

INFORMAZIONI PERSONALI **TOMMASO CARLO LUSENA DE SARMIENTO**

[Tutti i campi del CV sono facoltativi. Rimuovere i campi vuoti.]



!

OCCUPAZIONE PER LA  
 QUALE SI CONCORRE  
 POSIZIONE RICOPERTA  
 OCCUPAZIONE DESIDERATA  
 TITOLO DI STUDIO  
 OBIETTIVO  
 PROFESSIONALE

Docente, formatore professionale/ Direttore della Fotografia / Direttore della Fotografia / Studi Accademici di Teatro e Cinema / Diplomato in Scenografia presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera, master in Film Documentario e Fotografia per il Cinema presso la Scuola Sint Lukas di Bruxelles, con forti capacità comunicative e organizzative acquisite nella professione di direttore della Fotografia, sta cercando nuova occupazione nell'ambito della Formazione.

ESPERIENZA  
 PROFESSIONALE

[Inserire separatamente le esperienze professionali svolte iniziando dalla più recente.]

Da maggio 2017 a agosto  
 2019 Cinema

direttore della fotografia, Ila Palma srl, Rai Cinema per il film LA MAFIA NON E' PIU' QUELLA DI UNA VOLTA di Franco Maresco distribuito da Istituto Luce e Fandango Sales, Premio Speciale della Giuria Venezia 76

- direttore della fotografia, prodotto da Associazione Lumpen il Cinema in testa, Rai Cinema, JOE LOVANO documentario sul Jazzista di fama mondiale, 70 min film, regia di Franco Maresco,
- Operatore, prodotto da Vargo Film, LA MIA SECONDA VOLTA, regia Alberto Gelpi,

Da giugno 2005 a aprile  
2017 Cinema

- Regista e direttore della fotografia, una co-produzione Italia-Mexico, 70 min, hd color format, produzione Argo Film (Italy) e Perro Negro Cine (Mexico). **SIMPLEMENTE ESTAMOS AQUI**, co-regia di Simone Carnesecchi  
**In concorso al Film Festival di Ferrara 2017, Premio Miglior Documentario, Premio Flexymovie Los Angeles per la Distribuzione**
- direttore della fotografia, Ilpalma produzione, Rai Cinema, **GLI UOMINI DI QUESTA CITTA' IO NON LI CONOSCO**, 90 min film, regia di Franco Maresco. **2015, Fuori Concorso alla Biennale di Venezia film festival. Uscita nelle sale 15 settembre 2015**
- direttore della fotografia, Sacher Film Srl, **AUTOBIOGRAFIA DI UN UOMO MASCHERATO** 8 min docu-film, regia di Nanni Moretti con Nanni Moretti. Presentato a Roma Film Festival 2017, in occasione dell'incontro ravvicinato con l'autore Nanni Moretti

Direttore della fotografia, Ilpalma produzioni, Rai Cinema, **BELLUSCONE, UNA STORIA SICILIANA**, 100 min film, regia di Franco Maresco. 2014 Premio della giuria sezione Orizzonti, Biennale di Venezia film festival. David di Donatello come Miglior Documentario per il cinema. Distribuzione Parthenos

Direttore della fotografia, prodotto da Zero Project, **FOMENTA**, musicista Antonio Castrignanò, documentario regia di Emanuele Crialesi. **2014**

Direttore della fotografia, prodotto da Mudima Srl. **TRAVELLING (IN)TO FLUXUS** regia di Irene Di Maggio, 90 min film docu, **2014 In concorso al Biografilm Festival di Bologna**

Direttore della fotografia, prodotto da Bizef Produzione, **UNO SCHIAFFO ALLA MAFIA** regia di Stefania Casini

Direttore della fotografia, una coproduzione Norvegia-Italia da Dalchows Verden e EIE film, **LIVING WITHOUT MONEY** regia di Lina Halvorsen, con Heidmarie Schwermer, 52 min docufilm, **2014**

Direttore della fotografia, prodotto da EIE Film, **COSMIC ENERGY** regia di Giuseppe Schillaci, **2011 In concorso al Hot Docs Festival di Toronto**

Regista, produttore, sceneggiatore, montatore e direttore della fotografia, una co-produzione, **Downtown Pictures(Italia), Kolam Production(Francia), THE CAMBODIAN ROOM, SITUATION WITH ANTOINE D'AGATA**, film docu 55 min, co-diretto con Giuseppe Schillaci, **2010, Distribuito da 10FRANK, Eurodoc/Docs-Barcellona, Premio della giuria al 27°Torino Film Festival, Paradocs section” IDFA (Amsterdam) 2009, PREMIO MIGLIOR DOCUMENTARIO 2009 DOC/IT PROFESSIONAL AWARDS CINEMA DOC: Premio miglior film del concorso; Premio miglior fotografia AUGUSTUS COLOR; Premio miglior montaggio, POINT DOC PARIS: Premio del pubblico.**

Direttore della fotografia, la Cineteca di Bologna, **CINICO TV DVD** di Franco Maresco e Daniele Cipri

Direttore della fotografia, produzione **Sciarlò srl, VIOLET** regia di Giuseppe Tornatore, **2007**

Direttore delle fotografia seconda unità, prodotto da Cinico Cinema, Rai Cinema, Istituto Luce, **COME INGUIAMMO IL CINEMA ITALIANO- LA VERA STORIA DI FRANCO E CICCIO** di Franco Maresco e Daniele Cipri, **distribuito da Luky Red. 2005**

Direttore delle fotografia, prodotto da Virgin Production, **C'è QUALCHE ZANZARA IN PARADISO**, regia dei fratelli Empi,. **2005** “Selezione ufficiale alle **VISIONI ITALIANE** di Bologna 2005”

Direttore delle fotografia, produz. **Studio Gallo e Spaghettoild Milano, DISTRICT SIX, TIME TO RETURN HOME** regia di Diana Manfredi, **documentario 55 min. Sud Africa-Italia,. 2005** “Selezione ufficiale al Festival del cinema Africano di Milano, al Arcipelago Film Festival di Roma, al Festival de Cine Africano Tarifa, al 15th African Diaspora Film Festival di New York e al Los Angeles Pan African Film Festival.”

Da luglio 2016 a  
settembre 2019  
TV

- Regista, direttore della fotografia, **UNEXECTED HOMES**, doc-series, produzione AMATO WORKS Srl, 2019.
- Direttore della fotografia, **SPOT DAMIANI**, ATOMIC PRODUCTION, regia Gianluigi Attorre, DOP, digitale 4k, 2019
- Direttore della fotografia, **SPOT COTRAL**, ATOMIC PRODUCTION, regia Gianluigi Attorre, DOP, DIGITSLE 4K, 2019
- Regista, direttore della fotografia, **GRAN TOUR DE FRANCE**, regista e camera per 21 PILLOLE da 3 min e 21 PILLOLE DA 60' per il tour de france, RAIDUE, MEDIA PRODUCTION 2019
- Direttore della fotografia, **HO QUALCOSA DA DIRTI**, BALLANDI ARTS, regia Giorgio Merengoli, SKYUNO, 2019
- Direttore della fotografia, **CANI EROI II**, serie di 10 puntate per RAIDUE regia Alessandro Ferrara, scritto da Gianluca Mauri, prodotto da Media Production Srl per RAIDUE. **2018**
- Direttore della fotografia, **JO'S HOLLYWOOD**, seconda stagione del seriale di 8 puntate per SKYCINEMA regia Gianluigi Attorre, condotto da Jo Chiampa, prodotto da BallandiArts Srl. **2017**
- Direttore della fotografia, **CANI EROI I**, serie di 10 puntate per RAIDUE regia Alessandro Ferrara, scritto da Gianluca Mauri, prodotto da Media Production Srl. **2016/17**
- Direttore della fotografia, **MINA E MAURO BALLETTI**, documentario 55 min SKYARTE HD regia Gianluigi Attorre, prodotto da Ballandi Multimedia. **2017**
- Direttore della fotografia, **I VIAGGI DEL CUORE**, serie 8 puntate, regia Matteo Ricca, Meproduction per Mediaset **2016**
- Operatore, **SMART LOVE**, RAI 4 20 puntate, regia Luigi Antonini, Endemol Shine. **2016**

Da giugno 2013 a giugno 2016  
BALLANDI MULTIMEDIA  
BALLANDI ARTS  
TV

- Regista, direttore della fotografia, **BOLLE E JOVANOTTI** "speciale per il programma ROBERTO BOLLE- La mia danza libera per RAIUNO Ballandi Multimedia. **2016**
- Regista, direttore della fotografia, **I BRONZI DI RIACE**, prodotto da Ballandi Arts per Skyarte HD, documentario 55 min per il compleanno di SkyarteHD. **2015**
- Regista, direttore della fotografia, **DARIO FO RACCONTA LA CALLAS**, prodotto da Ballandi Arts per Skyarte HD, documentario, 55 min. **2015**
- Direttore della fotografia, **CFN** (Celebrities Fights Night) prodotto da Ballandi, regia di Gianluigi Attorre per SkyUno HD. **2015**
- Direttore della fotografia, **FFF** programma di Sergio Iapino e Raffaella Carrà, unità esterna al programma per clip e spot produzione Ballandi regia Gianluigi Attorre. **2014/1**
- Regista, direttore della fotografia, **BERNINI VS BORROMINI, I 50 anni che sconvolsero Roma** prodotto da Ballandi/Arts, Documentario, 55 min, per SKYARTE HD. **2014**
- Direttore della fotografia, **IL COLONNATO DI SAN PIETRO**, docu one-off di 30 min, regia Gianluigi Attorre prodotto da Ballandi-arts per Skyarte HD. **2014**
- Direttore della fotografia, **SAN PIETRO E PAOLO**, docu one-off 30 min, regia Gianluigi Attorre prodotto da Ballandi-arts per Skyarte HD. **2014**
- Regista, direttore della fotografia, **THE GENIUS OF MARCHE**, docu-series, 2 episodi da 30 min, con Dante Ferretti narrati da Glauco Mauri, per SKYARTEHD prodotte da BALLANDI/ARTS produzione esecutiva **Argo Film**. **2014**
- Regista, direttore della fotografia, **ART OR NOTHING**, prodotte per SKYARTE HD da Ballandi/Arts srl, docu-series, 4 puntate condotte da Philippe Daverio autore Gianluigi Attorre e Silvia Bacci. **2013**

Da maggio 2002 a  
maggio 2013  
TV

- direttore della fotografia seconda unità, **ACTION AID** regia di Lucas Scott, fotografia prima unità di Arno Dulmot. **HFILM Milano, 2011**
- direttore della fotografia, **PATRIK VERET** regia di Francesco Bernabei una co-produzione Francia Italia, Docu-film. **2012**
- direttore della fotografia, **CHICCO I-MOVE** around the World, spot per la campagna CHICCO 2011, regia Riccardo Di Giacomo, **H film Milano. 2011**
- direttore della fotografia, **TIM spot**, regia di Giancarlo Soldi, **Bizef Produzioni srl, 2011**
- Direttore della fotografia per seconda unità **LAND ROVER, The Box Films. 2010**

<http://www.landrover.com/it/it/lr/freelander-2/photos-and-videos/>

- ⌘ direttore della fotografia, **COME QUANDO LE NUVOLE** *docu-drema* regia di Mimmo De Ceglia e Maria Cavalluzzi, **Cooperativa sociale Bari vecchia. 2008** “3° **Convegno Mondiale sui Media Johannesburg Aprile 2007**”
- ⌘ Operatore, **LE INVASIONI BARBARICHE** per La7, e interviste per **Raisat Cinema, Soul Movie** per Endemol. **2007**
- ⌘ **Direttore della fotografia, IL VIGILE** documentario di Tatti Sanguinetti per il restauro del film, **Studio Nino** per **Sky, Milano. 2003** “Documentario che ha inaugurato l’apertura del canale Sky Classic.”
- ⌘ Direttore della fotografia per i programmi: “**A.A.bordo delle arti**”, regia di Massimo Salvucci condotto da Achille Bonito Oliva e “**Mentenomade**”, autore Stefano Pistoletti, regia Massimo Salvucci. **Limbo film srl** per **Cultnetwork Sky. 2002**
- ⌘ Direttore della fotografia **CURRY CULTURA** regia di Stefano Pistoletto, prodotto da **L’Agenzia srl**, per **Raisat, Roma. 2002**

Da maggio 2002 a giugno 2011<sup>⌘</sup>

Assistente Operatore  
Cinema

- ⌘ I° assistente operatore per il film **HABEMUS PAPAM** regia di **Nanni Moretti, Con Michel Piccoli, Jerzy Stuhr, Renato Scarpa, Franco Graziosi, Camillo Milli. Commedia**, durata 104 min. - Italia, Francia. - 01 Distribution, fotografia di Alessandro Pesci, prodotto da Sacher Film e Fandango. **2011**
- ⌘ I° assistente operatore per **STORIA DI LAURA** regia di **Andrea Porporati, Con Isabella Ferrari, Vincenzo Amato, Ivana Monti, Monica Dugo, Andrea Gherpelli, durata 96 min.** fotografia di Alessandro Pesci, Film tv prodotto da Rai. **2011**

x	<p>1° assistente operatore per il film <b>PASSIONE</b> regia di John Turturro, Con Mina, Spakka-Neapolis 55, Avion Travel, Pietra Montecorvino, Massimo Ranieri. <b>Documentario musicale</b>, durata 90 min. - Italia, USA, fotografia di Marco Pontecorvo, prodotto da Skydancer, Rai Cinema, Istituto Luce. <b>2010</b></p>
x	<p>1° assistente operatore per il film <b>LA STRANIERA</b> regia di Marco Turco, fotografia Alessandro Pesci, con Kaltoum Boufangacha, Ahmed Hafiene, Sonia Bergamasco, Claudio Gioé <b>Drammatico</b>, film 110 min. - Italia, Francia. <b>2009</b></p>
x	<p>Il° assistente operatore per il film <b>CAOS CALMO</b> regia di Antonello Grimaldi scritto e interpretato da Nanni Moretti, Con Nanni Moretti, Valeria Golino, Alessandro Gassman, Isabella Ferrari, Blu Yoshimi. <b>Drammatico</b>, durata 112 min. - Italia. - 01 Distribution, fotografia di Alessandro Pesci, prodotto da Fandango. <b>2008</b></p>
x	<p>Il° assistente operatore per il film <b>IL DOLCE E L'AMARO</b> regia di Andrea Porporati, film 104 min, prodotto da Sciarlo, Con Luigi Lo Cascio, Donatella Finocchiaro, Toni Gambino, Gaetano Bruno, Giocchino Cappelli. <b>Drammatico</b>, durata 98 min. - Italia. - Medusa, fotografia di Alessandro Pesci. <b>2007</b></p>
x	<p>Il° assistente operatore per il film <b>NUOVOMONDO</b> di Emanuele Crialese, fotografia di Agnes Godard, Con Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato, Francesco Casisa, Aurora Quattrocchi, Filippo Pucillo. Titolo originale <i>The Golden Door</i>. <b>Drammatico</b>, durata 111 min. - Italia, Francia. 01 Distribution, prodotto da Titti film. <b>2006 Premio Leone Argento, Biennale di Venezia film festival.</b></p>
x	<p>Aiuto operatore per il film <b>CUORE SACRO</b> regia di Ferzan Ozpetek, Con Barbora Bobulova, Andrea Di Stefano, Lisa Gastoni, Caterina Vertova, Massimo Poggio. <b>Drammatico</b>, - Italia, fotografia di Gianfilippo Corticelli, prodotto da R&amp;C. <b>2005</b></p>
x	<p>aiuto operatore per <b>DISTRETTO DI POLIZIA 4</b> regia di Riccardo Mosca, fotografia di Frederik Fasano. <b>Nova Film srl, Roma. 2003</b></p>
x	<p>Il° assistente operatore per il film <b>IL RITORNO DI CAGLIOSTRO</b> regia di Daniele Cipri e Franco Maresco, con Robert Englund, Luigi Maria Burruano, Franco Vito Gaiezza <b>Commedia</b>, durata 103 min, prodotto da Cinico Cinema, Rai Cinema. <b>2004</b></p>
x	<p><b>Dal 2011 al 2018 collaboratore presso la scuola di cinema Gian Maria Volonte a roma, corsi di direzione della fotografia e documentario</b></p>

Dal 2011 al 2018  
Scuola di Arte Cinematografia  
Gian Maria Volontè  
Tutoring

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[Inserire separatamente i corsi frequentati iniziando da quelli più recenti.]

Gennaio 2008  
Scuole Holden

Aprile 2007 novembre 2007  
Eurodoc

Novembre 2002. A Marzo  
2003 Technovision Roma

x 2008 frequentazione del seminario d'autore: Werner Herzog, tenuto presso **La Scuola Holden** di Torino.

Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto

Frequentazione ad **Eurodoc**, sostenuto dal progetto **Media**, per lo sviluppo del **documentario The Cambodian Room**.

▪ Novembre 2002-Marzo 2003 **Technovision**, srl : praticantato per imparare le funzionalità della macchina da presa.



- Settembre 1998 Giugno 2002  
 Accademia delle belle Arti di Brera  
 Milano
  - Settembre 2001- Giugno 2002: borsa di studio  
**Leonardo**
  - Ottobre 2000- Giugno 2001  
**Erasmus Scuola di Cinema Saint. Lukas**
  - Luglio 1997- Marzo 1998  
  
 Liceo Santa Marta  
 Milano
- Luglio 2002: **diploma in SCENOGRAFIA** con 110/110 presso **l'Accademia delle Belle Arti Brera di Milano.**
- svolta a Berlino per documentazione tesi e ospite presso la **dffb scuola di cinema di Berlino.**
- a Bruxelles, corsi di documentario/fotografia: cinema e reportage/Corso di montaggio.
- corso a numero chiuso per scenografia e attrezzisti presso il **Teatro alla Scala** di Milano organizzato dalla regione Lombardia e finanziato dalla Comunità Europea.
- 1995-1996: maturità artistica presso il **Liceo S. Marta** di Milano.

COMPETENZE PERSONALI

[Rimuovere i campi non compilati.]

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	C1
	CORSO DI INGLESE A MILANO BRITISH INSTITUTE				
Francese	A1	A1	A1	A1	A1
	CORSO DI FRANCESE A ROMA INSTITUT FRANCAIS				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

**Competenze comunicative** buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di direttore della fotografia ▪ ottime competenze relazionali con gli altri acquisite durante la mia esperienza di lavoro nel mondo

**Competenze organizzative e gestionali** ▪ leadership (attualmente responsabile di un team di 5 persone) ▪ buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di assistente operatore nel Cinema Italiano, responsabile delle produzioni di documentari presso Ballandi Arts per Skyarte HD, e della promozione degli eventi ▪ buone competenze di team-leading acquisite durante la mia esperienza di piccole produzioni nel mondo.

**Competenze professionali** buona padronanza dei processi di controllo qualità  
 competenze di mentoring (come tutor presso la Scuola di Cinema Gian Maria Volontè)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC



- 
- buona padronanza della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
  - buona padronanza dei software per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello semi-professionale, photoshop, color correction 3-way e Da Vinci, editing video con final cut X, premiere pro
  - Archiviazione video file, back-up, ricerca archivio audio-video, conversione file video, conforming video per il workflow.

**Altre competenze**

- Esperto nautico, imbarcazioni vela e motore, diverse regate Town-ship, imbarcazioni d'epoca, crociera vela, barcolana a Trieste, esperto della zona dodecaneso Grecia

**Patente di guida**

B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

---

Pubblicazioni  
Presentazioni  
Progetti  
Conferenze  
Seminari  
Riconoscimenti e premi  
Appartenenza a gruppi /  
associazioni  
Referenze  
Menzioni  
Corsi  
Certificazioni

[The cambodian room. Situations with Antoine D'Agata. DVD. Con libro](#)

[Tommaso Lusena De Sarmiento , Christian Caujolle , Giuseppe Schillaci edito da Contrasto DUE](#)

Libri - Brossura

- Conferenza per Regione Marche per il lancio del Documentario 'The Genius of the Marche' per Skyarte Hd presso la sede regione Marche 2016
- Seminario il documentario di creazione a Bologna per il Festival Visione Italiane con il film 'The Cambodian Room, vincitore Premio della Giuria Torino Film Festival 2009.
- Socio dell'AIC, autori della fotografia cinematografia italiana dal 2017
- Socio [doc.it](#) associazione documentaristi italiani dal 2008
- Co-fondatore dell'associazione Kino-shot per il KINO ROMA, piccolo cinema d'essai, zona Pigneto Roma, oggi chiuso
- Fondatore e amministratore della società di produzione Argo Film Snc insieme a Marta Lusena de Sarmiento dal 2013
- Collaboratore pe l'associazione Culturale Arteficine di vega Graziano e Verunskia Nanni per laboratori diTeatro nelle scuole elementari roma 2011 fino al 2016
- Progettazione e sviluppo film documentari per Eurodoc, Docsbarcelona, Mibac, Film Commission Sicilia, bandi Italiani pe il finanziamento di film documentari,
- Partecipazione a mercati del documentario, Sunny Side of the Doc La Rochelle France, Docs Barcelona, Berlinale 2016,

#### **PREMI E RICONOSCIMENTI**

***SIMPLEMENTE ESTAMOS AQUI 70min, DOCFILM (2017)***

**In concorso al Film Festival di Ferrara 2017**

**Premio Miglior Documentario**

**Premio Flexymovie per il potenziale Distribuzione**

**Distribuzione: FLEXYMOVIES, Los Angeles**

***THE CAMBODIAN ROOM, SITUATION WITH ANTOINE D'AGATA 58min, DOCFILM (2009)***

**Selezionato da Eurodoc e Docs-Barcellona 2008**

**Selezionato nei 10 per Workshop con Werner Herzog, Scuola Holden, Torino 2008**

**Premio della giuria al 27°Torino Film Festival 2009**

**Fuori concorso al Paradocs section" IDFA (Amsterdam) 2009**

**PREMIO MIGLIOR DOCUMENTARIO 2009 DOC/IT**

**PROFESSIONAL AWARDS**

**CINEMA DOC (Concorso x il documentario in sala):**

**Premio miglior film del concorso;**

**Premio miglior fotografia AUGUSTUS COLOR;**

**Premio miglior montaggio AAMOD. 2010**

**Festival POINT DOC PARIS: Premio del pubblico 2011**

**Distribuzione: 10FRANK France, ARTE WDR per TV.**

ALLEGATI

**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".