

Curriculum Vitae di Alessandro Rossetto

Alessandro Rossetto ha studiato antropologia e cinema a Bologna e Parigi, all'Università di Bologna ha conseguito la Laurea nel 1992 e all'Università di Parigi X il Master nel 1995. Autore cinematografico, regista e direttore della fotografia-operatore alla macchina, è produttore e docente di cinema in Italia e all'estero.

Tra il 1996 e il 2012 i suoi film documentari *Il Fuoco di Napoli* (58'), *Bibione Bye Bye One* (76'), *Nulla due volte* (15'), *Chiusura* (78'), *Feltrinelli* (90'), *Raoul* (30') e *Vacanze di guerra* (58') sono stati prodotti e coprodotti fra Italia e Francia, Germania, Svizzera, Finlandia. Presentati e premiati nei maggiori festival, hanno avuto distribuzione cinematografica e televisiva internazionali e sono stati raccolti in retrospettive e personali.

Nel 2013 il suo *Piccola Patria* (110') è nella Selezione Ufficiale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nelle sale nel 2014, il film ha avuto circuitazione festivaliera e distribuzione anche internazionale dallo stesso anno.

Dirigendo il medesimo gruppo di attori, nel 2019 realizza *Effetto Domino* (115'), che nello stesso anno è nella Selezione Ufficiale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Liberamente tratto dal romanzo omonimo, è tuttora presente nei festival e distribuito in Italia e all'estero e inserito con *Piccola Patria* in nuove retrospettive e personali.

Nell'inverno 2019/2020 dirige a teatro lo spettacolo dal testo inedito *Una banca popolare*, poi sceneggiato per il suo lungometraggio più recente, *The italian banker*. Il film è in via di ultimazione e post produzione e sarà distribuito anche oltre confine nel 2021.

È stato fra i fondatori dell'associazione Doc/it, membro del comitato scientifico del premio di sceneggiatura Solinas e tiene conferenze, cicli di lezioni e annualità didattiche in scuole di cinema e università europee.

La Cineteca Nazionale e Cinecittà Luce hanno attualmente in corso il progetto di restauro dei suoi film documentari realizzati in pellicola, accompagnato da pubblicazioni critiche e fotografiche a corredo della circuitazione delle nuove copie digitalizzate nei festival, nelle sale cinematografiche e altrove.