera – art. 75 del D.P.R. n. 445/2000. consapevole della responsabilità penale prevista, dagli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, dichiara che le informazioni sopra riportate sono veritiere.

Roma, 30 agosto 2022

In fede
Fabrizio Arcuri