

La sottoscritta, **CRISTIANA ARCARI**  
consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali  
previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente  
curriculum vitae corrispondono a verità.

## Curriculum Vitae

### Informazioni personali

Nome Cognome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

**Cristiana Arcari**

**Cristiana Arcari**, laureata in Musicologia presso la *Sapienza* di Roma allieva di Rudolf Knoll al *Mozarteum* di Salisburgo, si perfeziona con Emma Kirkby, Luisa Castellani, Paola Leolini. Nel luglio 2020 consegue con il massimo dei voti il Diploma Accademico di II Livello in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone.

Con un repertorio che spazia dal Barocco alla vocalità contemporanea, nel corso della sua carriera si è esibita in numerosi Festivals e Stagioni concertistiche in Italia e all'estero tra cui: *Haendel Festspiele* di Halle, *Settimane musicali* dell'Accademia Chigiana di Siena, *Festival Barocco* di Viterbo, *Sagra Malatestiana* di Rimini, *Baroktage* Stift Melk, *Biennale di Musica Contemporanea* di Zagabria, Oratorio del Gonfalone di Roma, Festival *Nuova Consonanza*, *Academia Montis Regalis*, IUC, *Misteria Pascalia* di Cracovia, I concerti del Quirinale di Radio 3 Rai con diversi ensemble tra cui il Coro Luca Marenzio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, I Cameristi Vocali Italiani, Europa Galante, TacitevociEnsemble, CappellAntiqua, Il Concerto d'Arianna, Seicentonovecento, Concerto Romano, I Turchini Ensemble.

Protagonista ne "*La Virtù de' strali d'Amore*" di Francesco Cavalli con la direzione di Fabio Biondi e la regia di Davide Livermore al Teatro La Fenice di Venezia e nella *Beggar's Opera* di John Gay con la regia di Lucio Dalla al Teatro Comunale di Bologna e al Comunale di Modena, ha cantato sotto la direzione di Michele Mariotti, Gianandrea Noseda, Giuseppe Grazioli al Teatro al Regio di Torino, al Comunale di Bologna e all'Opera di Montecarlo. Ha inciso per Hyperion l'opera inedita di A. Cesti *Le disgrazie d'Amore, Roma 1670* su musiche di A. Stradella (Dynamic), *La Sant'Agata* di A. Draghi e *Hymen* di G.F. Haendel per Glossa. Altre sue interpretazioni sono presenti nella colonna sonora del film di Carlos Saura *Io, Don Giovanni* e ne *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino.

Interprete versatile, si dedica al teatro musicale contemporaneo, collaborando tra gli altri con Nicola Piovani, Vincenzo Cerami, Ennio Morricone, Bruno de' Franceschi, Davide Livermore, Germano Mazzocchetti, Beppe Navello, Valter Malosti.

Insegnante di canto lirico e preparatrice vocale di cantanti, attori e formazioni corali, ha fatto parte del progetto multiculturale MUS-E Italia Onlus, fondato da Yeudi Mehuin, basato sull'interazione e la collaborazione tra artisti e scuola; collabora con numerose istituzioni come Officina Pasolini, Scuola di Cinema Volontè. Dal 2022 è Docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio A. Corelli di Messina

**Esperienza professionale:  
Opera, concerti, spettacoli**

2020

Canzoni, di Germano Mazzocchetti, Spettacolo musicale, solista, Silvano Toti Globe Theater, Regia M. Carniti, La Gloria Roma e il Valore, soprano solista, Festival Da Grappelli a Grappelli, Chiesa di S.Francesco, Alatri

2019

Spiritualità del Classicismo viennese, concerto, soprano solista, Art city 2019 Abbazia Fossanova  
La ballata dell'amore disonesto, di G. Mazzocchetti, solista, Arena Cambellotti, Latina  
Il giardino incantato, Vertuosa compagnia, Caprarola, Art city 19 Concerto, soprano solista

2018

Concert for Eu and Italian Coperation in Khartoum, Sudan, Soprano solista

2017

Il Barocco latino- americano, Concerto in Vaticano per Sua Santità Papa Francesco,  
Progetto Palestrina, Roma Festival Barocco, soprano solista.

2016

Il Segno d'Orlando, Musica per il Furioso, Concerto, Soprano solista, Villa D'Este, MIBACT

L'avanguardia Romana, Festival Nuova Consonanza, Concerto, Soprano solista, Museo Macro, Roma

2015

Imeneo di G. F. Haendel, ruolo: Clomiri, Europa Galante, Direttore: Fabio Biondi, Haendel Festspiele, Halle

Il trionfo del Dio Denaro di P. de Marivaux, Soprano solista, regia di Beppe Navello, musiche di Germano Mazzocchetti, Fondazione TPE Torino

2014

Orfeo e Euridice di G. F. Gluck, Opera, ruolo: Amore, Teatro Orione, Roma

Philemon und Baucis di F.J. Haydn, Opera, ruolo: Baucis, Direttore: Fabio Biondi, Europa Galante, Festival du Printemps des Arts, Montecarlo Opera

2013

Don Giovanni Trionfante, Opera, ruolo: Zerlina, Teatro dei Conciatori, Festival della Letteratura di Modena

2012

Le Nozze di Figaro di W. A Mozart, Opera, ruolo: Barbarina, Direttore: M. Mariotti, regia: M. Martone, Teatro Comunale di Bologna

2010

Lettere al metronomo, spettacolo di e con Vincenzo Cerami, cantante solista, musiche di Nicola Piovani, Auditorium Parco della Musica, Produzione Promo music/Musica per Roma

Il Concerto d'Arianna, Soprano solista, I concerti del Quirinale di Radio 3. Diretta radiofonica dalla Cappella Paolina di Roma

2009

Settimana Santa napoletana, Concerto, Soprano solista, Cappella della Pietà dei Turchini, Festival Misteria Pascalia, Cracovia

Le disgrazie d'Amore di A. Cesti, Opera, ruolo: Allegria, Direttore: C. Ipata, regia. S. Medcalf Teatro Verdi di Pisa

La Sant'Agata di A. Draghi, oratorio, ruolo: Afrodisia, Secentonovecento, Direttore F. Colusso, 60° Sagra Musicale Malatestiana, Rimini

2008

La Virtù degli strali d'Amore di F. Cavalli, Opera, ruolo protagonista: Eumete/Erabena, Direttore: Fabio Biondi, regia: Davide Livermore, Teatro Malibran, stagione 2007/08 del Teatro La Fenice di Venezia

The Beggar's Opera di Gay/Pepush, Opera, ruolo: Polly. Direttore G. Grazioli, regia Lucio Dalla, Stagione 2007/08 del Teatro Comunale di Bologna e Teatro Comunale di Modena

2007

Stelle Altere, Spighe D'oro, spettacolo, Soprano solista, Oratorio del Gonfalone, Roma

Prologhi e intermezzi per il Teatro Tor di Nona, Soprano solista, Oratorio del Gonfalone Roma

La Rusalka di A. Dvorak, Opera, ruolo: Lo sguattero, Direttore G. Nosedo, regia R. Carsen, Teatro Regio di Torino

2006

Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart, Opera, ruolo: Barbarina, Direttore: G. Grazioli, regia: V. Malosti, Teatro Regio Torino, Regio in Tour.

2005

Jephte, Vittoria Passionis, Barocktage Stift Melk, Friedrich Kirche Bern, Cappella Antiqua, B. Pfammatter

2004

Il sole e l'altre stelle, di D. Guaccero, Concerto, Soprano solista, IUC Roma

## Incisioni discografiche

Imeneo, G. F. Haendel, Europa Galante. F. Biondi, GLOSSA 2016

La Virtù de' strali d'Amore, F. Cavalli, Europa Galante. F. Biondi, Teatro la Fenice, DVD NAXOS 2011

Le disgrazie d'Amore di A. Cesti, Ausermusic. YPERION, 2010

Roma 1670, Il Concerto D'Arianna, DYNAMIC, 2009

Cantate per Soprano e Basso continuo, A. Vivaldi, ADMV/ ICBSA/ MIBACT, 2004

Composizioni liturgiche di C. Amodei, Cappella Theatina, MR Classic 2003

## Insegnamento

2022	Docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio A. Corelli di Messina
2019	Docente - Workshop "Il Basso continuo e la Vocalità", Corsi di Formazione in convezione con il Conservatorio di Santa Cecilia presso l'Istituto Nazareth di Roma.
2019-2017-	Docenza - Officina Pasolini- Vincitrice bando trienn. Sez. Teatro, Canto lirico/impostazione vocale allievi attori
2019 -2017	Docenza annuale di Canto e impostazione della voce per allievi attori Scuola Fondamenta, Roma
2017-2012	Docenza di canto lirico e moderno Arte 2o scuole, Roma
2012	Stage di canto per allievi attori Scuola d'Arte Cinematografica Volontè, Roma.
	Docenza di canto lirico e Moderno, Scuola di Musica Accademia Nova, Roma
2012-2015	Docenza di canto lirico e moderno Liceo Visconti, Roma
2010	Docenza di canto lirico e Moderno, Ass. Musichiamo, Roma
2008	lo, Don Giovanni di Carlos Saura, Film, vocal coaching e consulenza casting per cantanti/attori, produzione Luky Red
2004-2006	Lezioni di Canto e educazione musicale, Progetto MUS-E, Roma

## Istruzione e formazione

2020	Diploma di II Livello in Canto Rinascimentale e barocco, 110/110 con Lode presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone
2013	Masterclass in canto barocco con Emma Kirkby, Ass. Archetipa ottava, Roma
2006	Laurea Magistrale in Musicologia, 108/110, Università la Sapienza, Roma
2005	Stage: Corpo vocale voce corporale con Bruno de' Franceschi, Ass. Tacitevoci Ensemble
	Masterclass di Canto contemporaneo con Luisa Castellani, Accademia Chigiana di Siena
1996	Sommer Akademie con Rudol Knoll, Musikoschule Mozarteum, Salzburg
1995	Masterclass in canto lirico, Corsi internazionali di Piediluco in Musica.
1994/93	Masterclass in canto lirico e arte scenica, Corsi internazionali di perfezionamento di Sulmona.

Madrelingua **Italiana**

Altre lingue **Inglese, tedesco**

Patente **Patente A e B**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

ROMA 9/05/2022